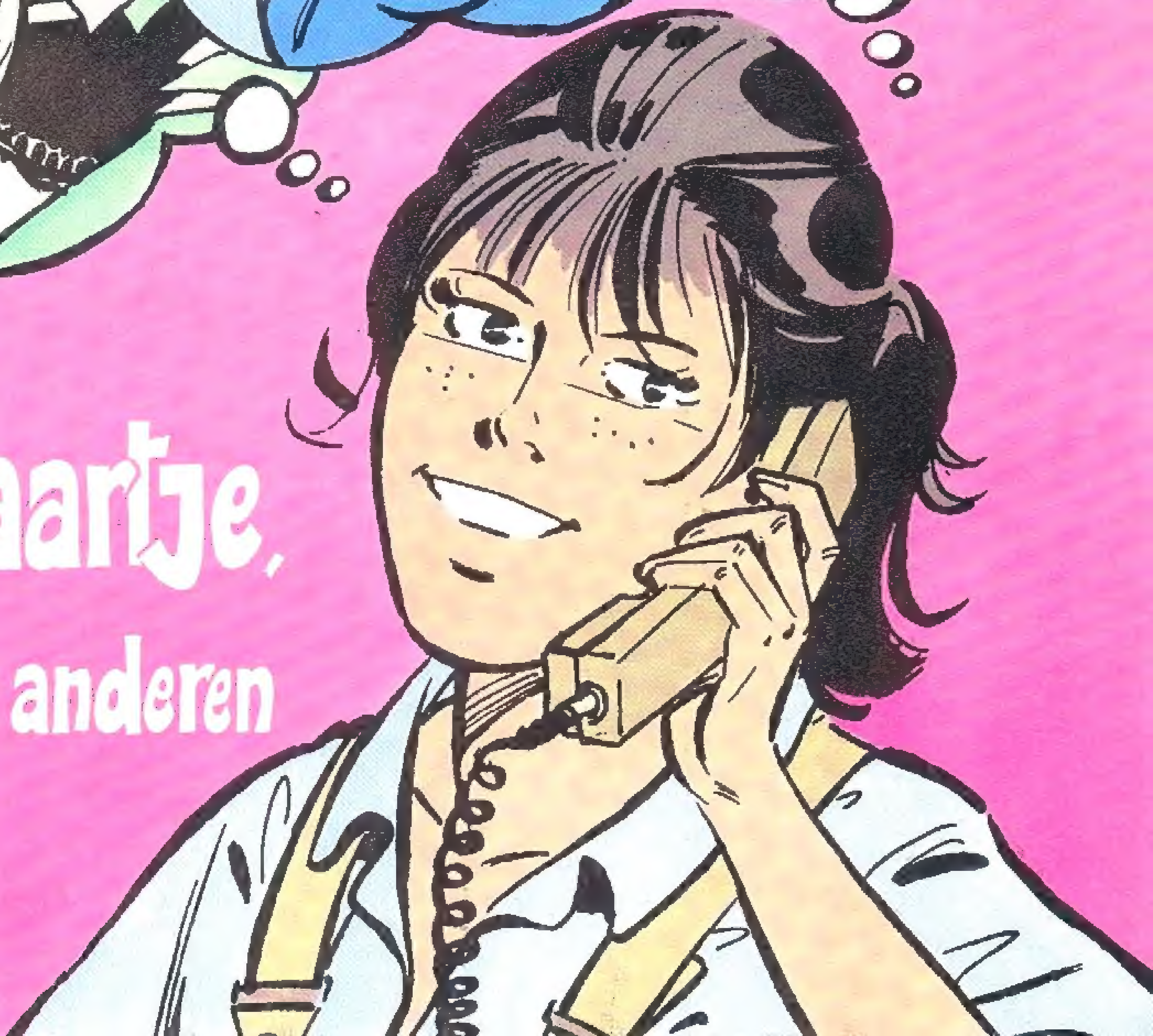
kuifje

Nr 4
44e jaargang
17-1-89

INTERVIEW: PETER DE SMET

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77



Julie, Klaartje, Cecile... en de anderen

40 F — NEDERLAND ƒ 2,75

Brieven-post:



Wil je wat weten of zo maar een briefje schrijven voor onze rubriek brievenpost, stuur dat dan naar:
Voor Nederland: Redaktie Kuifje, Postbus 341, 2100 AH Heemstede.
Voor België: Redaktie Kuifje, P.H. Spaaklaan 11, 1070 Brussel.
Als je brief in de rubriek brievenpost wordt geplaatst, krijg je een gratis stripalbum van Dommel toegestuurd!

Koekeloeren in Koekelare

Geachte redaktie, Ik vind dat Kuifje **een heel goed blad** is, maar toch zijn er **enkele haperingen en zaken die ik niet goed begrijp!** Vooreerst in KF no. 3. maken jullie Studio Vandersteen met de grond gelijk, maar wat bezielt jullie dan toch om Suske en Wiske in het blad te laten verschijnen en dan nog delen van een volledig verhaal. Ik begrijp ook niet dat in een blad bedoeld voor lezers van 7 tot 77 jaar, strips zoals **Ian Kaledine, Lester Cockney, Adler, Bruce Hawker** en **Kapitein Sabel** zich in de onderste helft van **de hitparade** bevinden. En waarom hebben jullie **Van Alles Wat** veranderd in **Brievenpost?** Ik vond **Van Alles Wat** veel beter en de rubriek had toch een goed resultaat in de laatste hitparade? Waarom plaatsen jullie **DOMMEL** overal bij (Brievenpost, reportages, spelletjes, vakantierubriek...)? Gaat het blad Kuifje binnenkort **DOMMEL** heten misschien? En wie heeft het verhaal **'Het Spookgat'** van Rik Ringers (KF 31) getekend? De kleuren, de achtergronden, details voldoen zeker niet aan hetgene dat we van de heren Tibet en Duchâteau gewend zijn. Wat ik ook erg jammer vind is dat de Strip-**Top-X** al zo lang niet meer verschijnt. Ik vind dat een heel interessante rubriek. Vraagt de Strip-Top-X te veel werk? Kunnen jullie niet wat posters plaatsen? (Ik bedoel posters van striphelden, niet die posters van beestjes of plantjes getekend door de dames Rahir.) Willen jullie me een Lombard-catalogus sturen a.u.b.? Hartelijk dank bij voorbaat! Ondanks de negatieve kritiek, blijf ik nog altijd met ongeduld en vol verwachting uitkijken naar het volgende nummer. P.S. Bespaar



me alsjeblieft die lik of knauw van DOMMEL, oké? Dank u!

Hendrik Snauwaert,
8280 Koekelare, België.

Brave Hendrik, Dank voor je brief, natuurlijk heb je in een aantal zaken die je bekritiseert ronduit gelijk! Het Suske en Wiske-slippertje dat de redaktie destijds maakte lijkt me voldoende rechtgezet in vorige BP(en). De bolide van onze hoofdredakteur bloost er overigens nog steeds van en daardoor wordt hij er nog dagelijks aan herinnerd! Bovendien voelde hij zich bij het lezen van jouw brief weer zo beroerd worden, dat een van zijn secretaresses die medisch-assistente is geweest hem met veel vakvrouwschap weer bij moest brengen! Hij kijkt dus echt wel uit verder! Maar ter zake: Wat Kuifje voor 7-77 jaar betreft, moet je niet vergeten dat die doelgroep in de jaren dat er strips speciaal voor volwassenen worden gemaakt, wel ***versmald*** *is. Zowel aan de onderzijde als aan de bovenkant van de leeftijdsschaal kun je fiks wat jaren aftrekken om tot een reëler beeld te komen! Wat de* ***Hitparade*** *betreft moet je bedenken dat er altijd toch in verhouding maar weinig lezers de moeite nemen om populariteitspoll's* ***in te vullen*** *en nog* ***in te sturen*** *ook! Daardoor ontstaat een wat scheef beeld misschien, maar het zijn voor de redaktie naast het eigen natuurlijk briljante, gezonde verstand toch de aanwijzingen waarmee gewerkt moet worden. Rond februari 1989 zal weer een enquête in KF staan en het is te hopen dat daar dan* ***veel mensen op reageren.*** *Hoe* ***meer****, hoe zuiverder de uitslag! Met je aanmerking op BP ga je natuurlijk gruwelijk de fout in! Wil je soms beweren dat DOMMEL het* ***niet*** *fantastisch doet? Of gun je hem zijn prachtige bak heerlijke Pal niet en moet hij van jou maar weer op een oud brood met melk-dieet? Wat ben jij er voor een? Let op je tellen, want nog onlangs heeft DOMMEL een strakke Pitbulltraining met succes afgesloten! OZO! Wat de figuur DOMMEL bij allerlei rubrieken doet is hetzelfde dat Kuifje altijd deed:* ***gastheer spelen!*** *Zoals je weet is onze reporter samen met zijn onvolprezen schepper Hergé overleden! En wat je voorstel betreft om het blad DOMMEL te noemen, dat is werkelijk subliem (vind DOMMEL, dank u), maar het zit er voorlopig niet in! (Als iedereen* ***dat*** *nou eens op het enquêteformulier vermeldt, wat zou dat mooi zijn!) T.a.v. het Rik Ringersverhaal* ***Het Spookgat*** *heb je in zoverre ongelijk dat het wel degelijk van* ***Tibet*** *is, maar het stamt uit het begin van de jaren zestig. Daar zit 'm dus de kneep! Hulde voor je opmerkingsgave! Van je opmerking over de Strip-Top-X is nota genomen, maar ook dat is een zaak die je in de enquête aan de orde kunt stellen (met anderen). De catalogus zul je inmiddels ontvangen hebben. Dat* ***negatieve*** *valt best mee hoor! En... ook DOMMEL kijkt nog steeds elke week* ***halsrelkend*** *uit naar KF. Het feit dat je in je PS om verschoning vraagt door DOMMEL te vragen je een lik of knauw te besparen strekt je tot eer en bewijst dat je een edele inborst hebt! Daarom strijkt DOMMEL de hand over het hart dus:* ***Een knal van DOMMEL!*** *P.S. Als we posters van stripfiguren plaatsen worden alle KFjes in de leesportefeuille aan flarden gescheurd. Daarom dus* ***niet!***





Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/5266811
Uitgever: Lucien Lottefier,
Theodore Rooseveltstraat 46
1040 Brussel
Hoofd-redaktie Nederlandse Editie: Rob Harren
Fotogravure: De Schutter N.V.
Druk: Continental Printing Grimbergen/België
Abonnementsopgave voor België
Per half jaar (26 nrs.) 900 BF.
Per jaar (52 nrs.) 1700 BF.
door storting op rekening 310-0245358-34
van De Lombard Uitgaven
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Advertenties voor België:
de Lombard Uitgaven - Brussel
Nicole Geerlandt
tel. 02/5266811
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-2940
toestel 412
Abonnementsprijs: 6 maanden: fl. 65,-
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
ADVERTENTIES NEDERLAND:
Fimla B.V.
Zandvoortselaan 57
2106 CJ Heemstede
Telefoon 023-280712
Telex 41497
Telefax 023-291762
KUIFJE-NEDERLAND
Lombard Uitgaven Nederland B.V.
Postbus 341
2100 AH Heemstede
Telefoon:
023-290190/290192/280712
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

Sidney
Bom

JULIE, KLAARTJE, CECILE















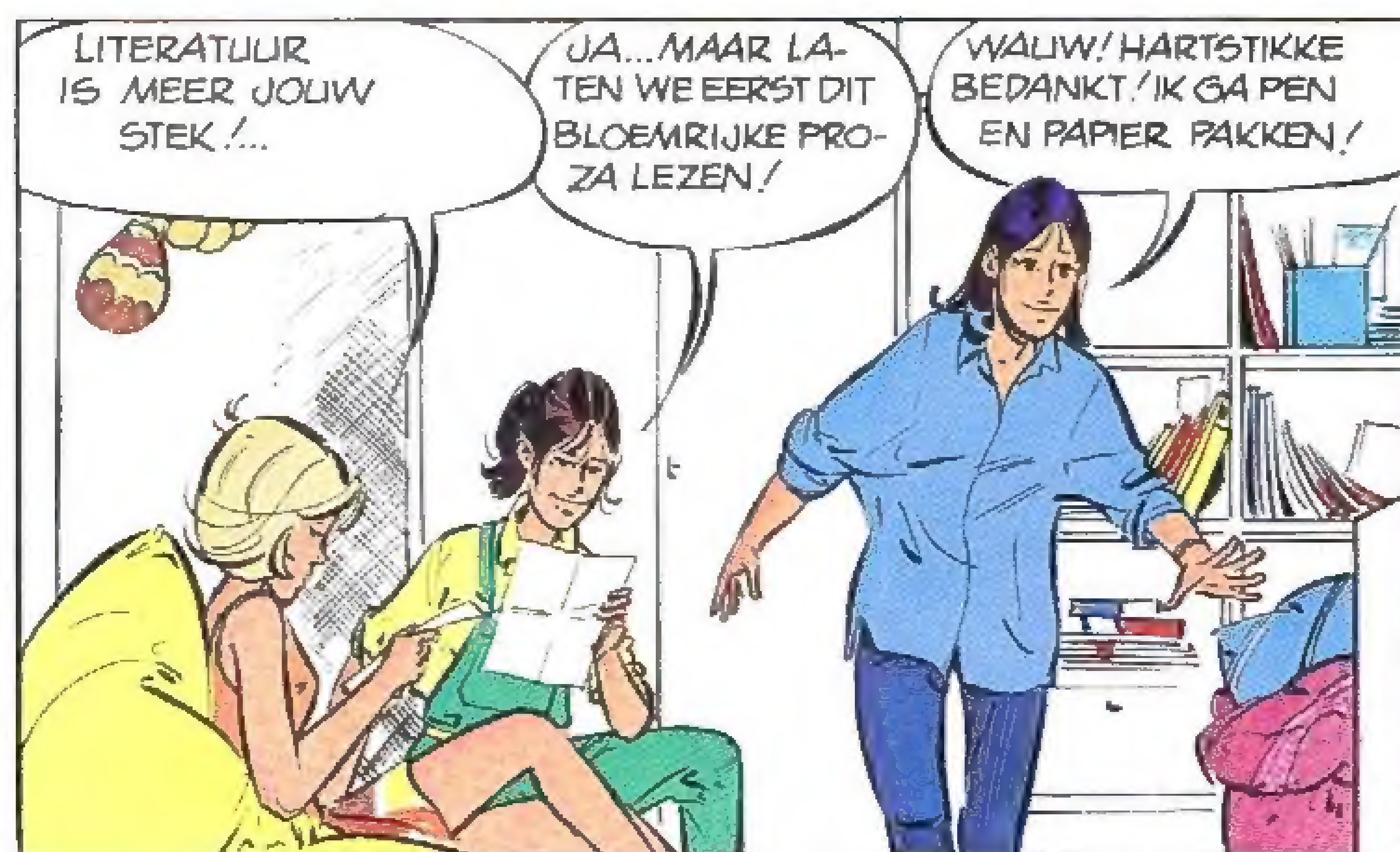




JULIE, KLAARTJE, CECILE DE CASANOVA VAN DE P.T


















HÈ? HOE BEDOEL JE? BEN JE SOMS NIET GOED WIJS?!
NEE, VERGEET HET MAAR! WAT ZIJN JULLIE TOCH VOOR STOMMELINGEN! MOET IK JULLIE ECHT ALLES UITLEGGEN?
WAT DAN?


OH! JIJ! HEB JE WEL GOED GELEZEN WAT DIE JONGEN SCHRIJFT? HIJ HEEFT HET ALLEEN MAAR OVER JE OGEN, JE MOND, JE... VAN ALLES! ALLES BEHALVE WIE JE WERKELIJK BENT, JE KARAKTER, JE LIEVE EN JE AARDIGE KANTEN! GEEN WOORD DAAROVER!!!
JA... DAT IS WAAR...


JE... JE HEBT GELIJK, HIJ... HIJ HOUDT ALLEEN VAN M'N LIJF. DE REST INTERESSEERT 'M NIET!
NOU, DAT IS TOCH ZO ERG NIET! JE MOET TOCH ERGENS BEGINNEN!?...
KOP DICHT!


...NOU MOE?
KOP DICHT, ZEI IK!
HET IS WAAR... IK... IK SCHRIJF HEM DAT IK HET UITMAAK... NOG BETER: IK SCHRIJF HELEMAAL NIET!...


EEN PAAR MINUTEN LATER...
NOU, WAT WAS DAT GEMEEN VAN JE, ZEG! NOEM JE DAT HELPEN?! JE HEBT ALLES KAPOT GEMAAKT! ZE IS ZO MAKKELIJK TE BEÏNVLOEDEN!
PRECIES. LEES EERST DIT, DAN MAG JE GAAN SCHELDEN!


HÈ?... DIT ZIJN DEZELFDE BRIEVEN ALS DIE VAN JULIE?!... OH NEE, 'T IS NIET HETZELFDE HANDSCHRIFT!...
ZELFDE TEKST JA, MAAR NIET DEZELFDE AFZENDER! PIERRE, MIJN EX, HEEFT HET OVERGESCHREVEN UIT EEN BOEK VAN VICTOR HUGO OF WEET IK VEEL WAAR DE JONGENS HUN LIEFDESBRIEVEN VANDAAN HALEN ALS ZE LIEVER LUI DAN MOE ZIJN! IEMAND DIE AL BEGINT MET BEDRIEGEN, GAAT DAARMEE DOOR! DAT WEET IK WEL ZEKER!


DAT IS ZO! JE HEBT GELIJK! JE HEBT ER EEN EIND AAN GEMAAKT, OM TE VOORKOMEN DAT JULIE NOG VERDER BEDROGEN ZOU WORDEN!?...
EN OM HAAR EEN TELEURSTELLING TE BESPAREN. IK HAD OOK KUNNEN ZEGGEN DAT IK TOEVALLIG VORIGE WEEK DEZELFDE BRIEF GEKREGEN HAD...


ZEG, DAT WAS LIEF VAN JE, CECILE! DAT MEEN IK! VRIENDSCHAP GAAT SOMS LANGS VREEMDE OMWEGEN, HÈ?
MAAR ZE LEIDEN ALLEMAAL NAAR HETZELFDE DOEL!
151-C

-EINDE-

PETER DE SMET:

De techniek van het weglaten



Peter de Smet is een van Nederlands meest vooraanstaande striptekenaars. Zijn naam wordt in één adem genoemd met Martin Lodewijk, Dick Matena, Daan Jippes. Het is de generatie die het gezicht bepaalde van het befaamde jeugdblad *Pep*, dat van 1962 tot 1975 verscheen. In 1971 rolde voor het eerst de tank van *De Generaal* het jeugdblad binnen. De naamloze titelheld van de strip, een fanatieke maar weinig fortuinlijke generaal, probeert keer op keer tevergeefs de macht te grijpen. Ondanks zijn ontmoedigende ervaringen weet de Generaal niet van opgeven: onlangs verscheen *Zaken zijn zaken*, het twaalfde album in de reeks (uitgeverij Oberon, prijs f 6,75).

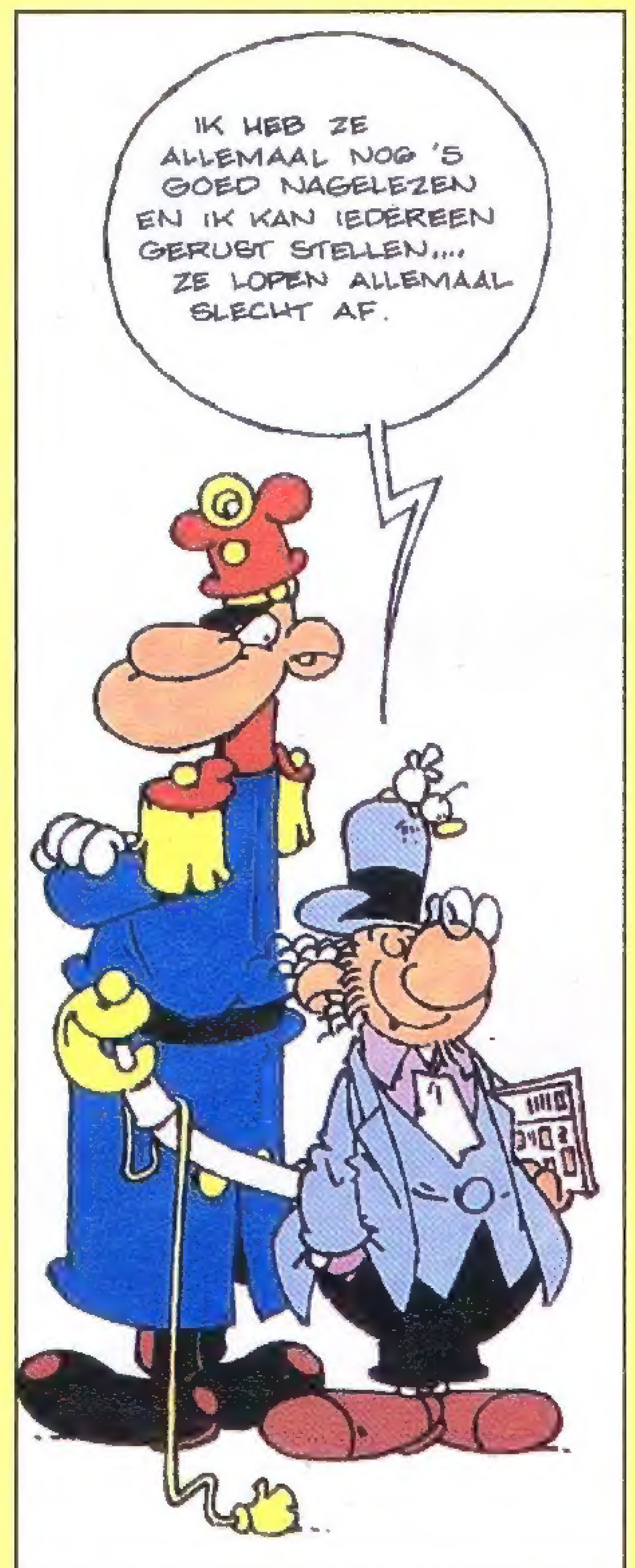
Een bepaald toontje

Sinds kort verschijnt het werk van Peter de Smet ook in Kuifje. Enkele weken geleden begonnen we met het publiceren van een titelloze reeks gags/grappen *De lokfluit*, die hij zelf omschrijft als "toch weer een typische De Smet-strip."

Wat versta je daaronder? Wat maakt een strip tot een typische De Smet-strip?
Peter de Smet: "Het zit een beetje in de manier waarop je de grap in de tekst behandelt. In de humor, die niet echt cynisch is, maar toch een bepaald toontje heeft. In *De lokfluit* had ik meer met het tekenwerk bezig willen zijn om iets te maken dat visueler was dan mijn andere werk."

Je strips zijn altijd erg op de tekst gericht.
"Altijd. Het is heel gek: ik vind het leuk om te tekenen hoor, maar ik heb pas lol van een pagina als de tekst erin staat. De tekst is altijd het uitgangspunt, en de tekening is niet meer dan de drager van die tekst."

Je hebt ook een bepaald jargon ontwikkeld: je figuren hebben een heel eigen, opvallende manier van spreken. Die zou een lezer zelfs herkennen wanneer hij de tekeningen zou afdekken.
"Ik zit ook wel eens te kijken waar dat nou precies aan ligt... Het is me wel opgevallen dat ik altijd heel statische beelden teken, er zit eigenlijk nooit beweging in. Daardoor kom je altijd weer terug op



die tekst. En ik merk dat ik de figuren op een bepaalde manier neerzet, die heel karakteristiek is."

Heb je zelf het gevoel dat je een beperkte tekenaar bent?

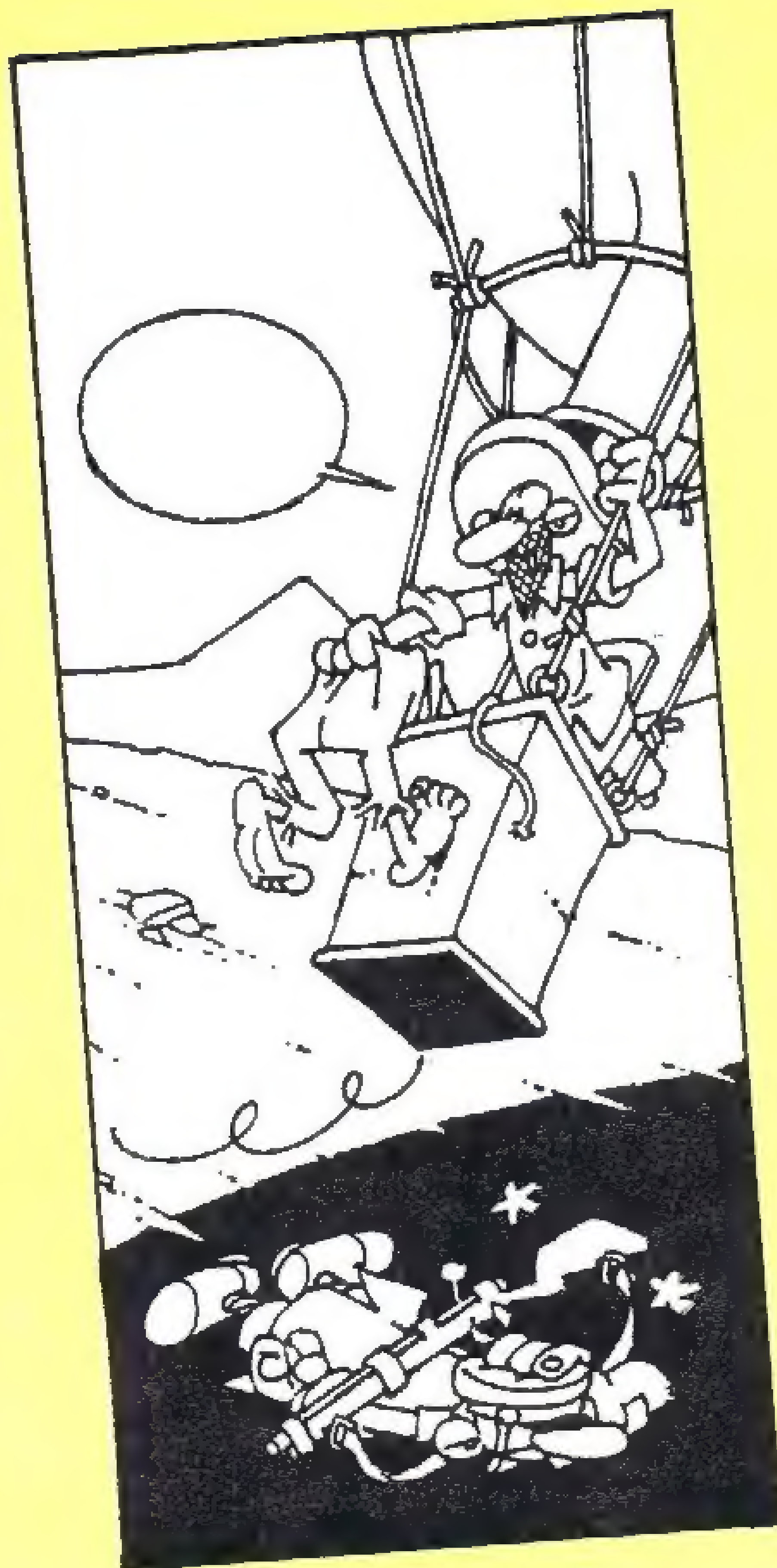
"Zonder meer... Beperkt in die zin, dat ik niet teken voor de schoonheid van de tekening op zich. Er zijn veel tekenaars op wie ik jaloers ben. Franquin is absoluut de grootste, in elk geval op gebied van cartoonachtige strips, het gebied dat het dichtst bij mijn eigen werk ligt. Maar ik ben ook jaloers op iemand als Gerrit de Jager, die toch een beetje op dezelfde manier werkt als ik. Dat is ook een tekenaar die puur op de grap werkt, net als ik maar veel efficiënter."

Jullie zijn allebei stripmakers met een heel zorgvuldig gestileerde manier van tekenen, die heel helder en open is.

"Ja, je zoekt naar de optimale vorm. Wat niet zinvol is, moet er uit. Weglaten."

Denk je dat het een reden is voor het succes van jullie strips: dat ze zo toegankelijk en overzichtelijk zijn?

"Ik denk het wel. Als je een vuistregel zoekt voor het maken van strips, dan is het dat een strip in de eerste plaats iets is dat je *leest*. Als je heel briljant kunt tekenen maar een verhaaltje vertelt dat niet klopt, dan gooien de mensen het toch weg. Als het verhaaltje klopt, hoef je helemaal niet zo briljant te kunnen tekenen, dan lezen de mensen het toch wel. Dat is voor mij de essentie van het stripmaken. Maar het lukt niet altijd" (lacht).



Dat zou ook een bovenmenselijke prestatie zijn...

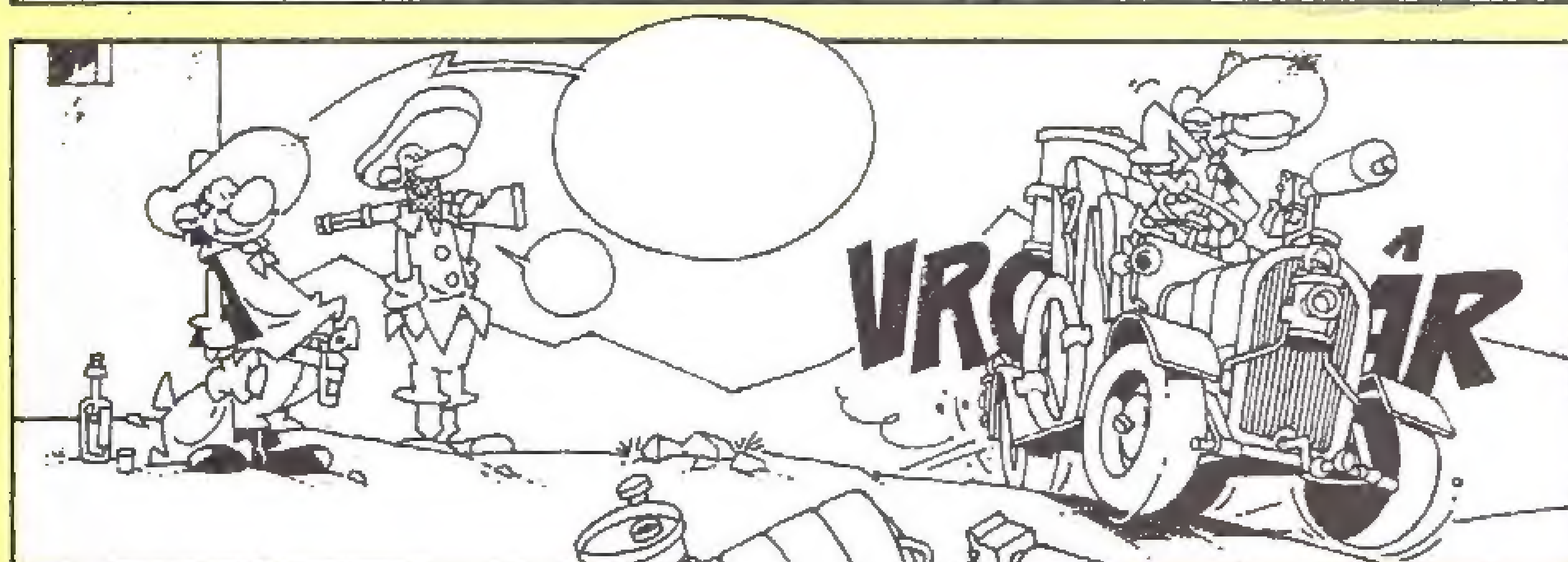
"Ja, maar ik betrap mezelf er wel eens op dat het misgaat. Want ik vind het leuk om te tekenen en regelmatig begin ik aan dingen waarvan ik niet meer dan een idee heb hoe het moet worden. Dan concentreer ik me op de tekeningen en maak gigantische platen, die ik zelf ook heel mooi vind. Maar later blijkt dat ik het niet in kan vullen met een verhaal - en dan is het niks."

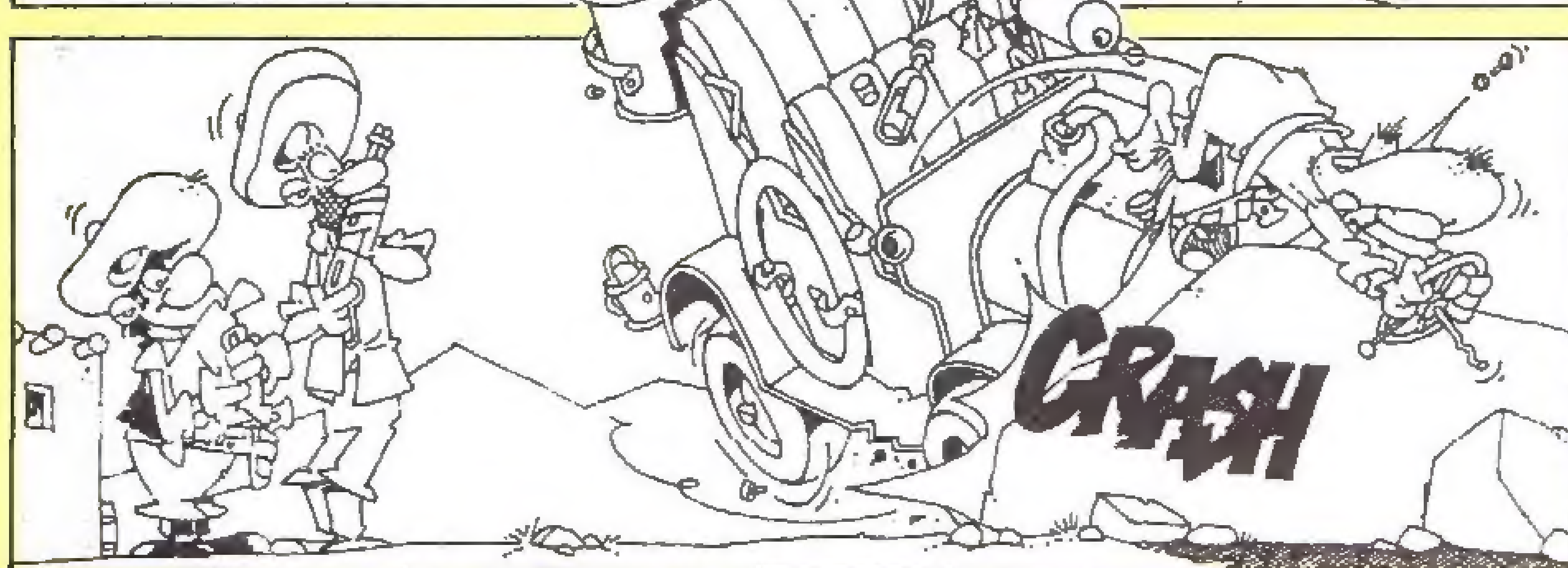
Generatiekloof

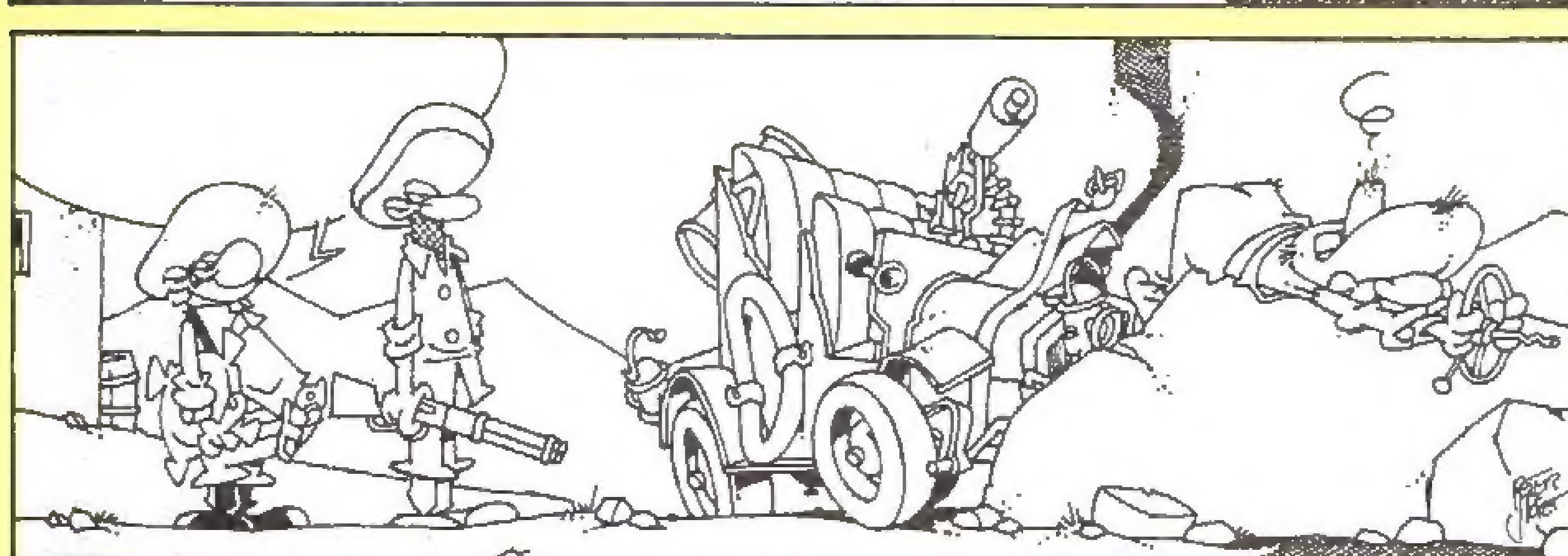
Jouw naam wordt vaak tegelijk genoemd met bijvoorbeeld die van Martin Lodewijk en Dick Matena. Heb je ook zelf het gevoel dat jullie een generatie vormen?

"We zijn een generatie, natuurlijk. Maar het is ook een mentaliteit die achter het werk zit. Ik ben ook overtuigd dat dat het succes uitmaakte van jeugdbladen als Kuifje en Robbedoes in de jaren vijftig.









Er werkte een groep mensen met een zelfde mentaliteit en daardoor vormde zo'n blad een eenheid. En dat heb ik in Nederland altijd gemist. Het was er een heel klein beetje bij Pep en daarna hingen de bladen eigenlijk als los zand aan elkaar."

Zijn er jonge tekenaars die bij de mentaliteit van jullie generatie aansluiten, of is er echt een kloof?

"Als je Gerrit de Jager tot die jonge generatie rekent, dan past die er perfect bij. Andere jonge tekenaars hebben een andere mentaliteit, een andere opvatting over het werk... Ik vind het heel moeilijk te omschrijven waar dat nou precies in zit. Als ik een strip van hen zie, denk ik: Ik zou het anders hebben gemaakt - maar dat houdt volstrekt geen waardeoordeel in."

Aan welke tekenaars denk je dan?

"Mensen als Hanco Kolk, Gerard Leever, Willem Ritstier. De groep die nu al professioneel bezig is."

Het zijn jullie lezers van vroeger. Herken je jullie invloed in hun werk?

"... Ik vind het heel moeilijk mijn eigen invloed bij die generatie terug te vinden, maar ik zie wel de invloed van Martin Lodewijk. In de manier waarop het verhaal wordt verteld en waarop een pagina wordt opgebouwd."

Kwaliteit

Ook jullie waren een generatie van striplezers, maar jullie lazen de Belgische jeugdbladen uit de jaren vijftig. Hoe kwam je daarmee in contact. Door albums, door abonnementen, via een leesmap?

"Mijn vader, die zelf tekende, kocht de albums van *Kuifje* voor me. Die waren duur. Het moet aan het begin van de jaren vijftig zijn geweest en ik weet nog dat ik op de lagere school de enige was die ze bezat. En op een gegeven moment, ik zal acht of negen zijn geweest, zag ik via een Belgisch vriendje in een kinderkamp voor het eerst het weekblad Kuifje. Ik wist helemaal niet dat zoiets bestond. Toen heb ik een abonnement gekregen en later, toen ik een jaar of twaalf was, ben ik losse nummers van Robbedoes gaan kopen."

Hadden die bladen ook iets exotisch voor je, omdat ze uit het buitenland kwamen?

"Nee, het was gewoon een product dat in Nederland niet bestond. Je had Toonder, en dat vond ik als kind niet leuk. Strips zoals er in België werden gemaakt, had je niet in Nederland. Ja, er was het blad *Sjors van de Rebellenclub*, dat voornamelijk met oud Engels materiaal werd gevuld en met verhalen als bijvoorbeeld *Archie, de man van staal*, maar dat zei me niks. En er heerste toen ook de opvatting, zeker in Nederland, dat strips gemaakt werden door slechte tekenaars. Maar ik wist dat de dingen die in Kuifje en Robbedoes stonden, door heel goeie tekenaars werden gemaakt. Zo'n blad had kwaliteit."



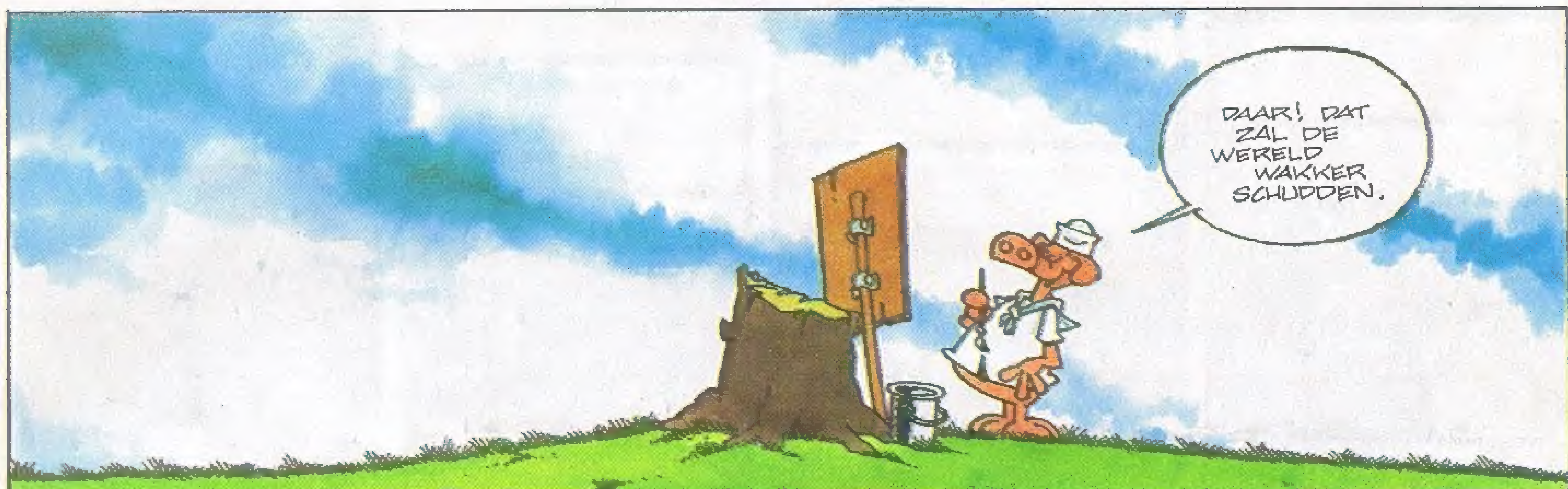
Rebellenleider

Binnenkort verschijnt in Kuifje een nieuwe strip van Peter de Smet: *Viva Zapapa!*. De hoofdpersoon is een parodie op de beroemde Mexicaanse rebellenleider Zapata. Peter de Smet: "Het is een nieuwe strip, hoewel ik er ooit eerder een aantal afleveringen van heb gemaakt. Daarmee ben ik naar de redactie van Kuifje geweest, maar ik kwam op een heel slecht tijdstip. Er was allerlei paniek en ik werd naar huis gestuurd met de boodschap: later nemen we wel contact met je op. Een week later begon Yvan Delporte met *Le Trombone Illustré*, dat een bijvoegsel was van *Spirou*, de Franse editie van Robbedoes. Daar is de strip uiteindelijk heen gegaan. Ik heb nooit meer gemaakt dan ik toen had, dat was een pagina of zes. Nu heb ik de strip weer opgepakt. Om er weer in te komen heb ik een paar grappen opnieuw getekend, maar in wezen ga ik door met dezelfde figuren... Indertijd werd de strip vertaald door Yvan Delporte in een soort Spaans-Frans, wat gemakkelijk is omdat die twee talen verwant zijn. In het Nederlands is zoiets onmogelijk. Je kreeg toen het merkwaardige verschijnsel van een Nederlandse strip, die in vertaling zelfs leuker was dan in het Nederlands..."

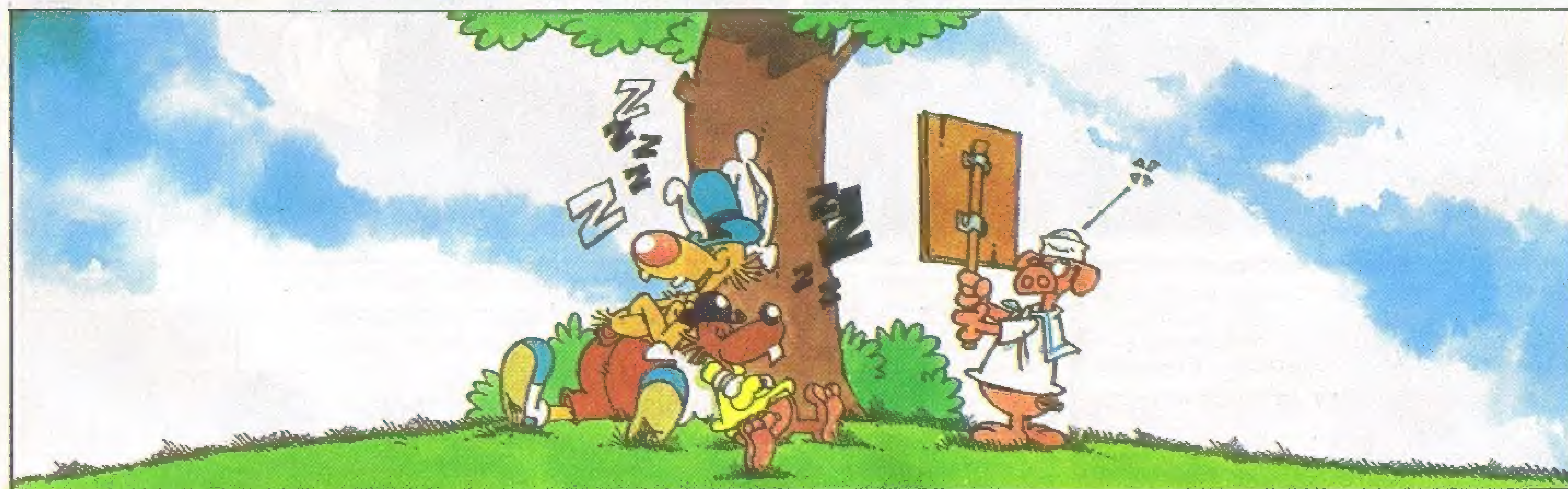
Pieter van Oudheusden

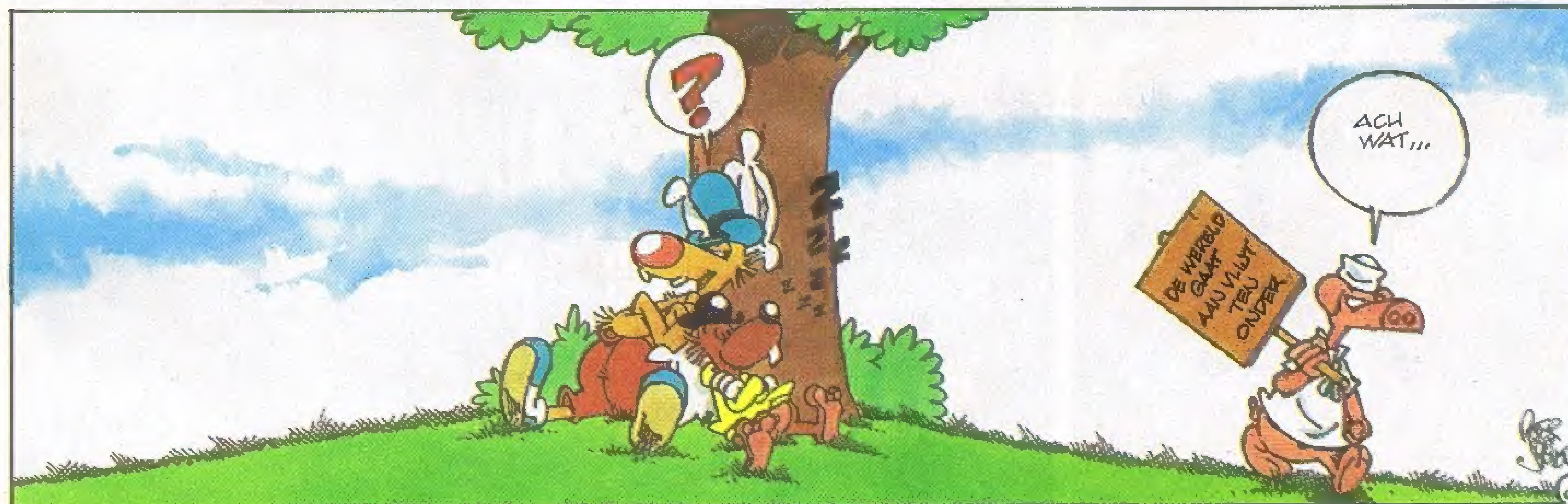
P. de Smet

VERBETER DE WERELD









G. Chaillet

VASCO *DE WEG VAN MONTSEGUR*



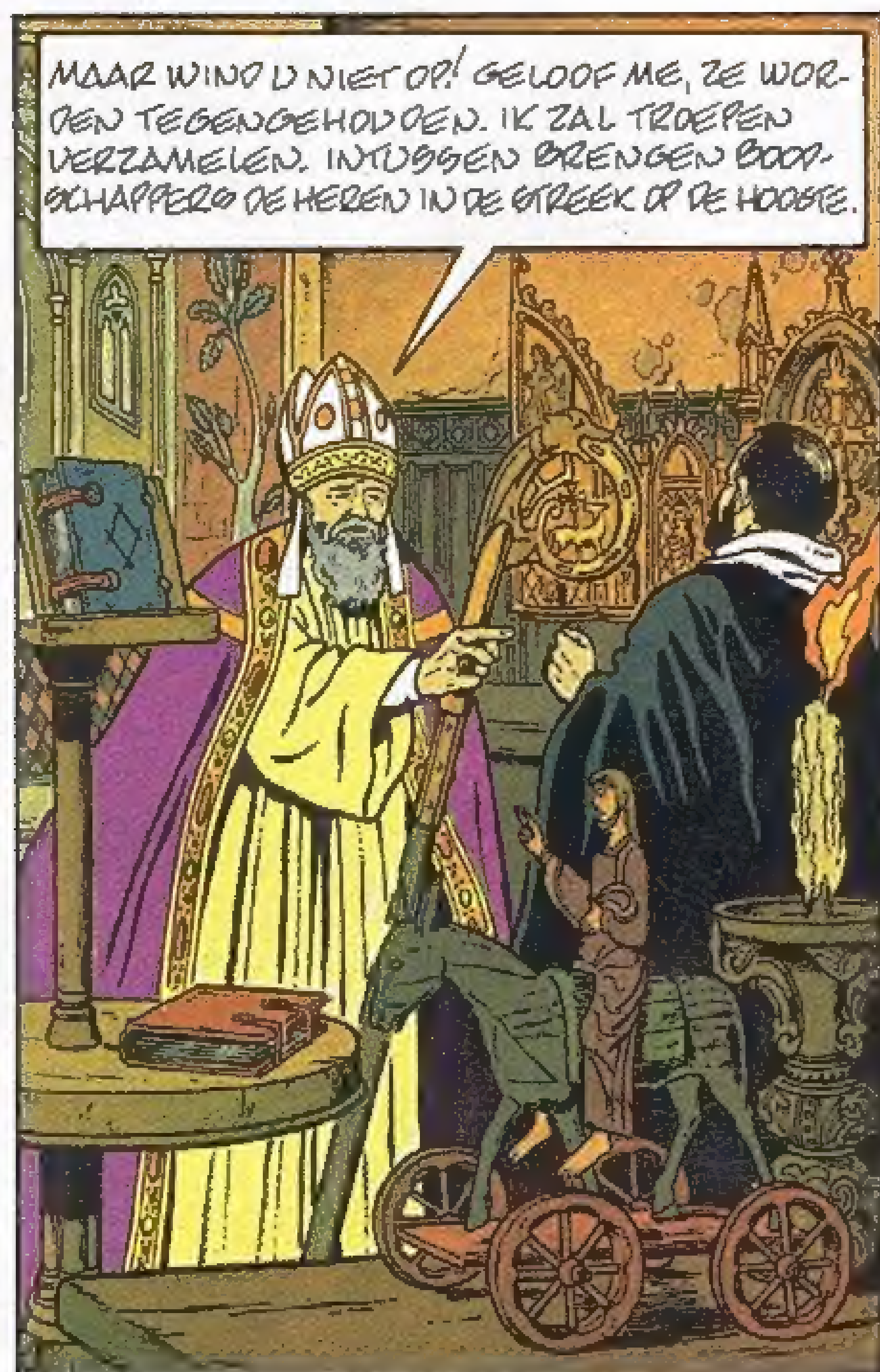


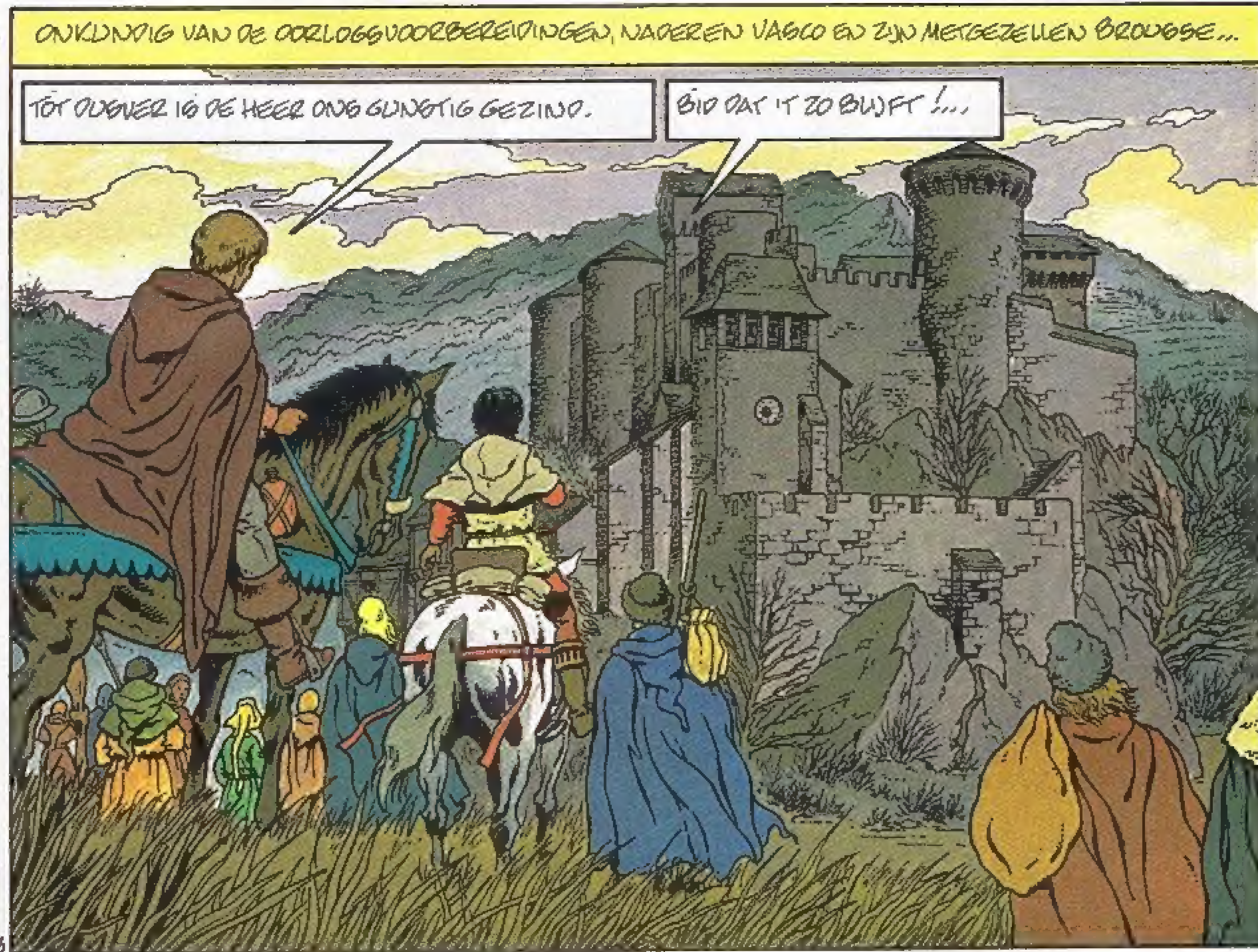






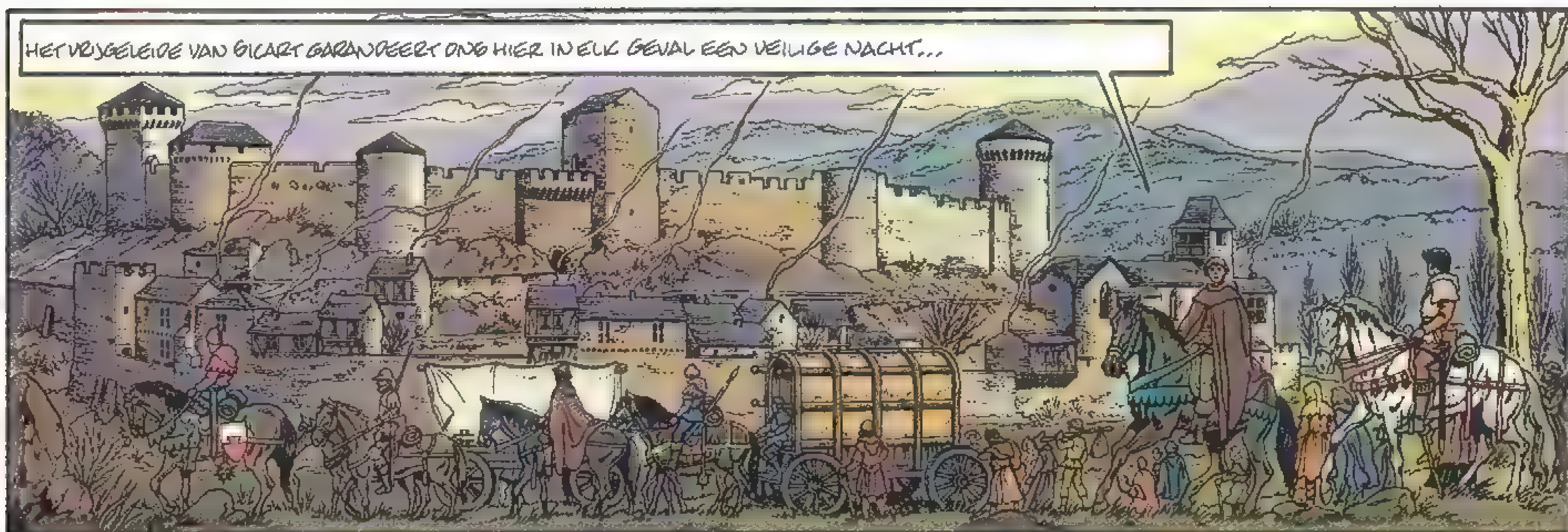






SAMENVATTING: Broeder Eudes weet nu dat de Katharen zich in de kelders van Castelbouc verstoppen! Sicart vraagt Vasco en Guilhem, de kleine Pierre naar zijn vader te brengen, ze kunnen onderdak krijgen bij een vriend: De Heer van Brousse. Maar het vertrek van onze vrienden gaat niet onopgemerkt voorbij...







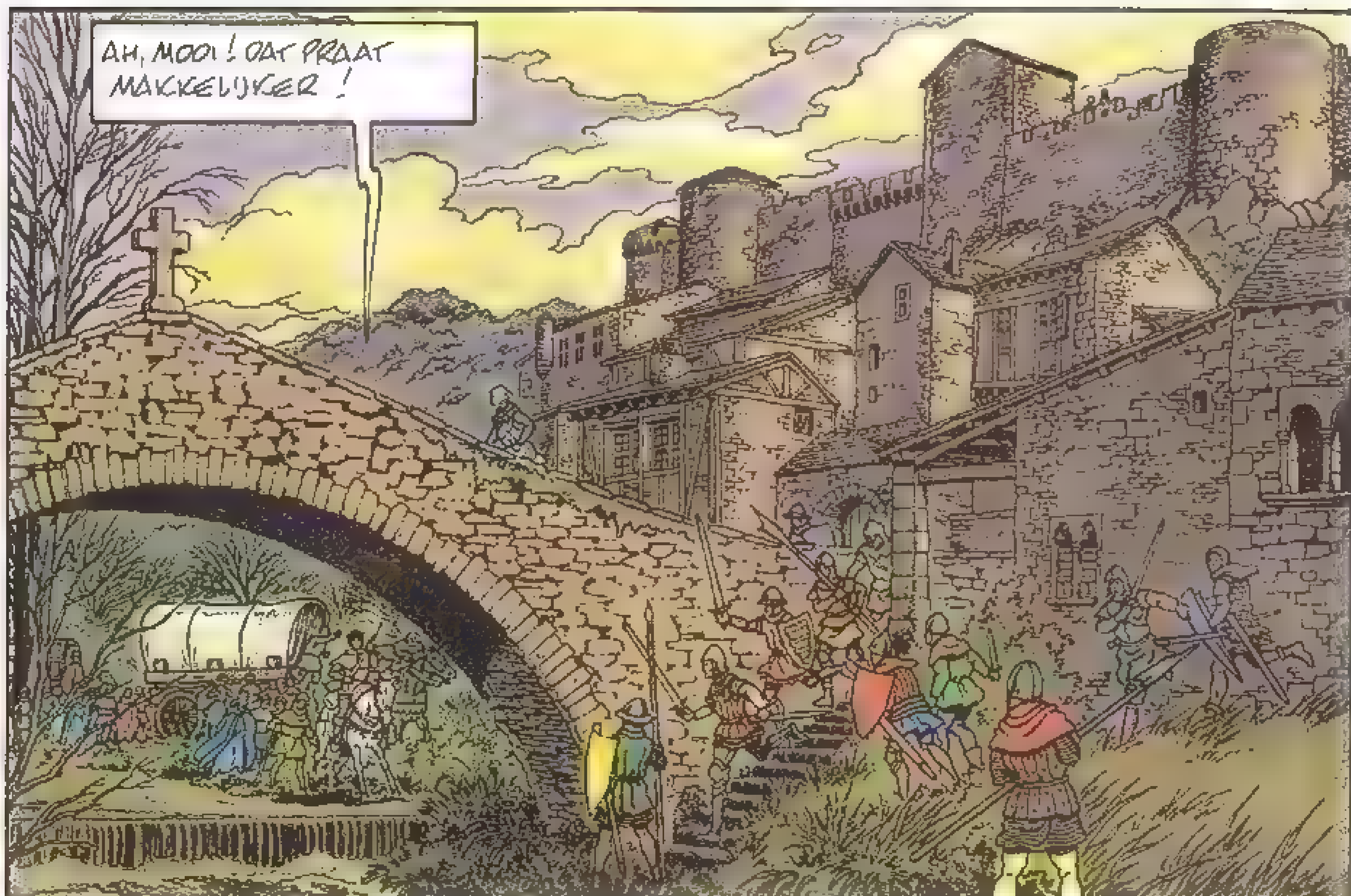








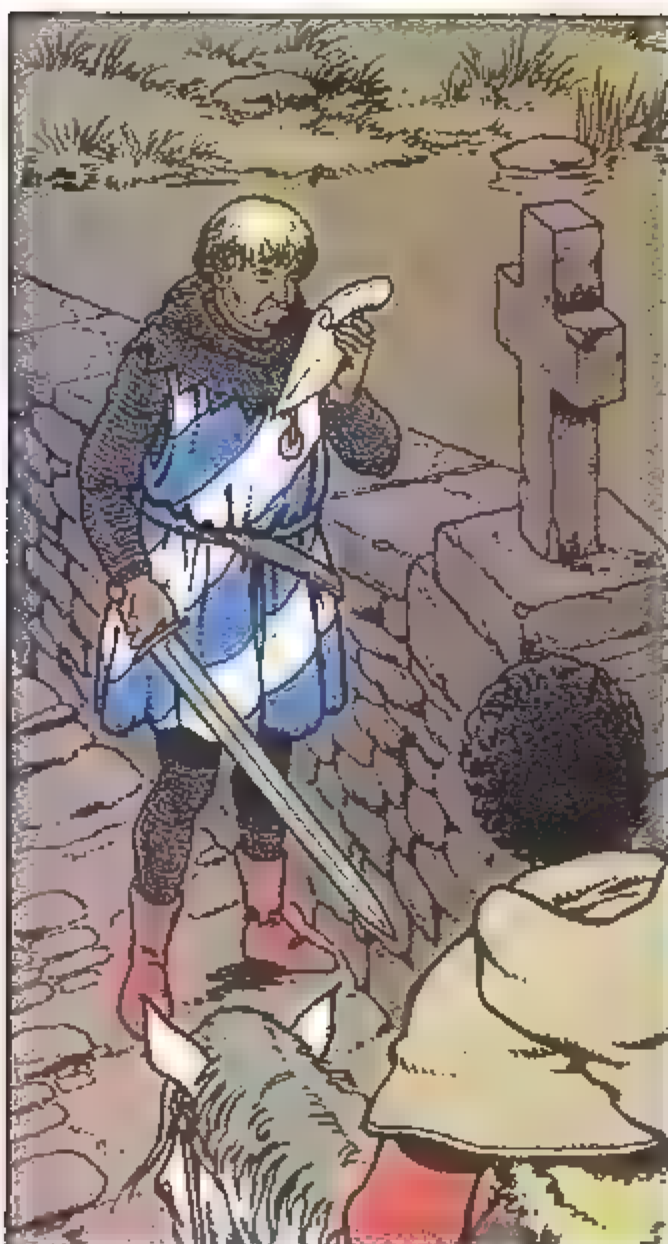

GA NAAR BENEDEN EN SLACHT ZE AF ! GEEN GENADE !


AH, MOOI ! DAT PRAAT MAKKELIJKER !

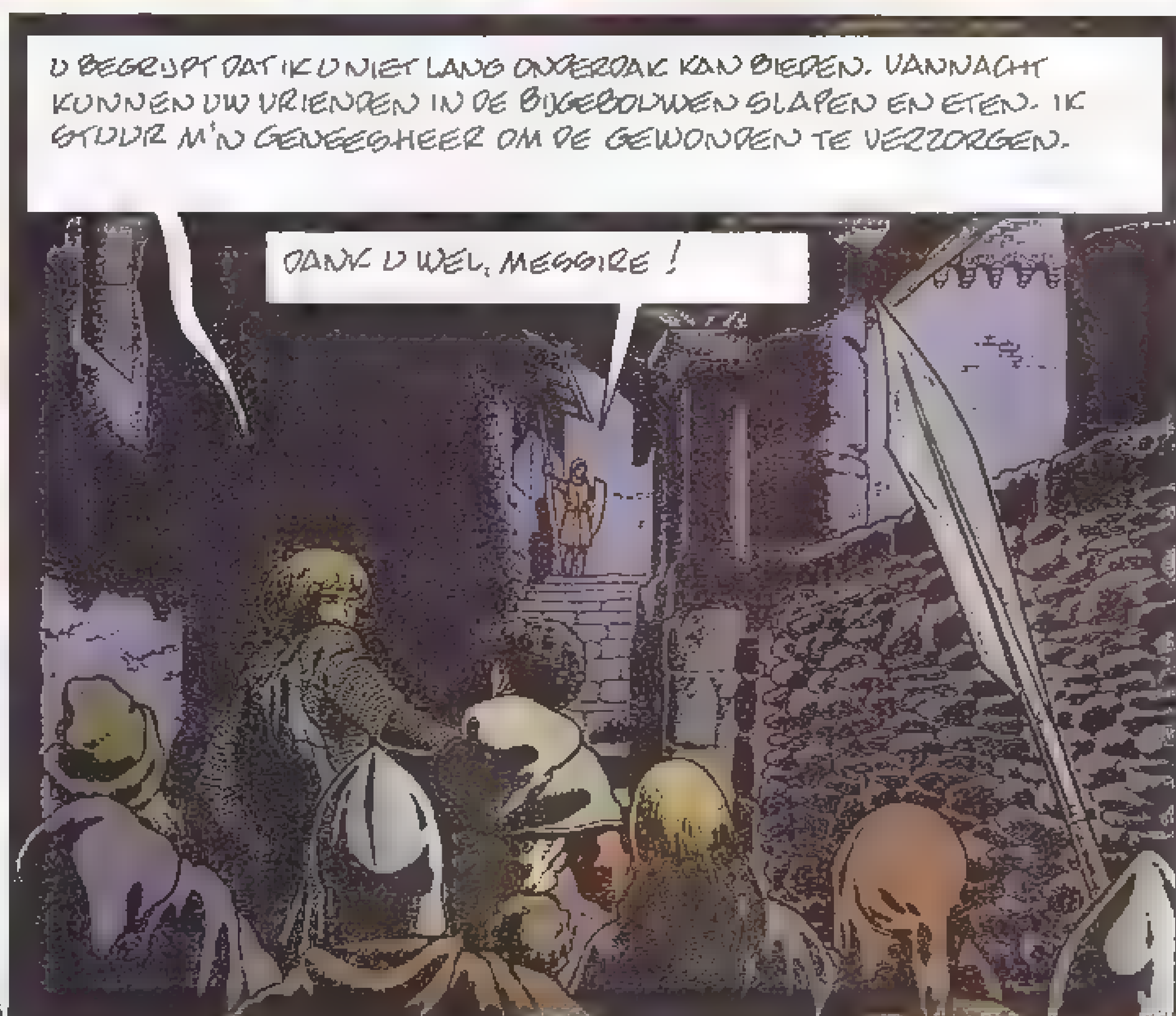


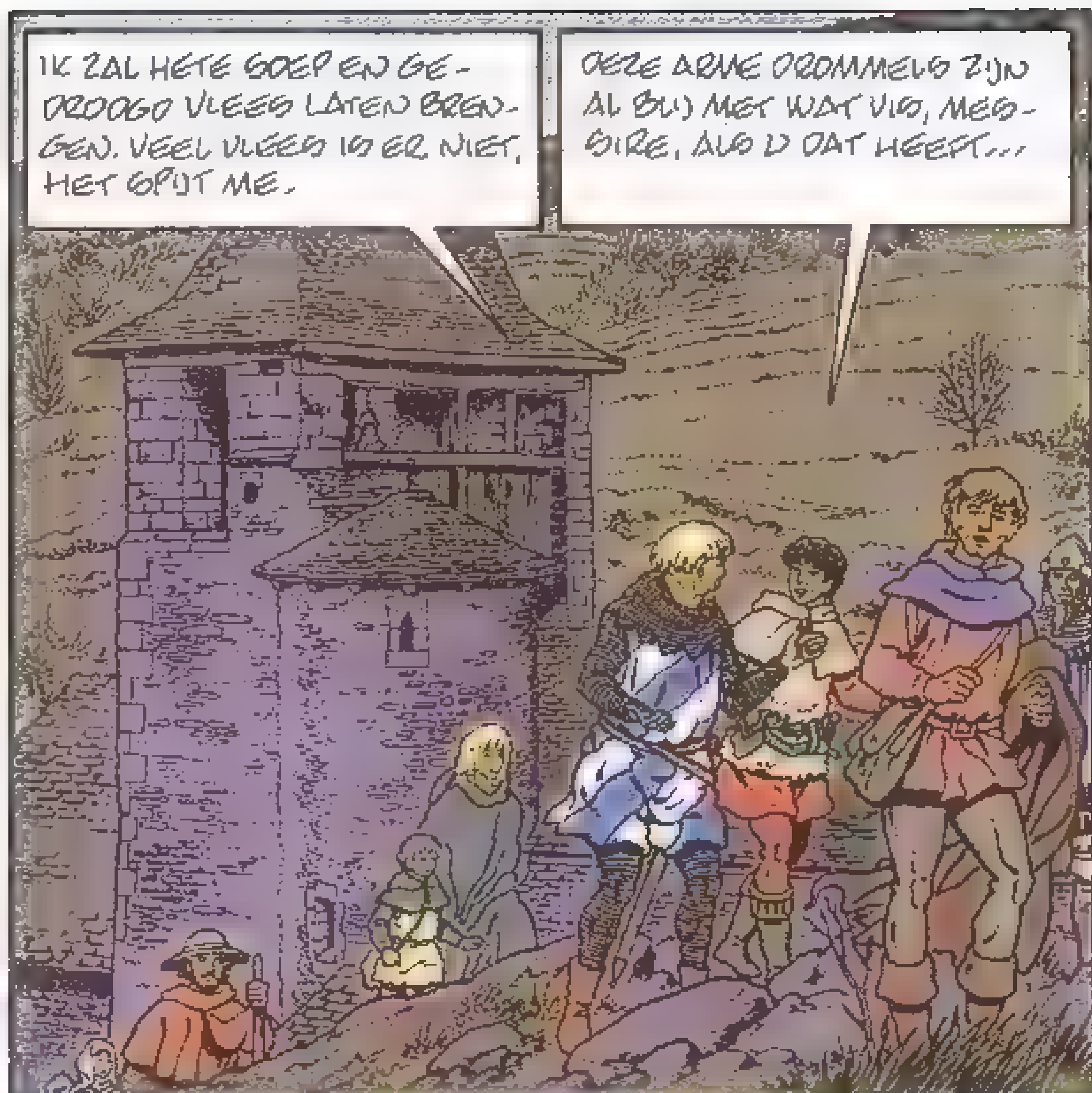

DIE HEEFT ZEKER HAAST OM IN DE HEL TE BELANDEN !


MESSIRE, VOOR U ONS OVER DE KLING JAAGT, MOET U DIT EERST LEZEN !
LEES HET, VERDUIVELD ! EN STOP DIT ZINLOZE GEVECHT !

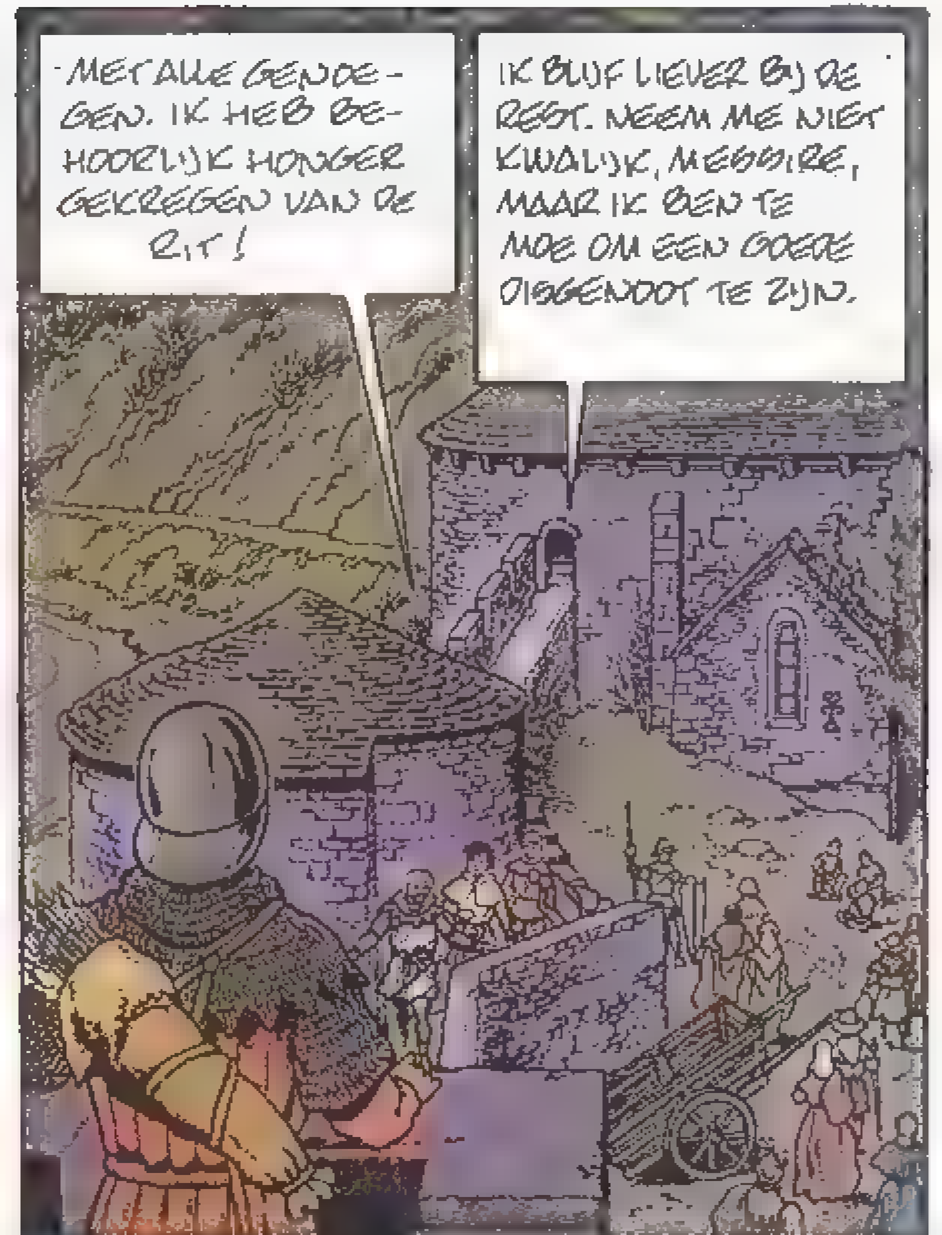


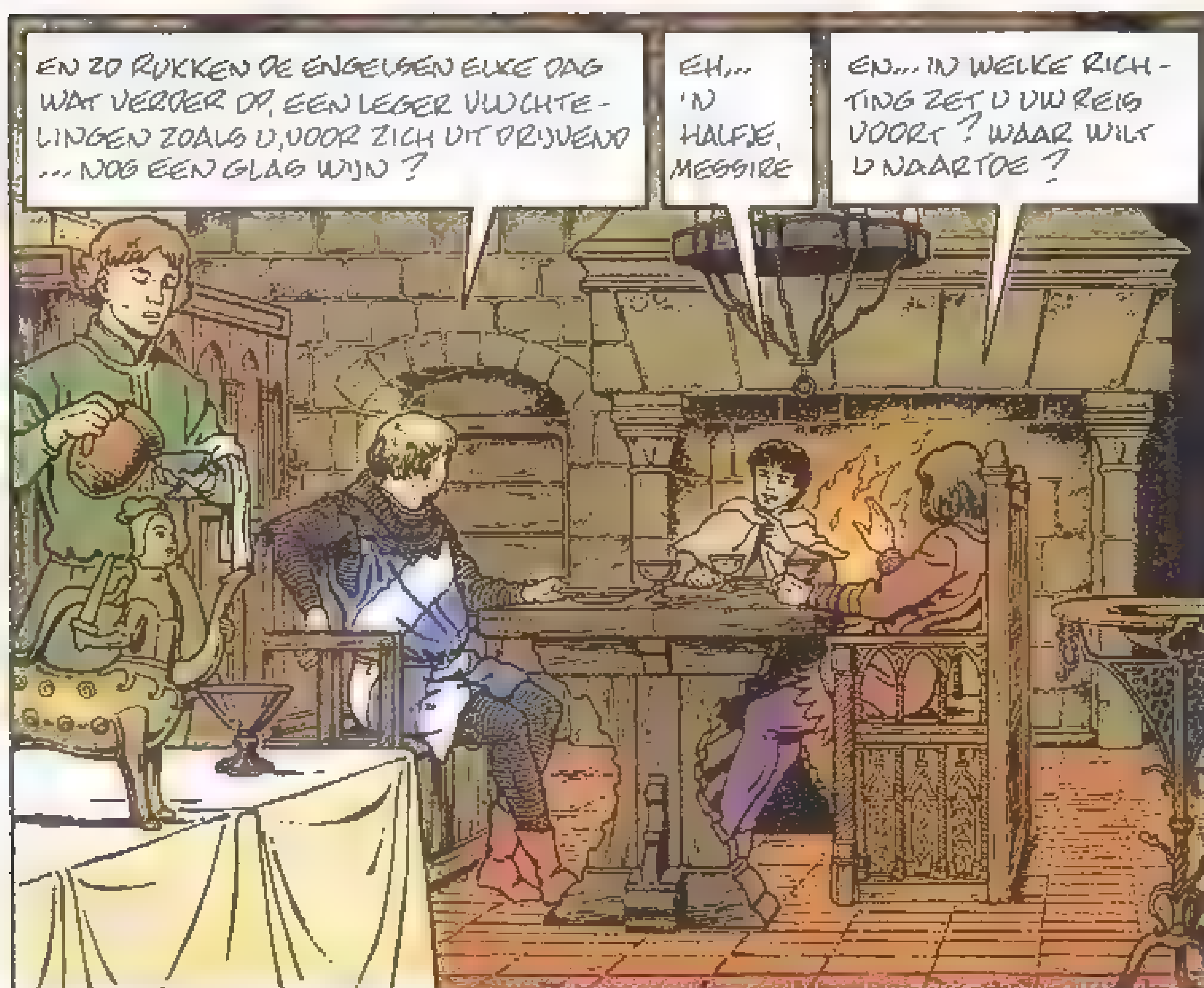

IK BEN EEN MAN VAN EER, MESSIRE, EN IK STA BIJ DE GOEDE SICART IN HET KRIJT ! MAAR U ZULT MOETEN TOEGEVEN DAT NIEMAND IN DEZE TIJDEN GRAAG ONBEKEND VOLK VOOR DE MUREN ZIET.

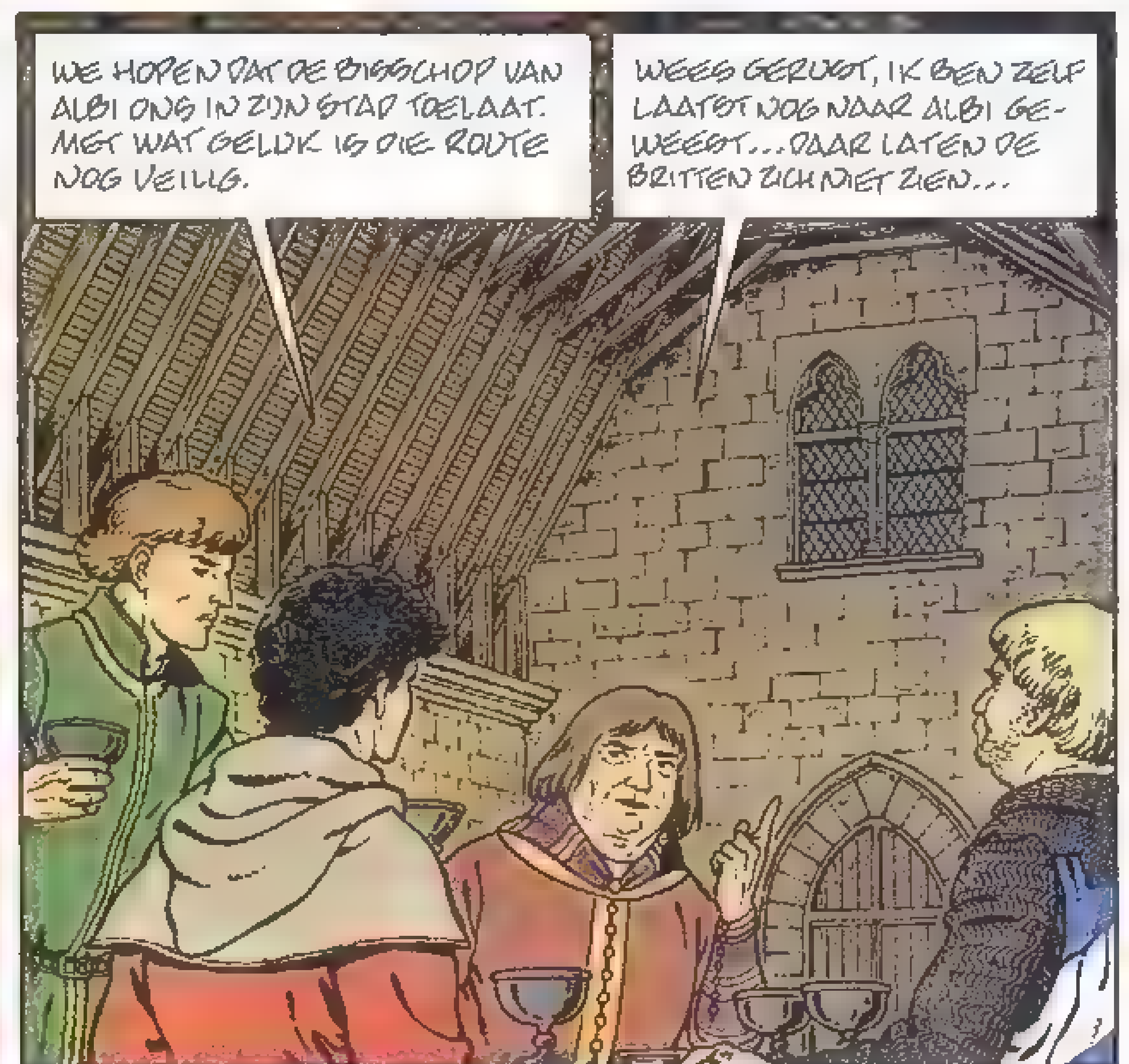

U BEGRIJPT DAT IK U NIET LANG ONDERDAK KAN BIEDEN. VANNACHT KUNNEN UW VRIENDEN IN DE BIJGEBOUWEN SLAPEN EN ETEN. IK STUUR M'N GENEESHEER OM DE GEWONDEN TE VERZORGEN.
DANK U WEL, MESSIRE !



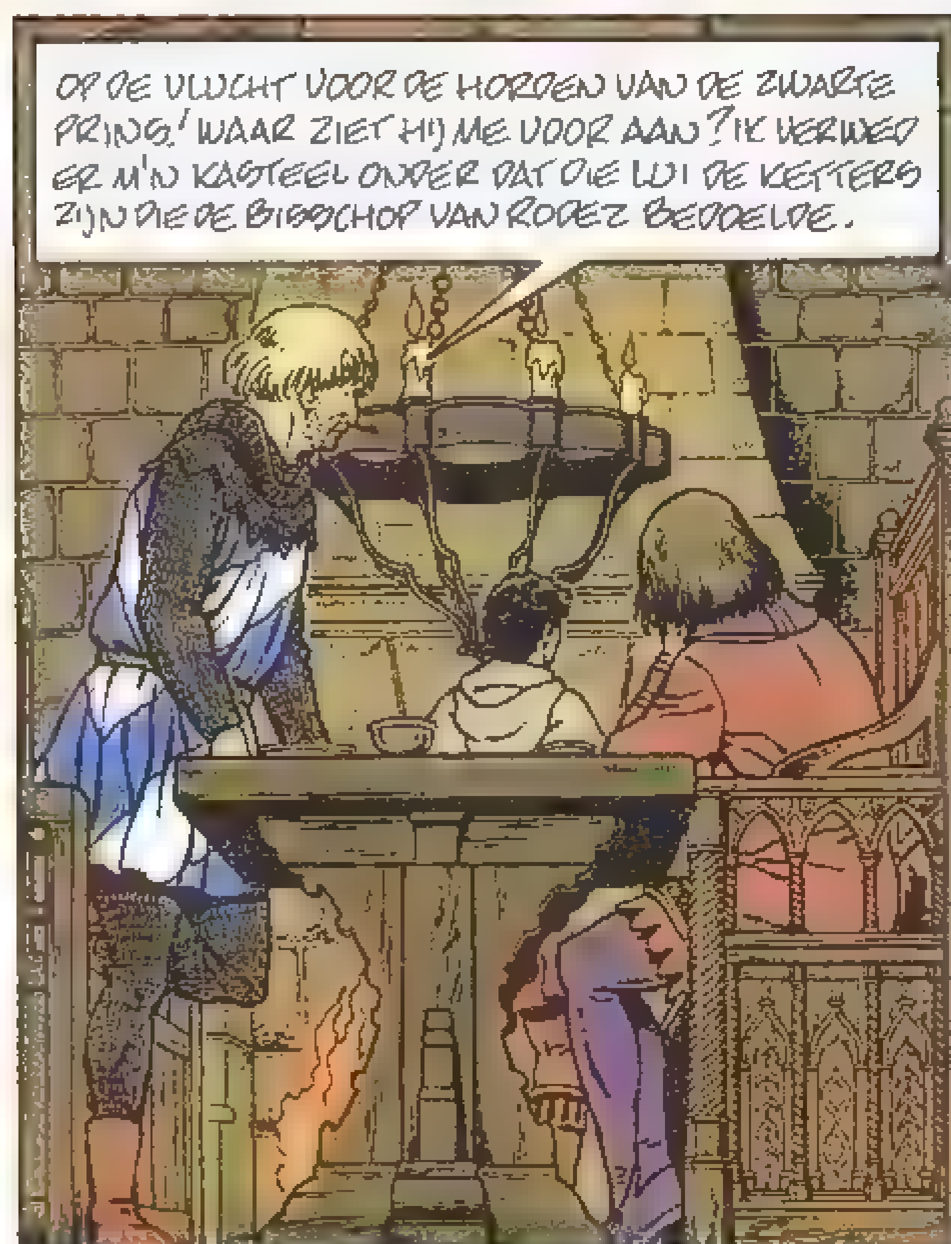














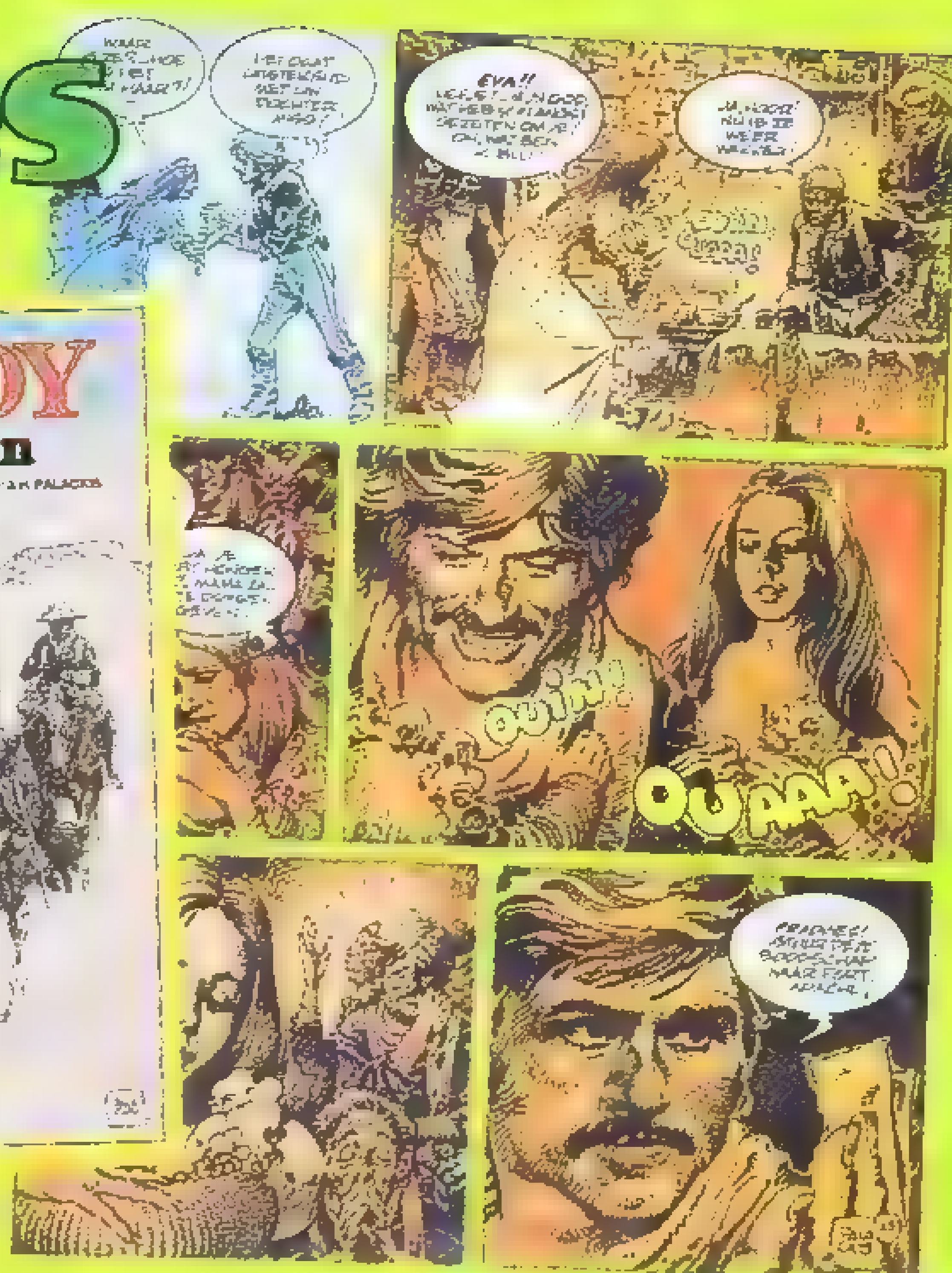
wordt vervolgd

Kuifje

Stripnieuwtjes

MAC COY

Het alweer veertiende deel in deze reeks westernstrips verscheen onlangs onder de titel **De Zoutwoestijn.** Het lijkt een routineklus als sergeant-majoor Mac Coy met zijn mannen op 17 juli 1885 langs de grote zoutvlakte patrouilleert. Als ze echter een bezoekje afleggen aan de ranch van farmer Corbet, blijft het bij hun aankomst angstig stil... De oorzaak wordt snel duidelijk: Corbet zit vastgebonden boven een nog smeulend vuurtje met een hondestaart tussen zijn tanden... en is dood! Dit zo weinig opwekkende beeld dat rechtstreeks naar Indianen lijkt te wijzen noopt tot nader onderzoek. Al ras blijkt dat Corbet door 'muitende' Apachen is gedood en dat zijn vrouw **'ter vermaak'** is meegevoerd. En al snel stuiten Mac Coy's mannen op de schurken en nadat telegrafisch **kolonel** (kerstman?) **Hood** van Fort Apache op de hoogte gesteld is, wordt bij een overvallen postkoets één overlevende (baby) aangetroffen. De mannen zitten knap met de boreling in de maag, maar gelukkig vindt hun **Apache-verkenner Kenika** de uit de koets geslingerde en toch ongedeerde moeder. Zij valt direkt voor de knappe Mac Coy, een prettige bijkomstigheid. Uiteindelijk blijkt alles om illegale wapenhandel te draaien; de manier voor Apachenopperhoofd Ulzane om eindelijk effectief in opstand te komen, maar helaas: de U.S. Cavalerie is weer op tijd... Het tekenwerk van Palacios ten spijt ontstijgt de strip door het clichématige verhaal de middelmaat niet!
Mac Coy 14. De Zoutwoestijn is een uitgave van Dargaud Benelux.





KUIFJE

Na de facsimile uitgave van **Kuifje in de Sovjetunie** eerder dit jaar, verscheen in december '88 een soortgelijke uitgave van **Kuifje in de Congo** (in Afrika). Hoewel Hergé zijn reporter na zijn slechte ervaringen met het communisme direkt door naar Amerika wilde sturen, omdat daar alles anders en beter was, wilde de direkteur van **'Le petit Vingtième'** waarin de strip gepubliceerd werd, daarvan niets weten. Zijns inziens was nu de verdediging van de grote Belgische kolonie Congo aan de orde en aldus geschiedde! Hergé maakte Kuifje in de Congo geheel naar de (Belgische) geest des tijds met alle voor-en oordelen van dien. Voor lezers anno 1988 is nu met name de manier waarop negers worden voorgesteld en uitgebeeld ondenkbaar, maar niet veel later zong in Nederland de toen zo populaire volkszanger Eddie Christiani bijvoorbeeld nog teksten als 'je bent mijn chocolaatje, mijn kriekrakroezebol'... Als je dan bedenkt wat een eenvoudig wijsje van Alfred Lagarde 'Don't worry be happy' nu nog aan complicaties oplevert dan is er toch veel ten goede veranderd! Hoe dan ook de honderd-pagina's omvattende strip geeft een uitstekend beeld van hoe de gemiddelde Europeaan destijds over Afrika en zijn inwoners dacht. **Kuifje in de Congo** is een (zwart-wit) uitgave van Casterman, kost fl. 24,90 en is **een must** voor alle serieuze KUIFJElezers!

POPCORN

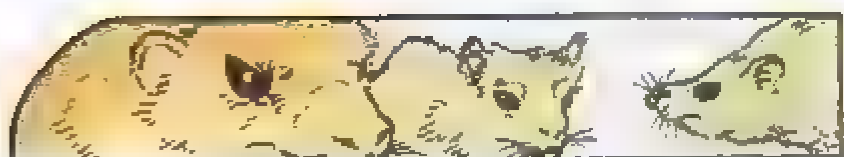
Op 7 december j.l. overleed onverwacht **De Nachtegaal van de ROCK: Roy Orbison.** Waren altijd al, zowel zijn songs als zijn stemgeluid melancholisch, zijn werkelijkheid bleek **nòg** dramatischer. Immers na zijn glanzende start in jaren vijftig en zijn volgende grote populariteit de begin jaren zestig met nummers als **Pretty Woman, Only te Lonely** en **It's over** bleek het leven voor hem niet veel opwekkends meer in petto te hebben. Zo verloor hij bijvoorbeeld zijn eerste vrouw aan een auto-ongeluk (de aan haar opgedragen song **Claudette** werd een wereldhit van de nu oudgedienden **The Everly Brothers),** en kwamen twee van zijn drie zoons bij een brand om en net nu een suksesvolle come-back voor de deur leek te staan met een nieuwe LP bij Virgin Records en een nog wat mysterieus, maar veelbelovend muzikaal projekt met o.m. ex-Beatle **George Harrison, Tom Petty (van de Heartbreakers)** en **Bob Dylan** viel voor Roy **zèlf** het doek definitief. **It's over!!**
In ieder geval krijgen we in deze tijd de kans om het unieke werk van Orbison nog op CD aan te schaffen en daar zullen we het dan verder mee moeten doen... Van de echte oude rockers blijven er langzamerhand niet veel meer over, drugs, ongelukken en zelfmoord hebben hun tol geëist!
Gelukkig zijn er ook van het eerste uur nog een aantal aktieven over, waardoor iedereen nog van hun meestal ongecompliceerde, vrolijke ROCK 'n ROLL kan genieten: **Chuck Berry, Carl Perkins, Little Richard, Cliff Richard en Jerry Lee Lewis.**
En nu we het toch over de 'stokoude' rockers hebben: **Elvis** blijft ook ruim elf jaar na zijn overlijden (doordat zijn hart de vele medicijnen niet meer kon verwerken!) in het nieuws.

ELVIS ELVIS!

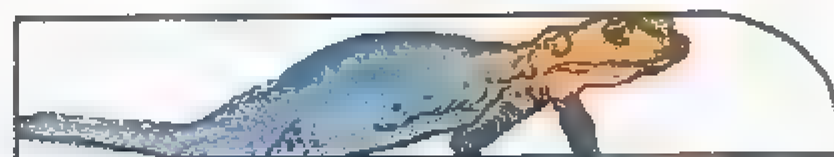
Samengesteld door **Ger Rijff** verscheen alweer een prachtig fotoalbum: **'Memphis Lonely'** met materiaal uit de tijd dat Elvis nog geen **King,** maar **Rockin' Rebel** was. Volgens degenen die het kunnen weten **dè** Elvisperiode! De prachtige zwart-wit foto's van o.m. **Lloyd Shearer** geschoten als publiciteits-materiaal in 1956 werden toen door manager Parker echter als 'te gewaagd' beoordeeld, waardoor ze tot op heden (een enkele uitzondering daargelaten) **niet** werden gepubliceerd. In het 120 pagina's omvattende gebonden boek is behalve Shearers sessie van een gedeeltelijk (!) ontklede Elvis een aantal foto's van Elvis met zijn ouders opgenomen, evenals unieke plaatjes van fans van o.m. zijn roemruchte optredens. Al met al weer een subliem Elvis-boek voor de liefhebbers en het ziet er naar uit dat er nog meer op stapel staat van **de meest gefotografeerde man aller tijden.** Tenslotte kon men vroeger nog **ongestraft** foto's maken van popidolen. Tegenwoordig is dat wel anders, zoals tijdens het optreden van de Duitse lijfwachten van **Michael Jackson** in Rotterdam bleek, waar fototoestellen in containers verdwenen en ook bij **Prince** in Dortmund, waar een enthousiaste fan die wat eigen materiaal tegen kostprijs van de hand wilde doen met een knuppel in elkaar geslagen werd.
Maar ja, andere tijden andere zeden... **Memphis Lonely** (met Engelse teksten van Elviskenner bij uitstek Jan van Gestel) is verkrijgbaar door overmaking van fl. 42,95 op girorekening 4207201 tnv **Its Elvis Time** Rotterdam (onder vermelding Memphis Lonesome). Met een nieuwe RCA-LP op komst met alternatief materiaal van sublieme kwaliteit lijkt er voorlopig zeker geen eind te komen aan Elvis... Overigens verscheen over dezelfde Elvis-periode de muziekvideo **'Elvis '56** bij Virgin Music Video... Van **Prince** staat een nieuwe LP met **gospels** op stapel, dat zat er gezien de ontwikkelingen bij zijn laatste twee LP's wel in... volgens de laatste berichten komt er in 1989 een nieuwe **Rollin' Stones' LP** met aansluitend een promotietournee... zou dat het werk van 's werelds grootste Jaggerfan Boudewijn Büch zijn?...

FANN DE LEEUW

SAMENVATTING: Maine krijgt een regeringsoproep tot het leiden van een archeologische expeditie naar de Kilimandjaro. Prof. Hook is op zoek naar de leeuw-mannen! Maine gelooft niet veel van deze legende... Hij wordt zelfs wantrouwend: waarom hebben ze kisten met wapens nodig?



HOOFDSTUK 2



IN DOODSE STILTE LAG DE UITGESTREKTE SERENGETI-VLAKTE TE ZINDEREN ONDER EEN GLOEIENDE HEMEL... TALLOZE HECTAREN VERSCHROEIDE SAVANNE. VERKOOLDE KARKASSEN VAN DIEREN, VERRAST DOOR HET VUUR. EN HET GEKLAAG VAN DE DRIE ENGELSEN ACHTER ME... NIET BEPAALD EEN SFEER OM DE CHAMPAGNE OPEN TE TREKKEN!...

POK!

MAAR WAT MIJ HET MEEST DWARS ZAT, WAS DAT GEVOEL ...DAT ONHEILSPELLENDE GEVOEL... EN IK RAAKTE HET MAAR NIET KWIJT...

IK HAD HET IDEE DAT IK DIT LAND VOOR DE LAATSTE KEER ZAG... EN DAT ZAT ME HELEMAAL NIET LEKKER.

IK HEB VAST IETS VERREKT TOEN IK ME OP VINCE STORTTE... VERDUIVELD!... M'N KNIE!... TO TA IKALA ADA ILOUNGA.

WAT ZEI JE TEGEN HEM?

DAT WE HIER STOPPEN. HET IS NOG VROEG, MAAR IK KAN NIET MEER!

NU MOETEN WIJ OP DE GIDS WACHTEN! DE OMGEKEERDE WERELD!

EIGEN SCHULD! ALS JIJ NIET ZO STOM WAS GEWEEST!

DANK ZIJ MIJN KNIE EN NOG WAT ANDERE VOORWENDSELS, SLAAGDE IK ERIN DE EXPEDITIE TIEN DAGEN OP TE HOUDEN OP DE UITGESTREKTE MASAÏ STEPPE. TWEE KEER VERRASTE IK VINCE TOEN HIJ MET DE RADIO BEZIG WAS. DIE HADDEN ZE ALTIJD VERBORGEN GEHOUDEN EN IK BEGON MIJ ONGEMAKKELIJK TE VOELEN. IK BESLOOT DE VOLGENDE DAG TOT AKTIE OVER TE GAAN, WANNEER WIJ DE UITLOPERS VAN DE KILIMANDJARO HADDEN BEREIKT.



KENYA
OEGANDA
VICTORIA-MEER
NAIROBI
NATRON MEER
VLAKTE VAN SERENGETI
MWANZA
KILIMANDJARO
5895 MEER
HOOK EXPEDITIE
EYASI-MEER
MASAÏ STEPPE
TANZANIA

GENTLEMEN, DE KILIMANDJARO!

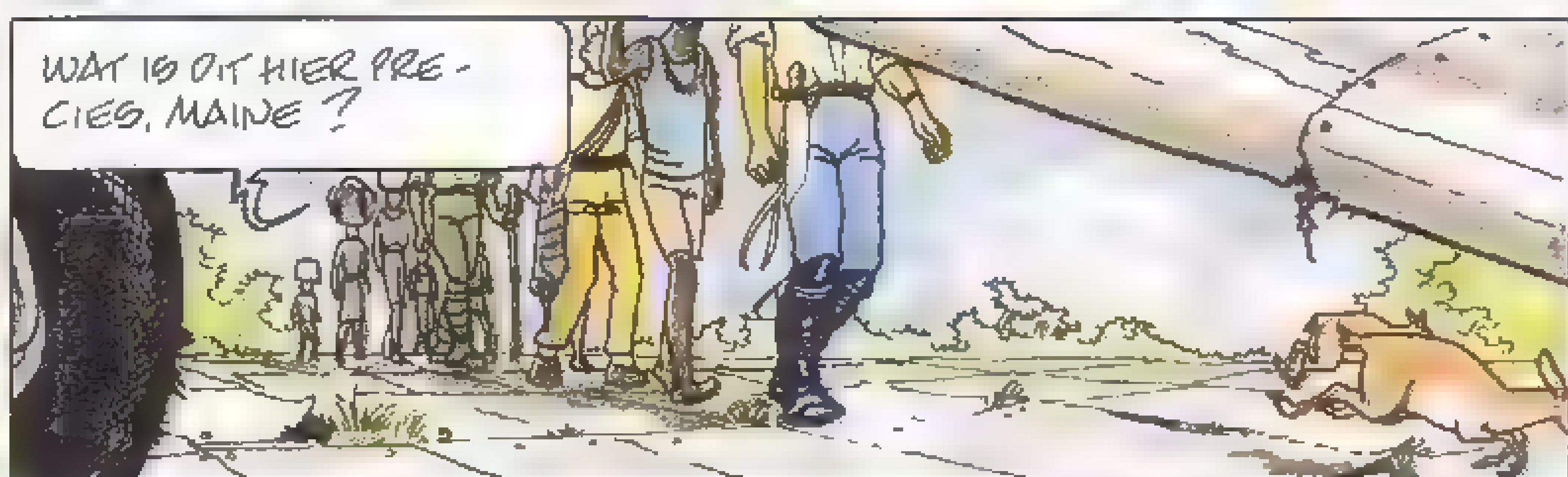
R. Rahir

FANN DE LEEUW *HET KILIMANDJARO - GEHEIM*





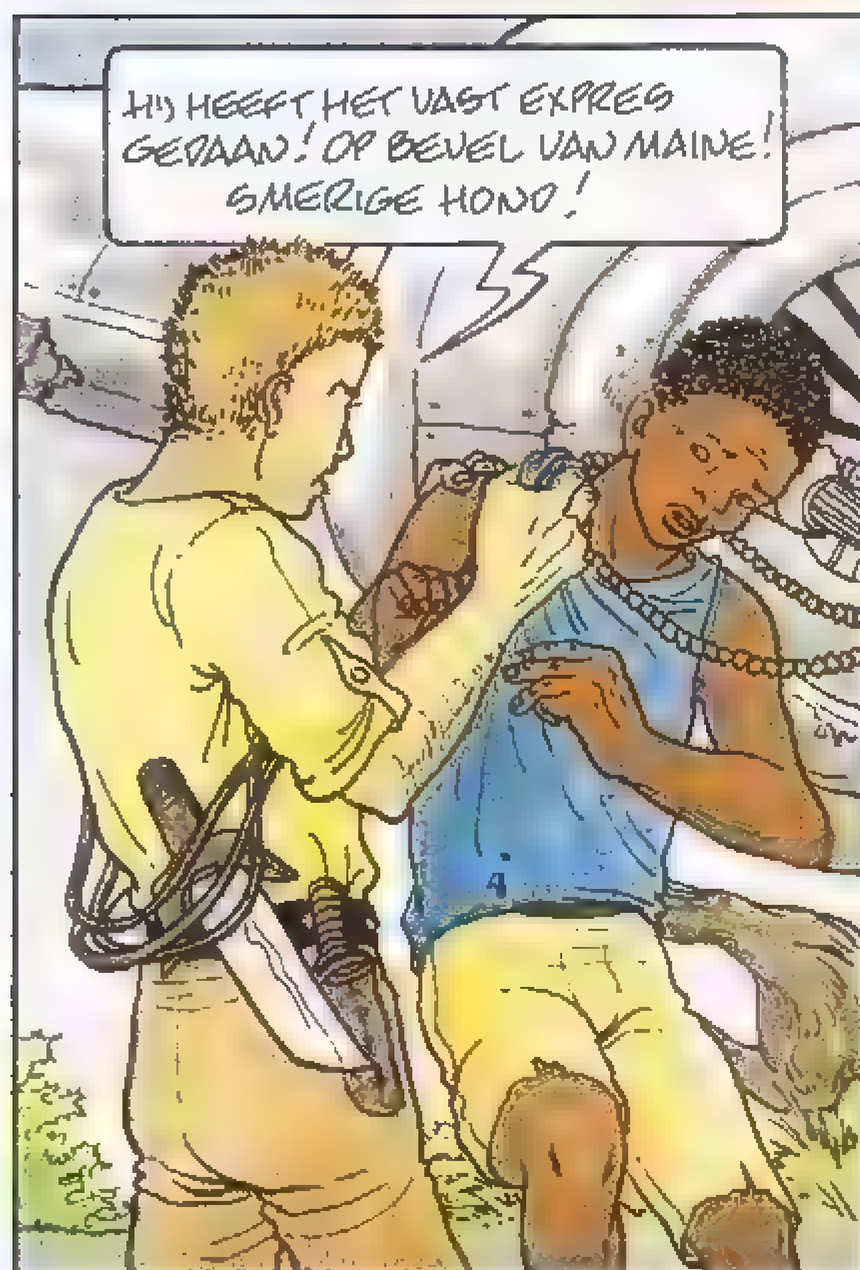


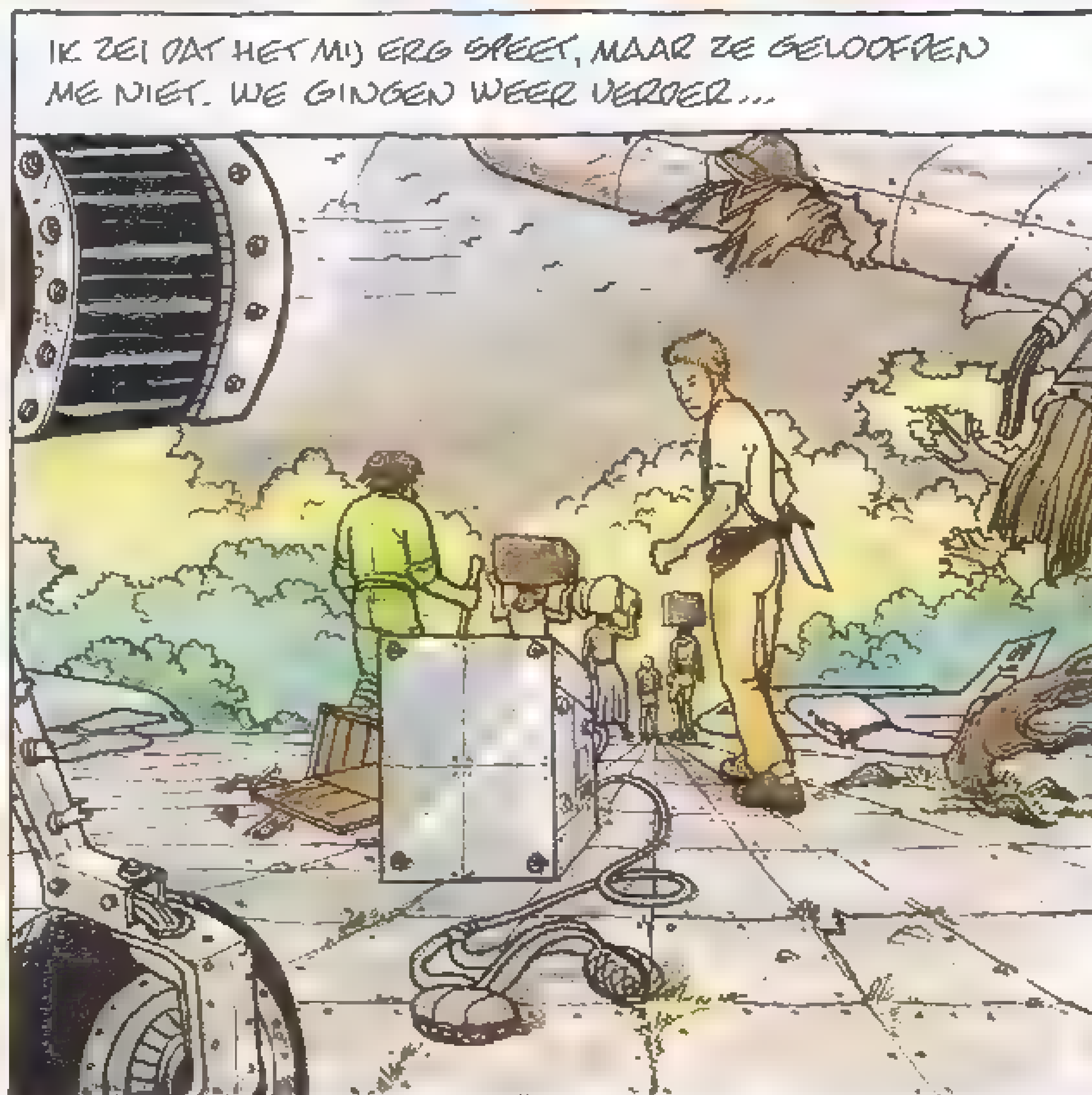




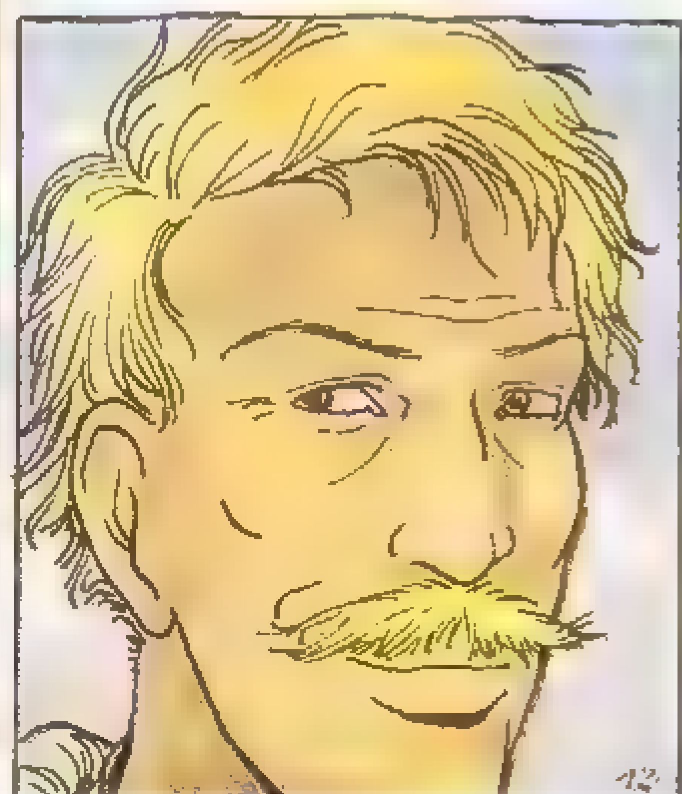


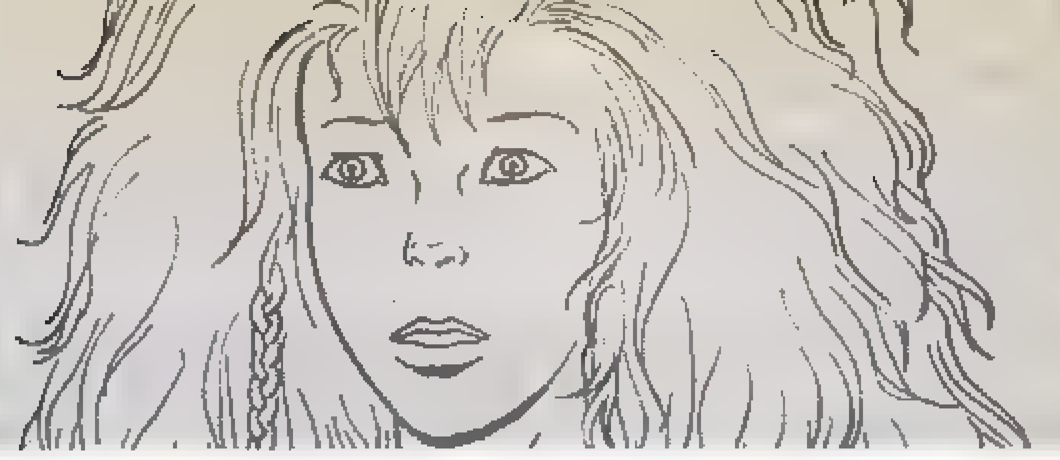




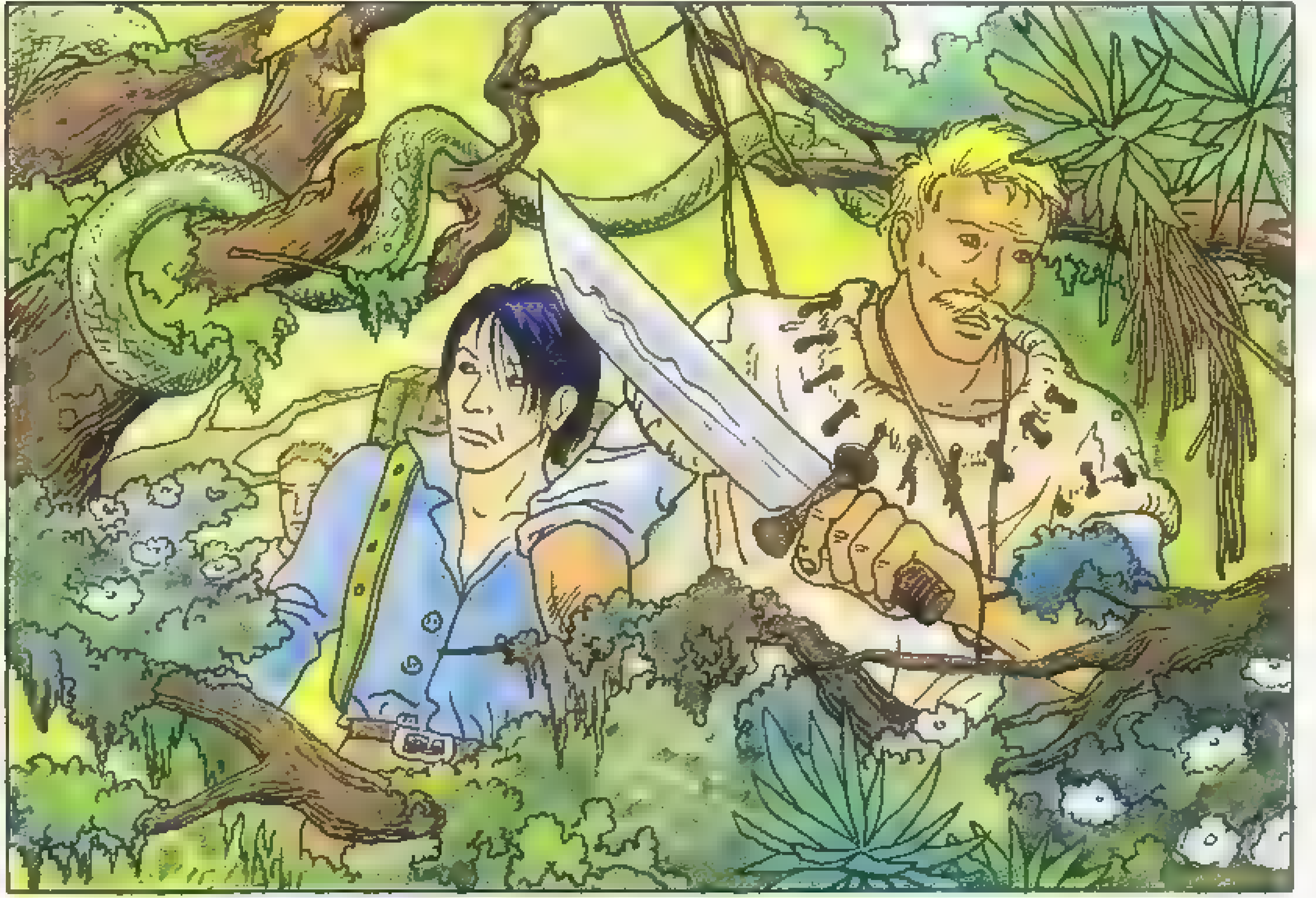
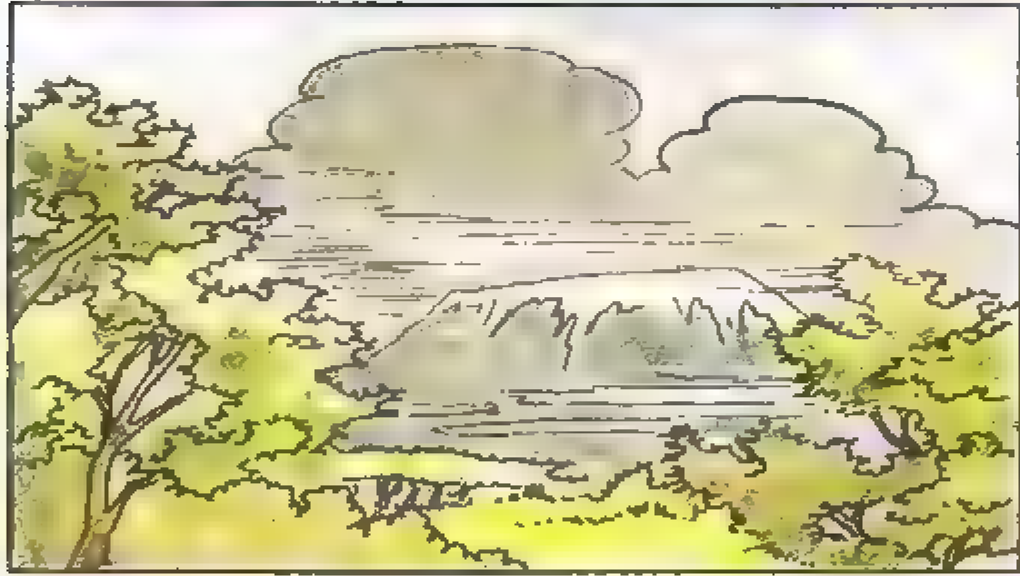
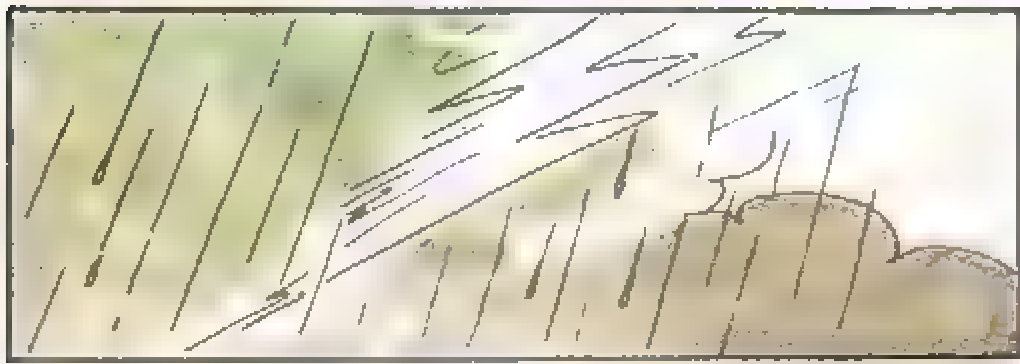


NU LIEP IK TENMINSTE NIET HET GEVAAR OPEENS DOOR EEN COMMANDO TE WORDEN OVERVALLEN! WE STONDEN OP HET PUNT EEN WOEST BERGGEBIED IN TE TREKKEN EN IK HAD NU DE TOUWTJES IN HANDEN...





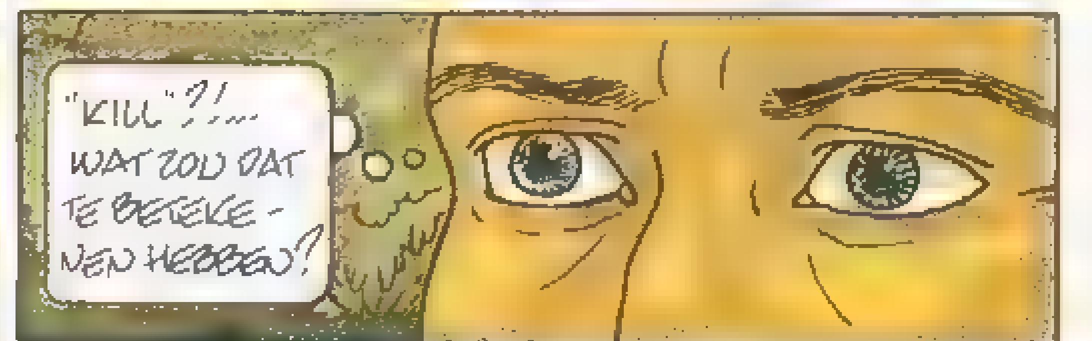
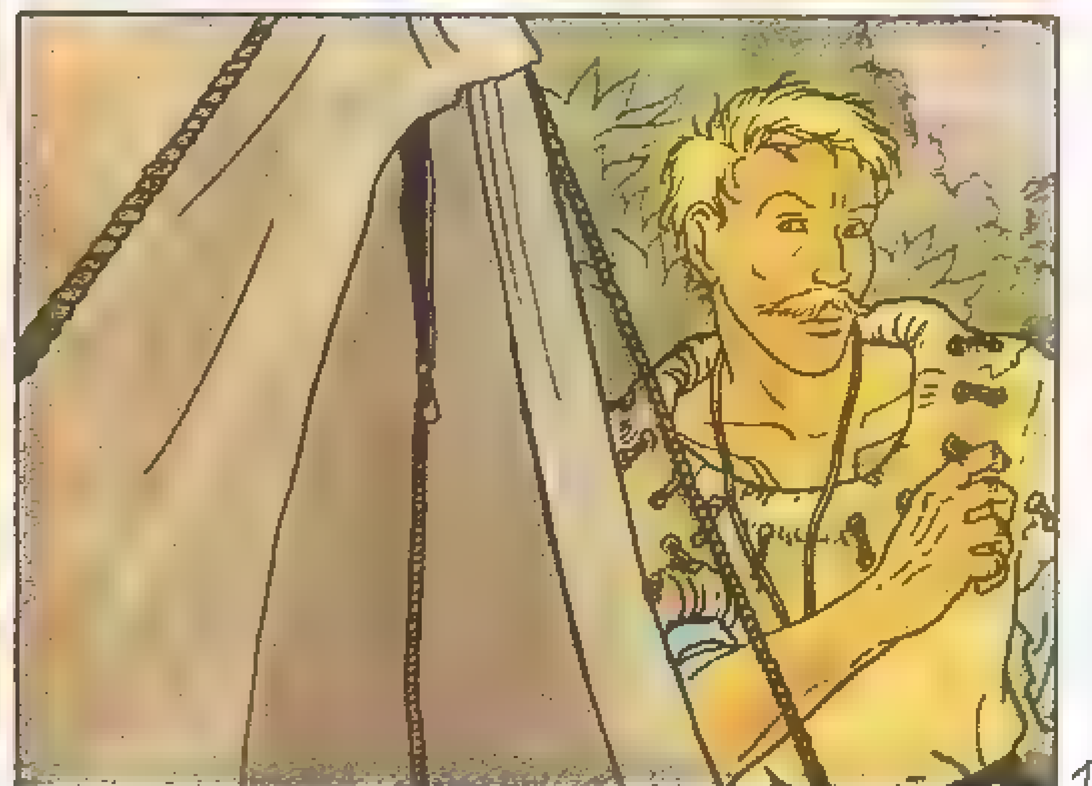
KOOK

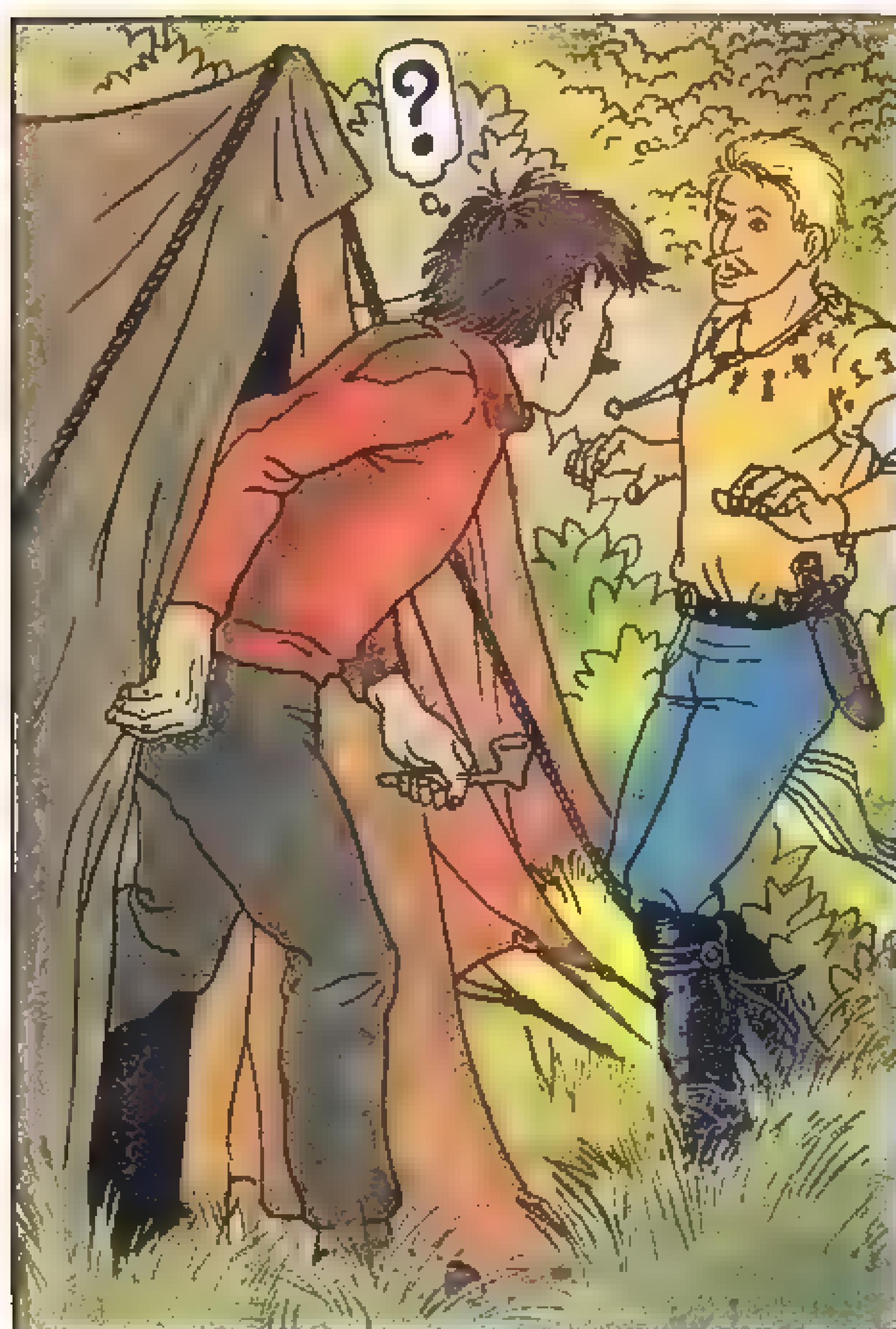
PLIC
PLIC

DAT ONTBRAK ER NOG AAN!... IK NAM AAN DAT DE HEREN EEN GOEDE REDEN HADDEN OM VOOR HET EINDE VAN HET REGENSEIZOEN TE VERTREKKEN!

WITHOUT NELSON... HOW... TO KILL...
?

KILL?!...

"KILL"?!... WAT ZOU DAT TE BETEKENEN HEBBEN?


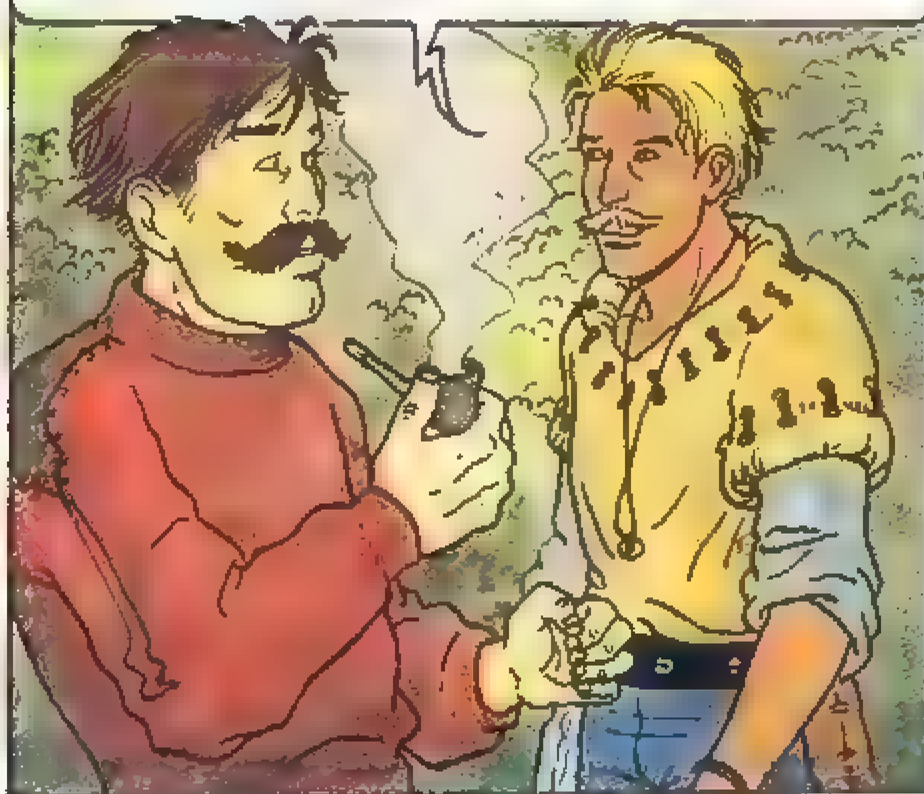
FANN DE LEEUW

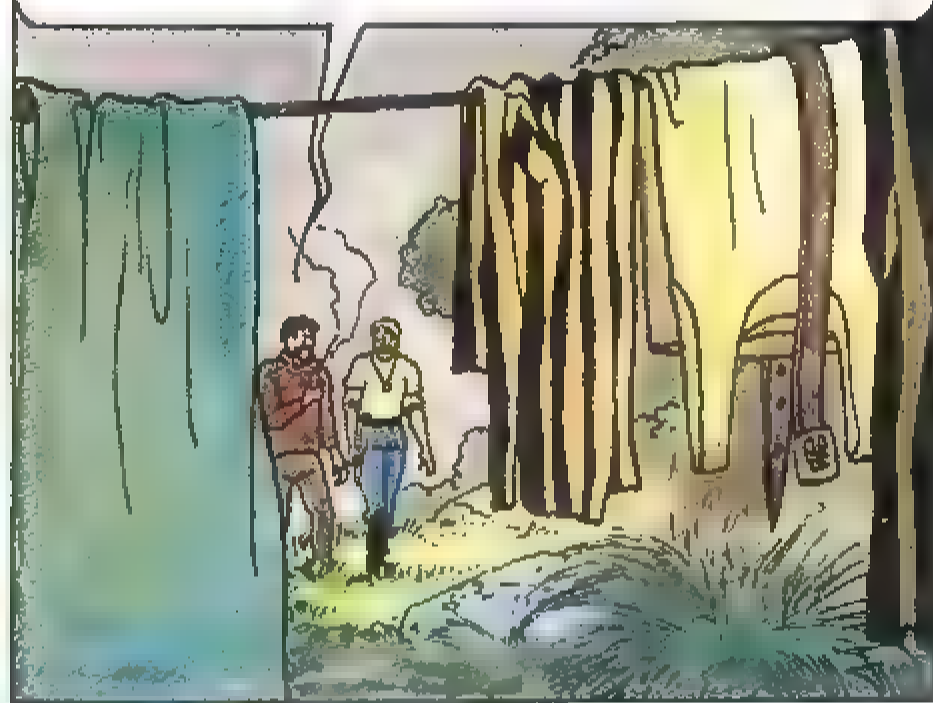


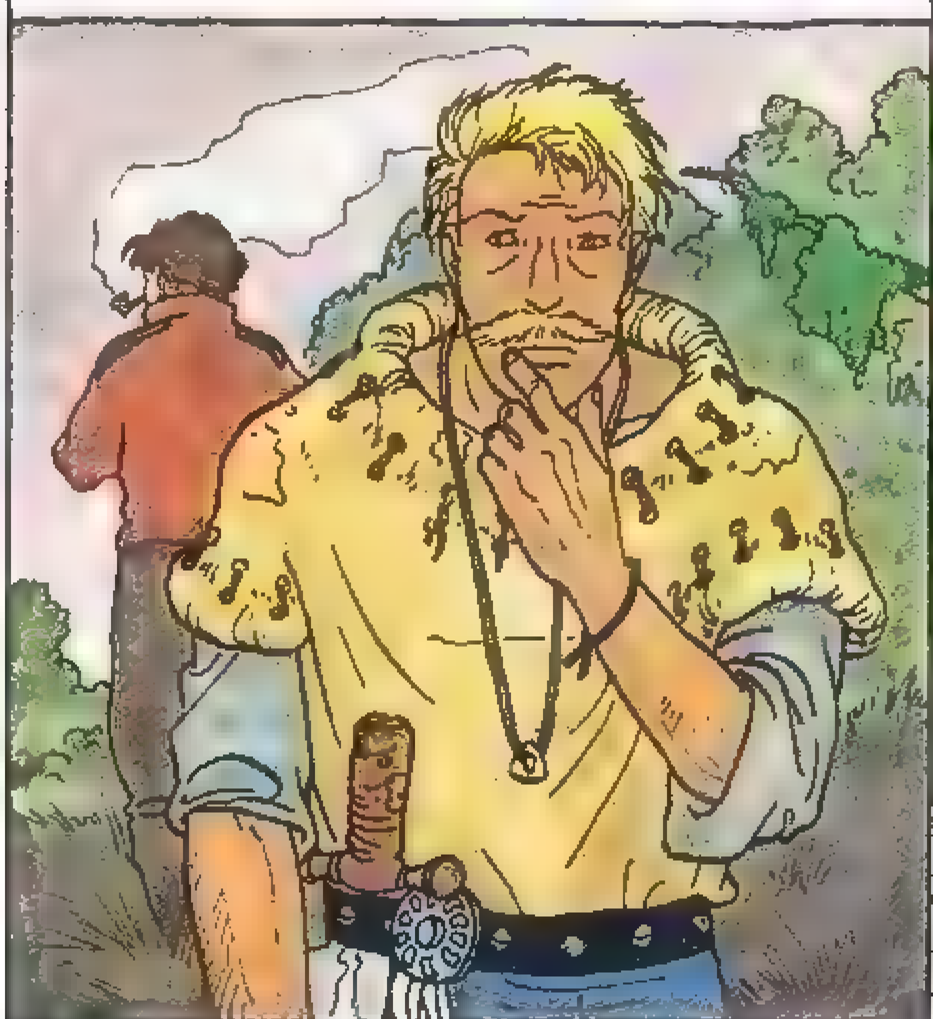








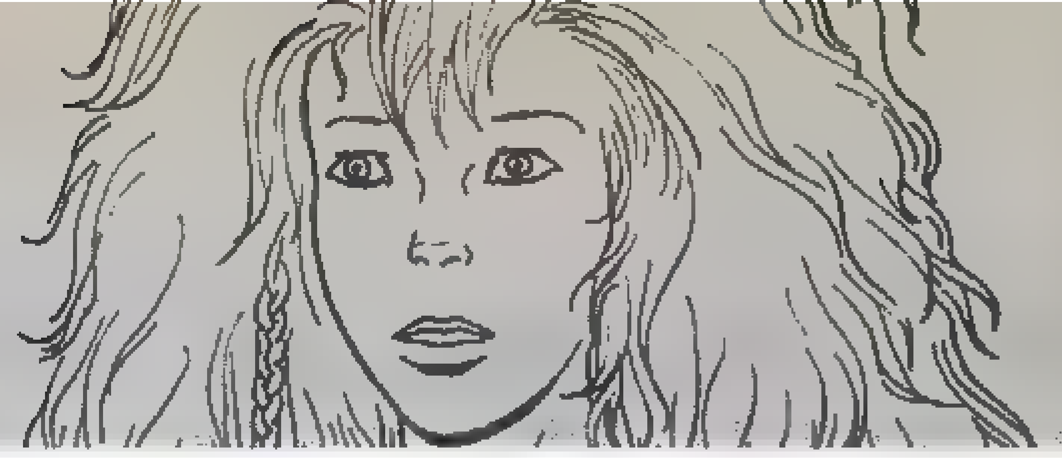






(1) BLANKE MAN

(2) STIL! LAAT ME MET RUST!




19 APRIL, 2013
KLAAR, ORVILLE?
ROTWEER!


KILIMA ANA SILIKA!
ONA, ILOUNGA: KILIMA ANA TOMBOKA!


BANA KATALA KU KWENDA, BWANA. DE DRAGERS WILLEN NIET VERDER. DE BERG IS BOOS. HET REGENT TE HARD. ZIJ ZIJN BANG...


IK ZAL PROBEREN ZE TE OVERTUIGEN, MAAR IK KAN U NIETS GARANDEREN.

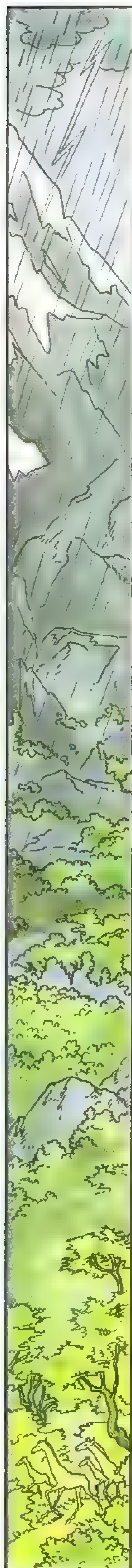

ONGELOOFLIJK! HET LIJKT VERDORIE WEL EEN B-FILM!


TIEN MINUTEN LATER EN EEN PAAR DOLLAR LICHTER...


PATRICK! HEB JE ZE GEZEGD DAT ZE GEMBER MOESTEN ETEN? FIJNGESTAMPTE WILDE GEMBER?... WAAROM?

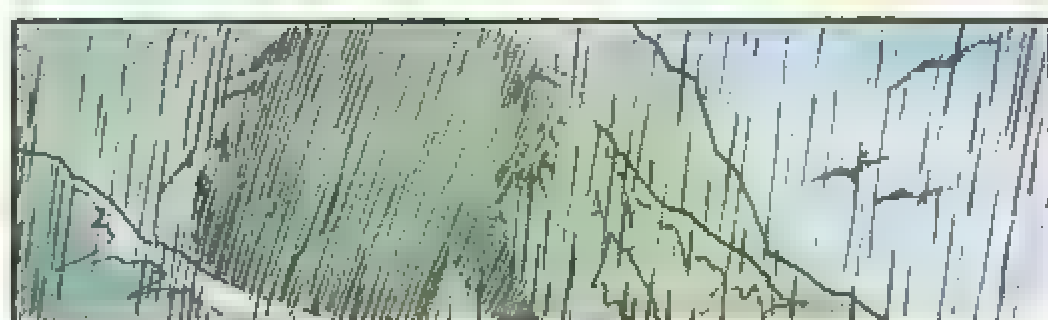

DAAR WORD JE MOEDIG VAN!

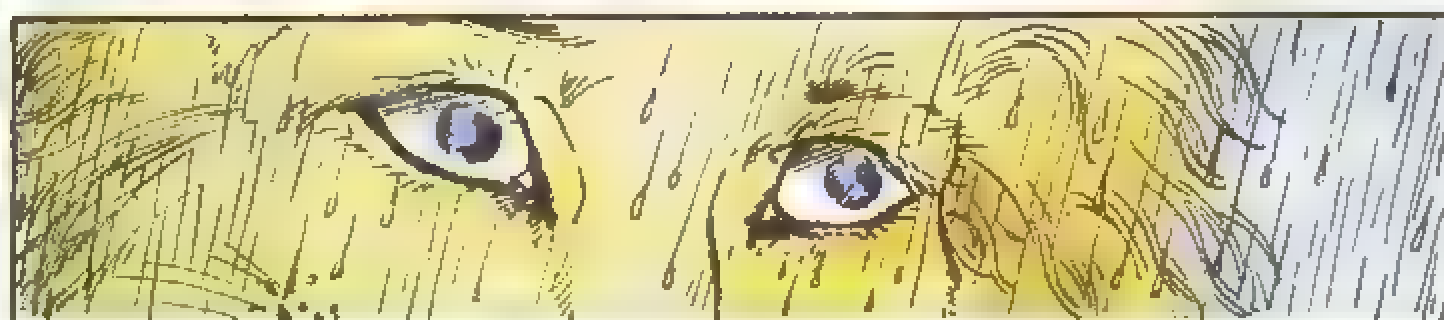
FANN DE LEEUW







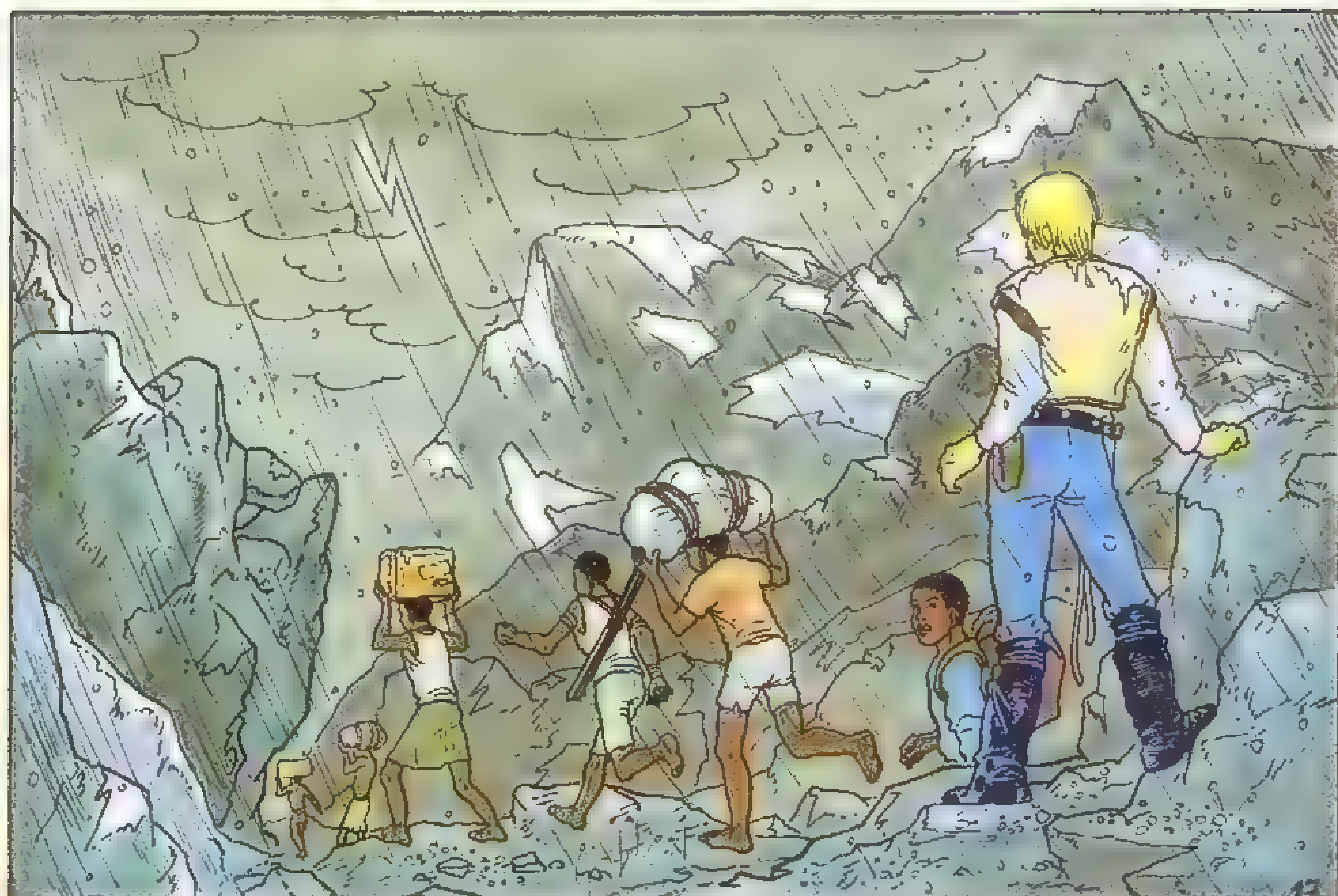










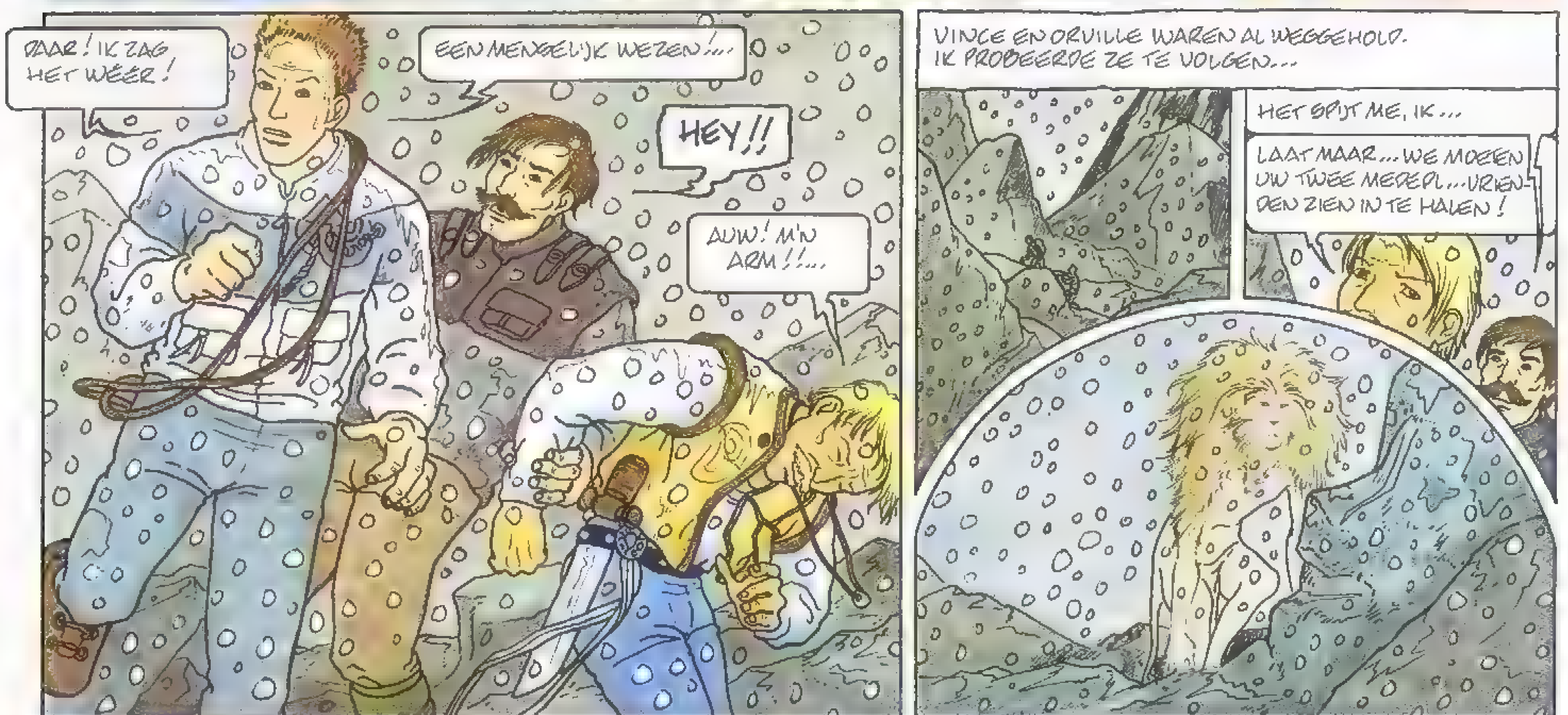


* VLUG! VLUG! SCHIET OP! WE GAAN VERDER!

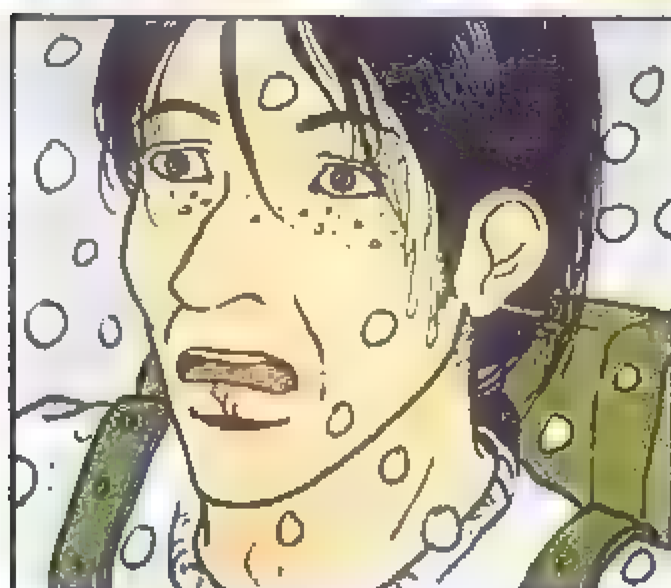


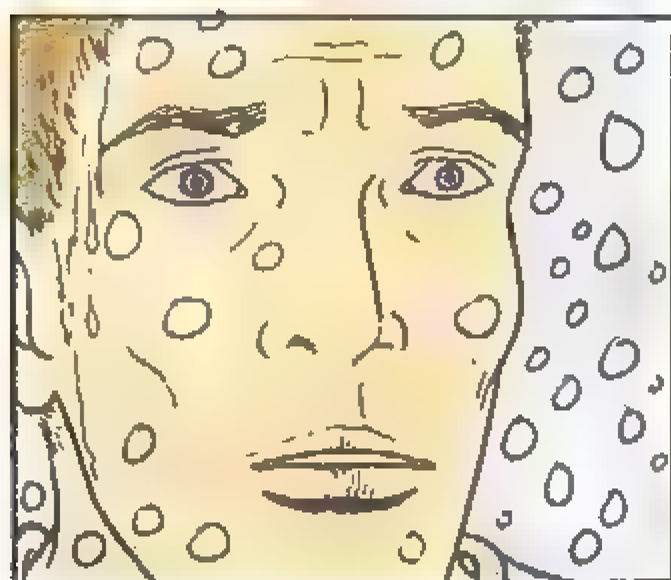


WHAT? VERTROKKEN? EN JE HEBT NIETS GEDAAN OM ZE TEGEN TE HOUDEN?!
DE WAPENS! DIE SCHOFTEN HEBBEN AL HET MATERIAAL MEEGENOMEN! DRAGERS DIE OP DE VLUCHT GAAN MET ZWARE KISTEN... DAT KOMT ZELFS IN B-FILMS VOOR!
NOU JA, WE HEBBEN ALTIJD DE TAS VAN ORVILLE NOG... EN WAT HEEL BELANGRIJK IS: DE GIDS!
WAT?! WILLEN JULLIE DAN VERDER GAAN? IN DIT WEER EN ZONDER UITRUSTING? JULLIE ZIJN GEK! WE KUNNEN BETER ZO SNEL MOGELIJK TERUG GAAN! IK...



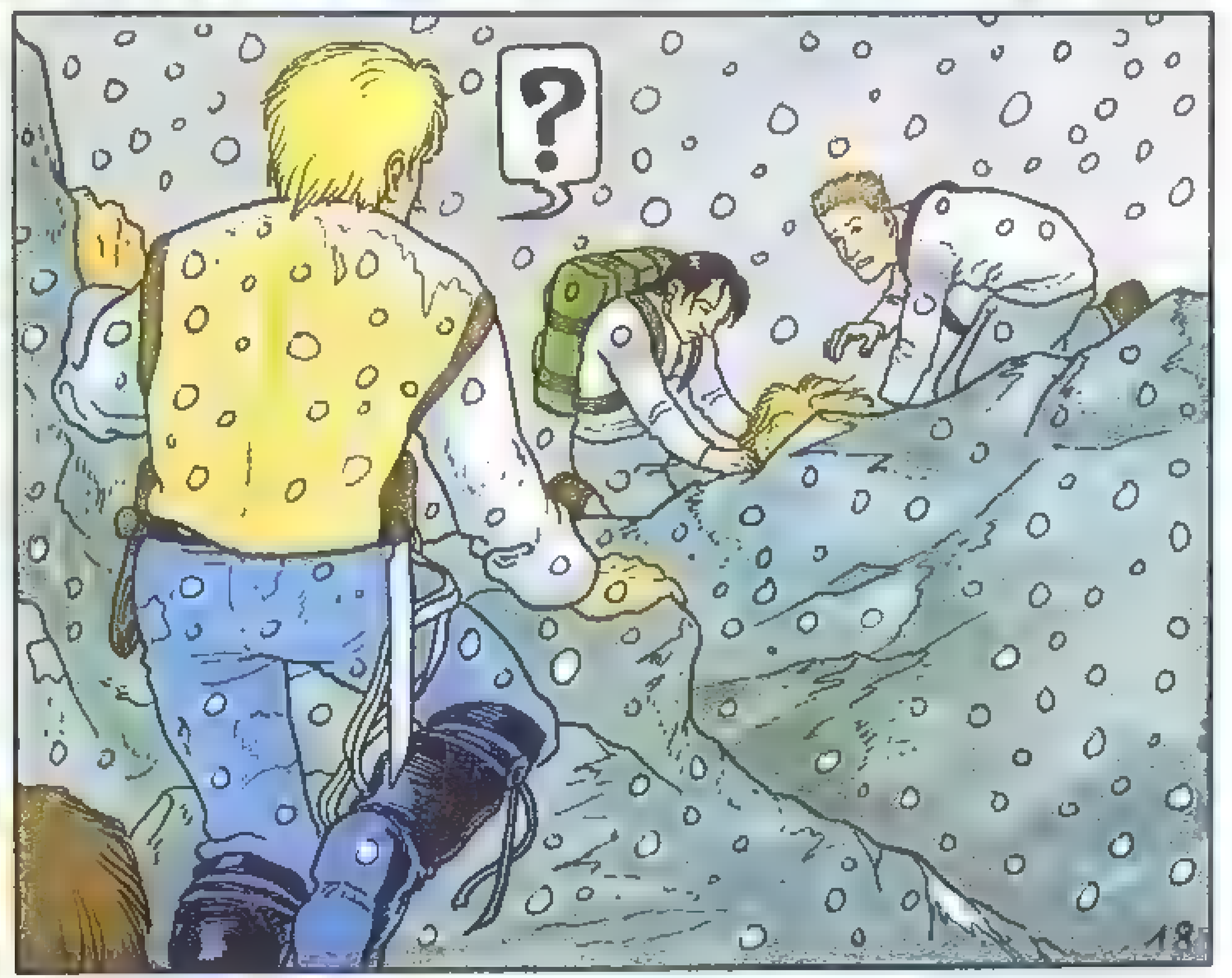
DAAR! IK ZAG HET WÉÉR!
EEN MENSELIJK WEZEN!...
HEY!!
AUW! M'N ARM!!...
VINCE EN ORVILLE WAREN AL WEGGEHOLD. IK PROBEERDE ZE TE VOLGEN...
HET SPIJT ME, IK...
LAAT MAAR... WE MOETEN UW TWEE MEDEPL... VRIENDEN ZIEN IN TE HALEN!







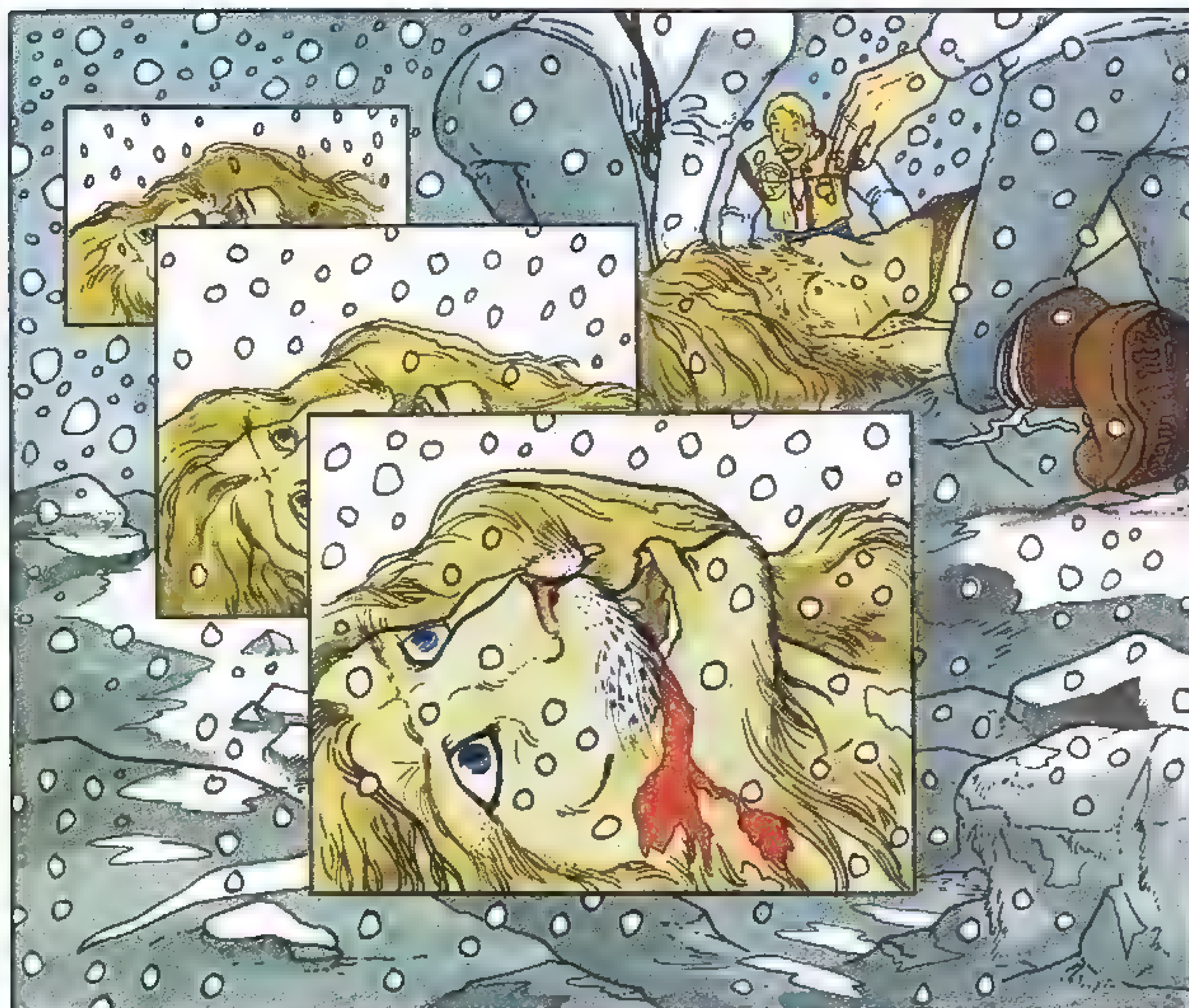
PIUUWW
EEN SCHOT!... WAT SPOKEN DIE IDIOTEN DAAR UIT ?!?



?

FANN DE LEEUW

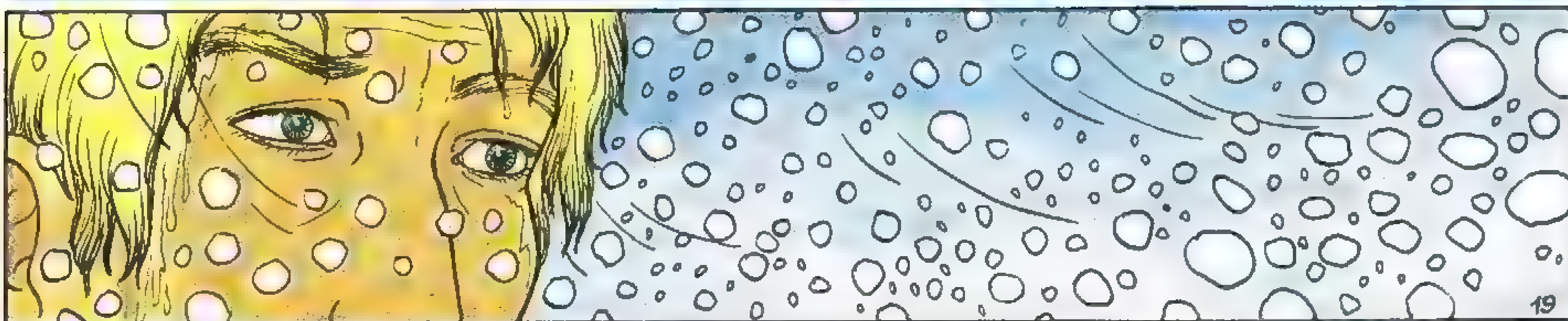












R. RAHIR 88

einde

Filmnieuws



TUCKER: THE MAN AND HIS DREAM

Zet de namen Francis Ford Coppola (The Godfather en Apocalypse Now) en George Lucas (Star Wars en Willow) bij elkaar en je verwacht een film vol spectaculaire effecten. Het tegendeel is waar bij hun nieuwste film TUCKER. Nu was het niet nodig de trucendoos open te trekken. Het leven van Preston Tucker was op zich al spectaculair genoeg. Tucker had plannen een nieuwe auto op de markt te brengen. Plannen in 1948 die zelfs nu futuristisch klinken. Zijn auto's moesten kreukelzones hebben, maar ook veiligheidsgordels. Auto's die tot op dat moment door de andere fabrieken waren gemaakt vond hij absoluut onveilig. Zijn ideaal was het op de markt brengen van een veilige auto. Mochten desondanks ongelukken gebeuren met zijn auto's, dan was dit te wijten aan de bestuurder; niet aan de Tucker auto. Met veel pijn en moeite werd het geld bijeengeschraapt om een eerste prototype te ontwerpen. Hij huurde mensen in, die zijn fabriek aanzien zouden kunnen geven. (Juist deze mensen waren de eersten die zich tegen Tucker keerden!) Tevens ontwikkelde hij een publiciteitscampagne, die een gigantische verkoop van zijn aandelen tot gevolg had. En ondanks de tegenwerking van de bestaande auto-industrie en de politici kocht hij een fabrieksruimte, die tot de allergrootste behoorde.

Het heeft niet mogen baten. Slechts 50 auto's heeft hij kunnen maken. Een lastercampagne deed hem de das om. Men was van plan hem de gevangenis in te krijgen, vanwege vermeende oplichterijen. Een overtuigende redevoering tijdens zijn proces door hemzelf voorkwam dit.

Coppola en Lucas hebben van dit gegeven een onvergetelijke en indrukwekkende film gemaakt. Hoofdrolspeler Jeff Bridges straalt het ijzersterke vertrouwen van Preston zo uit, dat je het theater enthousiast verlaat. Ondanks de sombere afloop van de film.

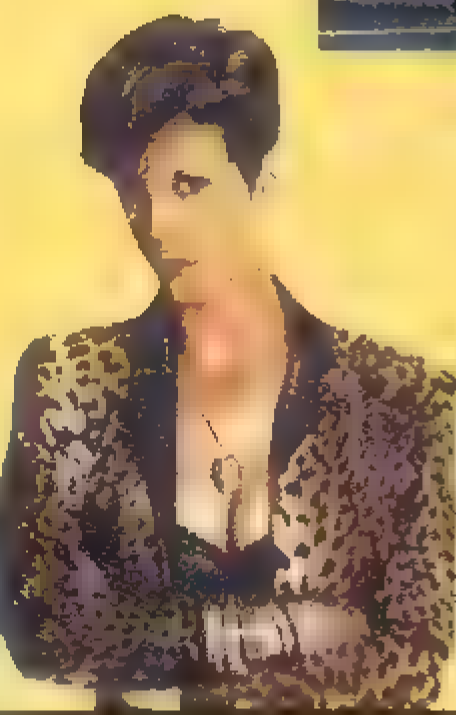
Coppola en Lucas maakten gebruik van 22 originele Tuckers. De rest werd speciaal gebouwd. Van de 50 met de handvervaardigde Tuckers rijden er nu - 40 jaar later - nog zo'n 46 rond!

Een opmerkelijk en nimmer geëvenaard staaltje autotechniek. De film is niet alleen voor de autoliefhebber een must.













A FISH CALLED WANDA

John Cleese is in de Britse filmwereld niet meer weg te denken. In 1969 was hij zeer nadrukkelijk aanwezig in de serie MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS. Met dit programma en dankzij Cleese's inbreng kreeg de Britse humor er een extra dimensie bij. Dit werd bevestigd in de onsterfelijke serie Fawlty Towers (Hotel op Stelten). Met zijn toenmalige vrouw Conny Booth schreef hij een regelrechte knaller. In de jaren die volgden was Cleese te zien in speelfilms (o.a. Clockwise) en commercials (GIROBLAUW). De liefhebbers kunnen Cleese weer op het witte doek gaan bewonderen in de komische thriller A FISH CALLED WANDA.

Het is onmogelijk het verhaal na te vertellen, maar we doen een poging. Wanda en haar makkers beroven een bank. Wanda tipt de politie zodat één van de daders wordt gegrepen. Advocaat John Cleese zal proberen hem vrij te krijgen. Hiervoor probeert Wanda een relatie met deze advocaat aan te knopen. Een andere dader heeft een goudvis, die ook toevallig Wanda heet. Bovendien gaat de relatie advocaat-Wanda de goede (of foute?) kant op, met als gevolg dat de advocaat zijn vrouw Wendy ook al Wanda gaat noemen. Duidelijk?

John Cleese zou John Cleese niet zijn als het geen grote chaos zou worden. Wil je weer eens lachen, niet aarzelen en deze film gaan bekijken.

Rein van Willigen

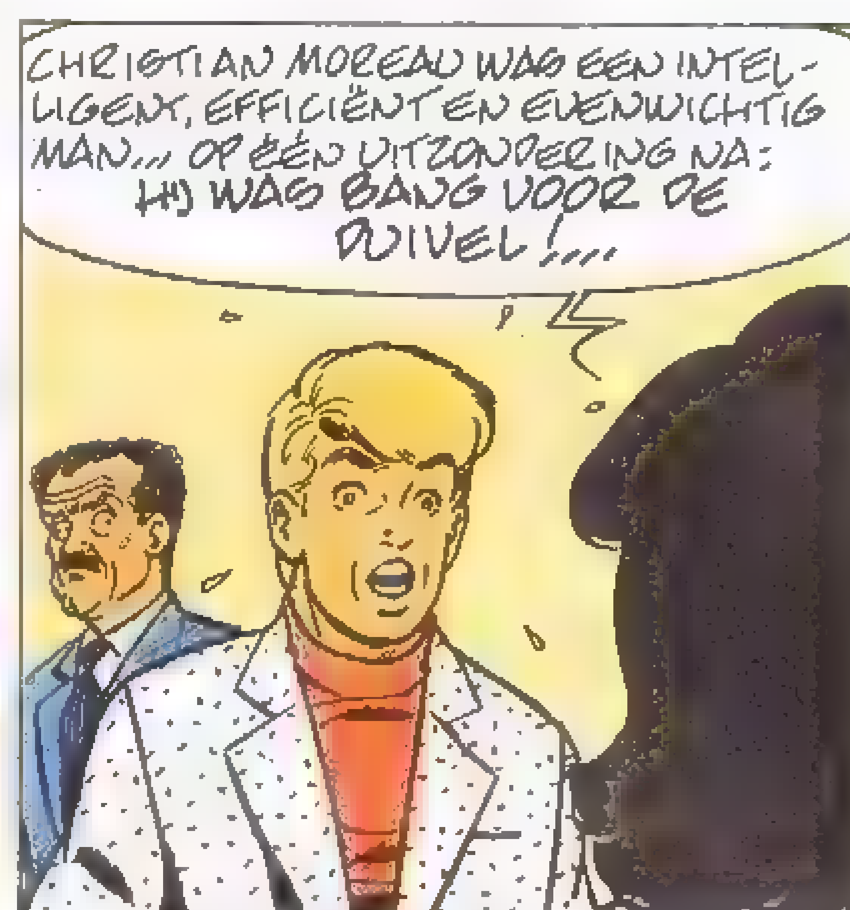


Tibet
A.P. Duchâteau

RIK RINGERS DE DUIVELSE TWEELING



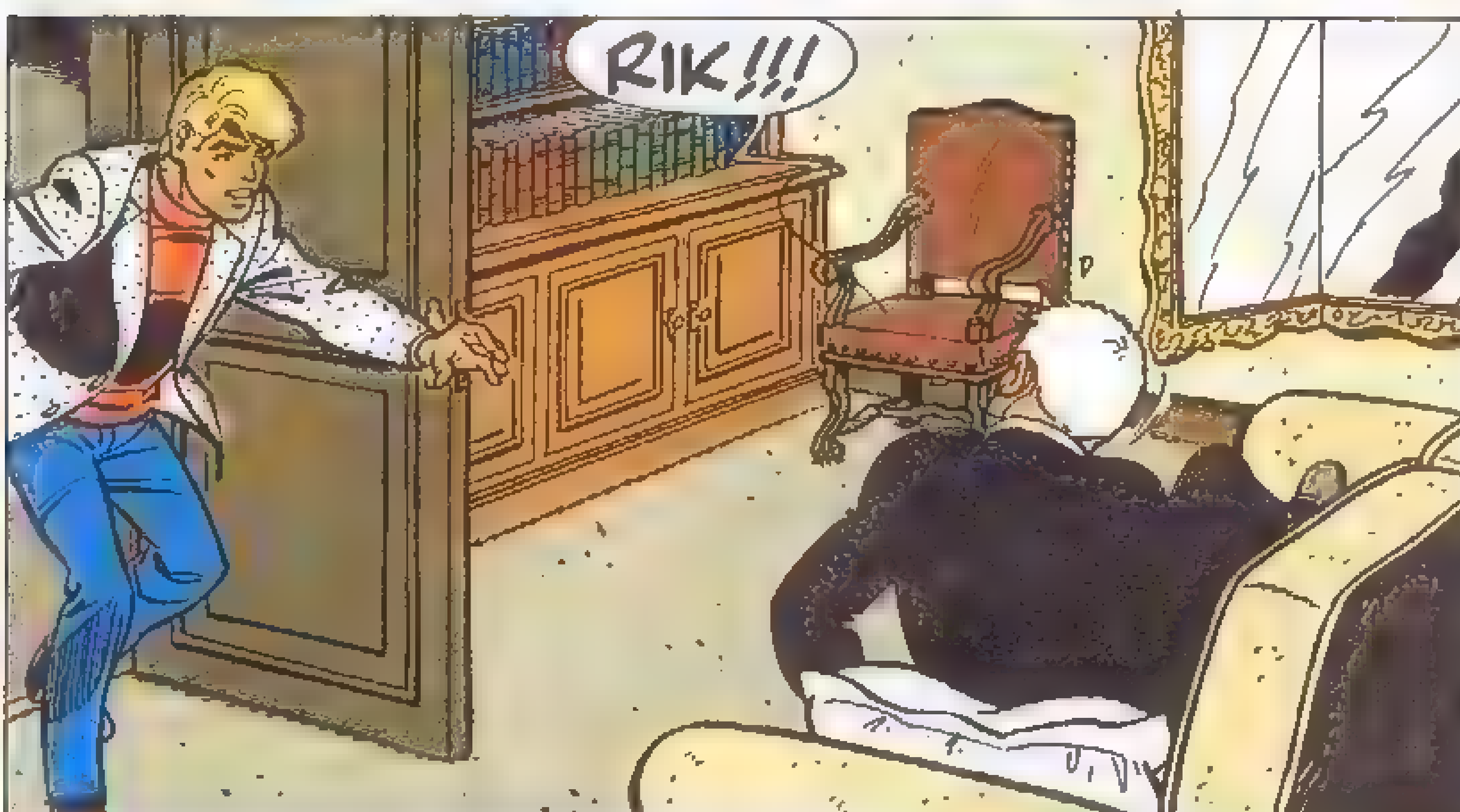


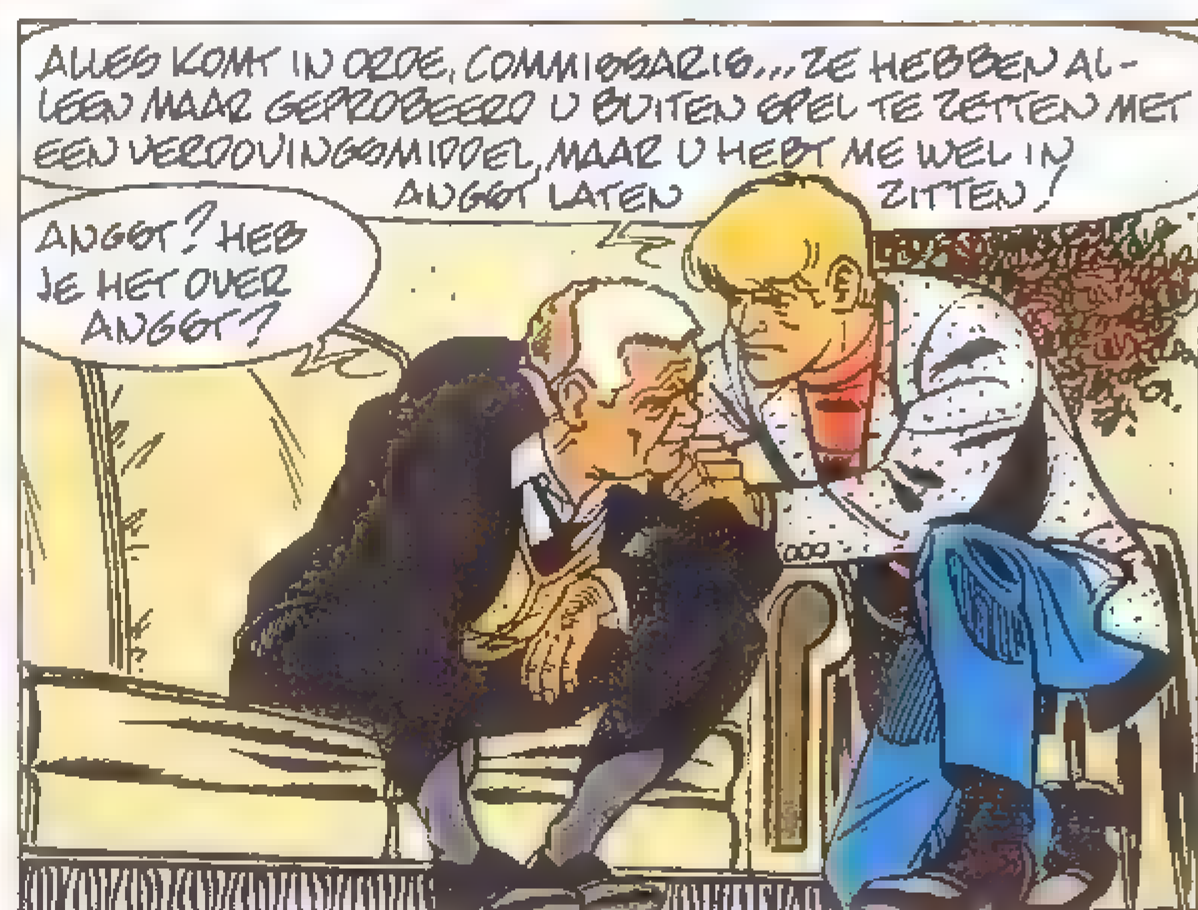






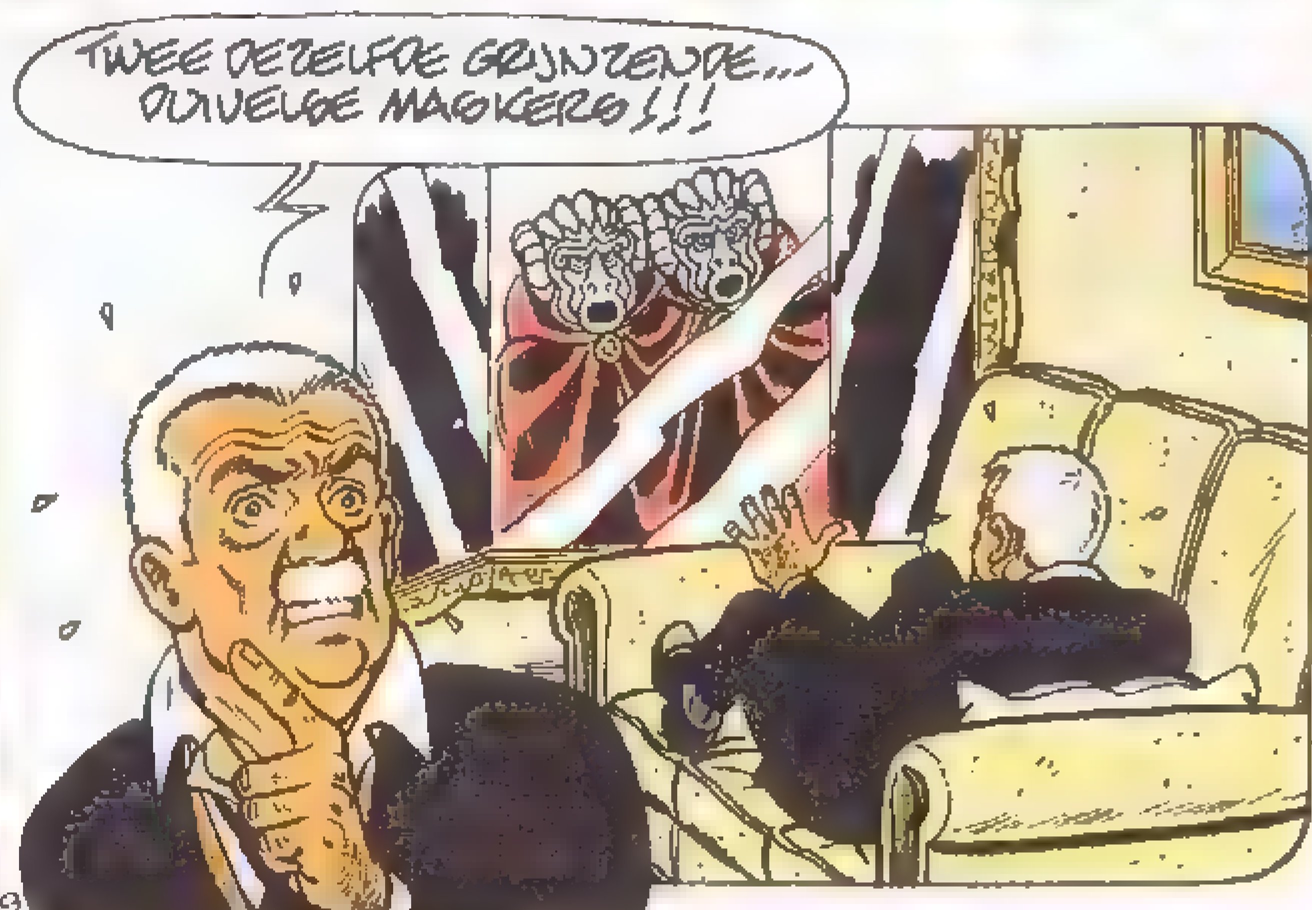




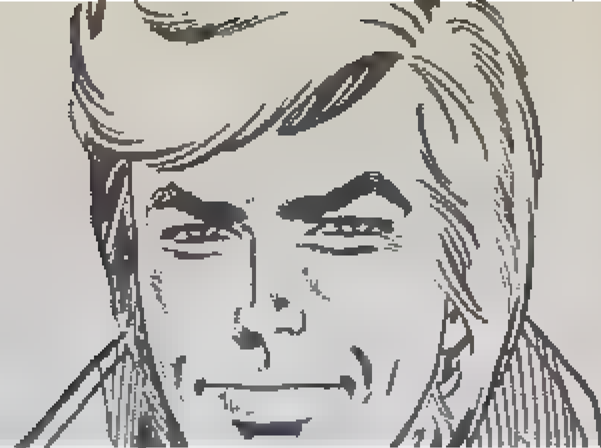


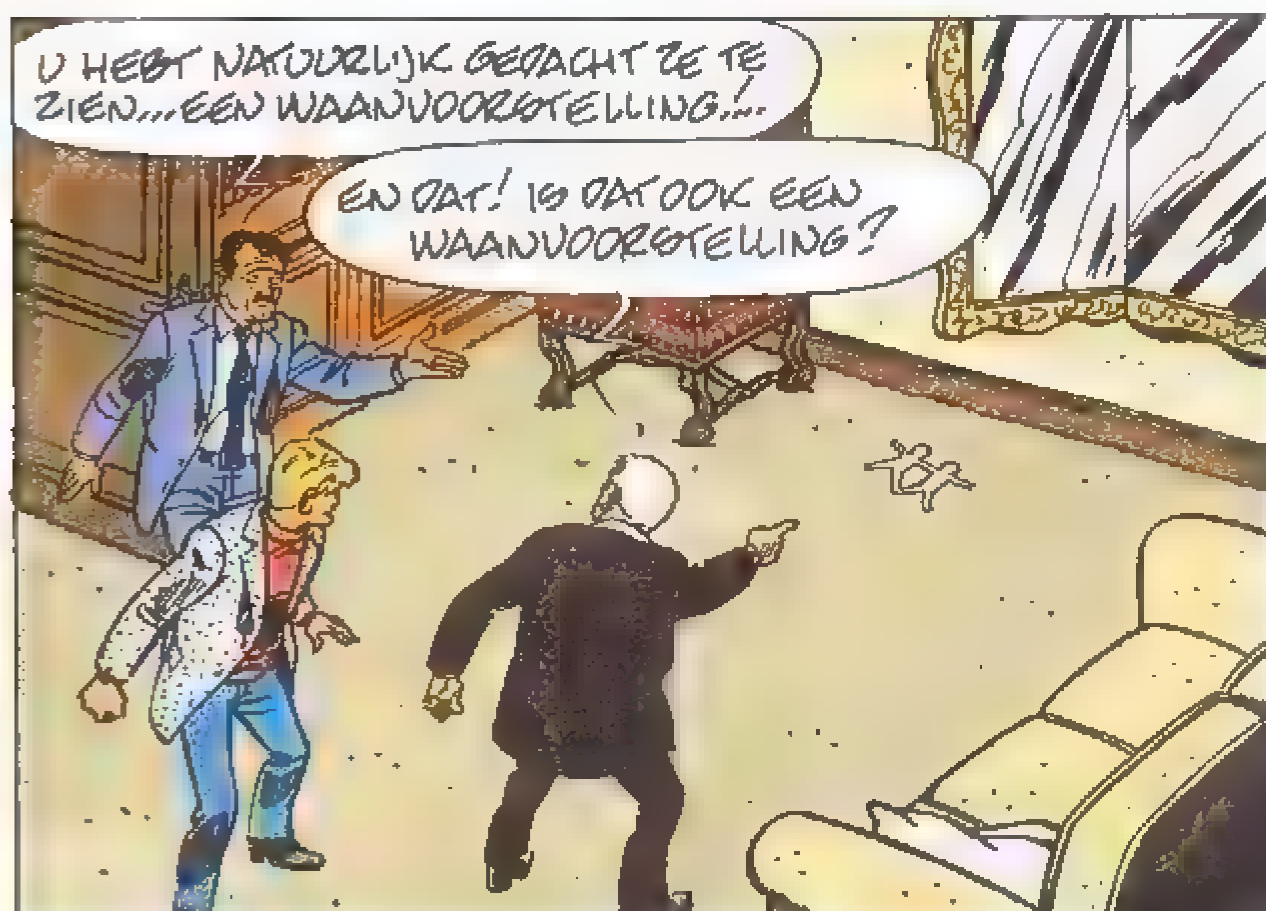


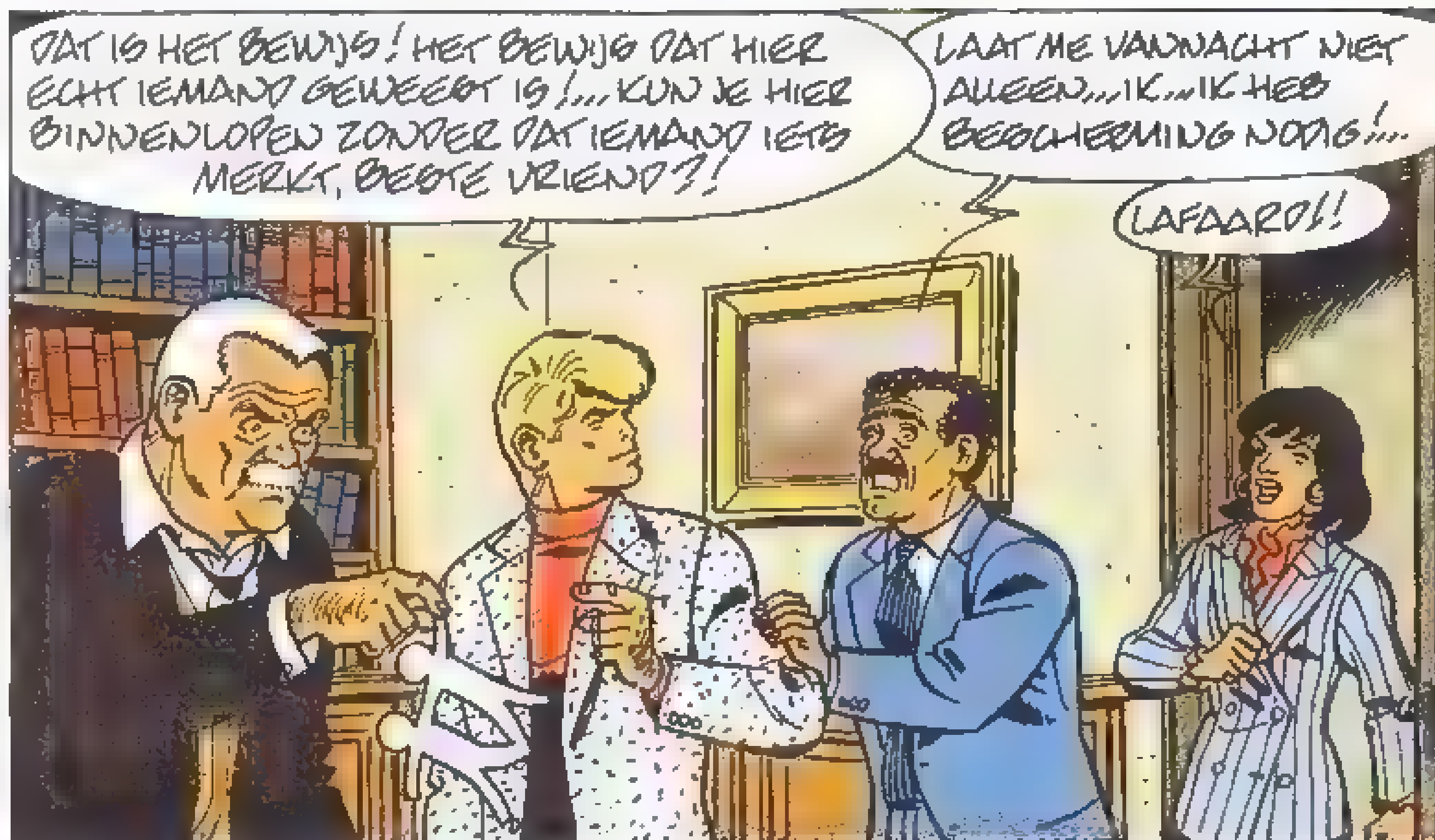




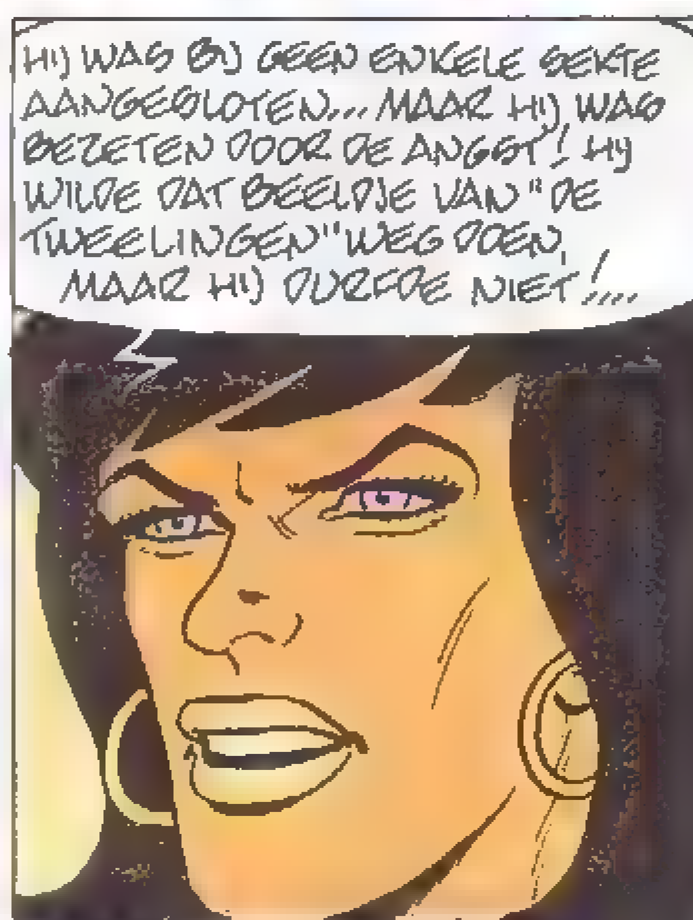
SAMENVATTING: De commissaris werd geraakt door een verdovende pijl, maar zijn leven is niet in gevaar! Rik gaat door met de ondervraging van Mr. Ludovic: Waar kwam het beeldje vandaan, wat vreesde Moureau? Plots, komt er een jonge vrouw in de kamer en neemt deel aan het gesprek...



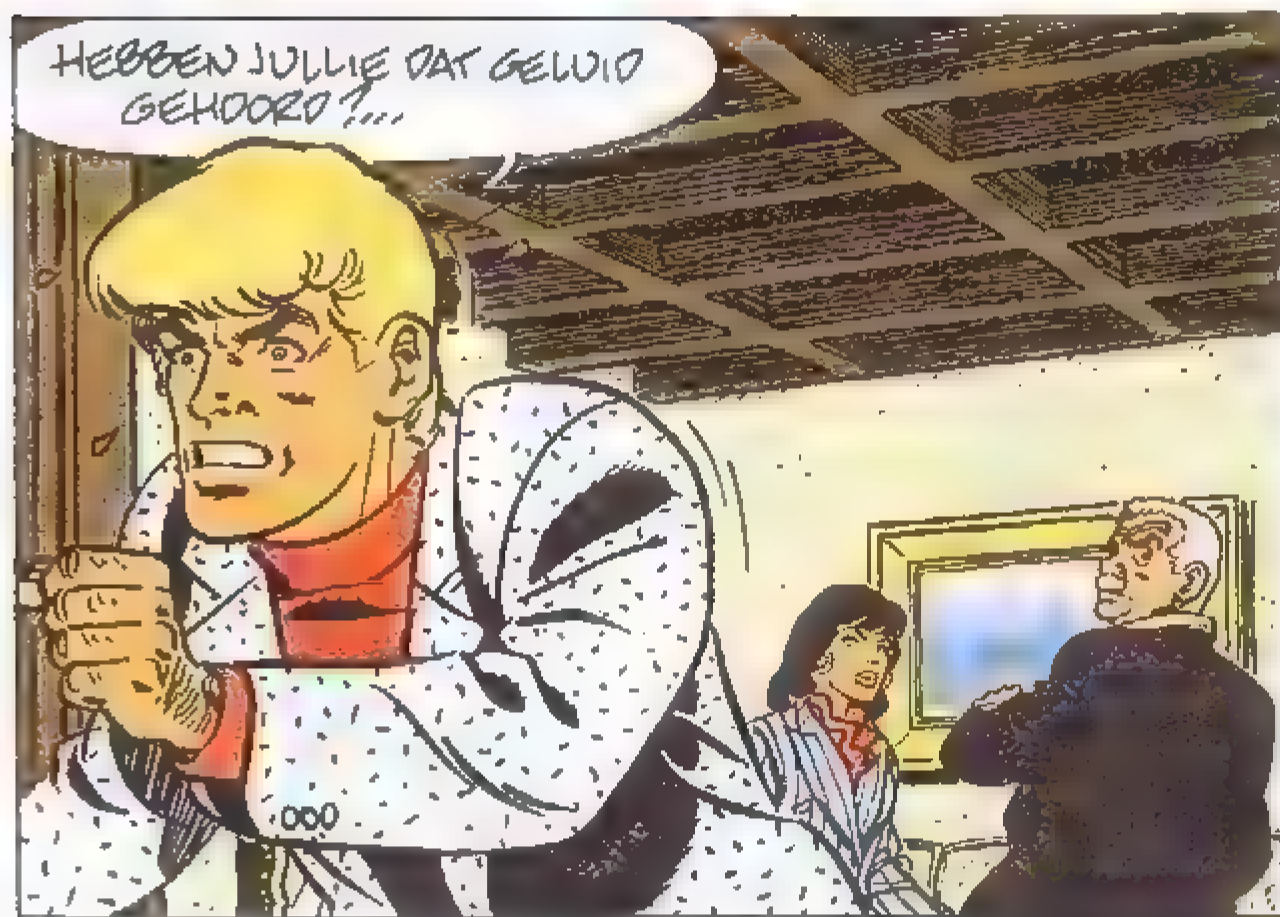


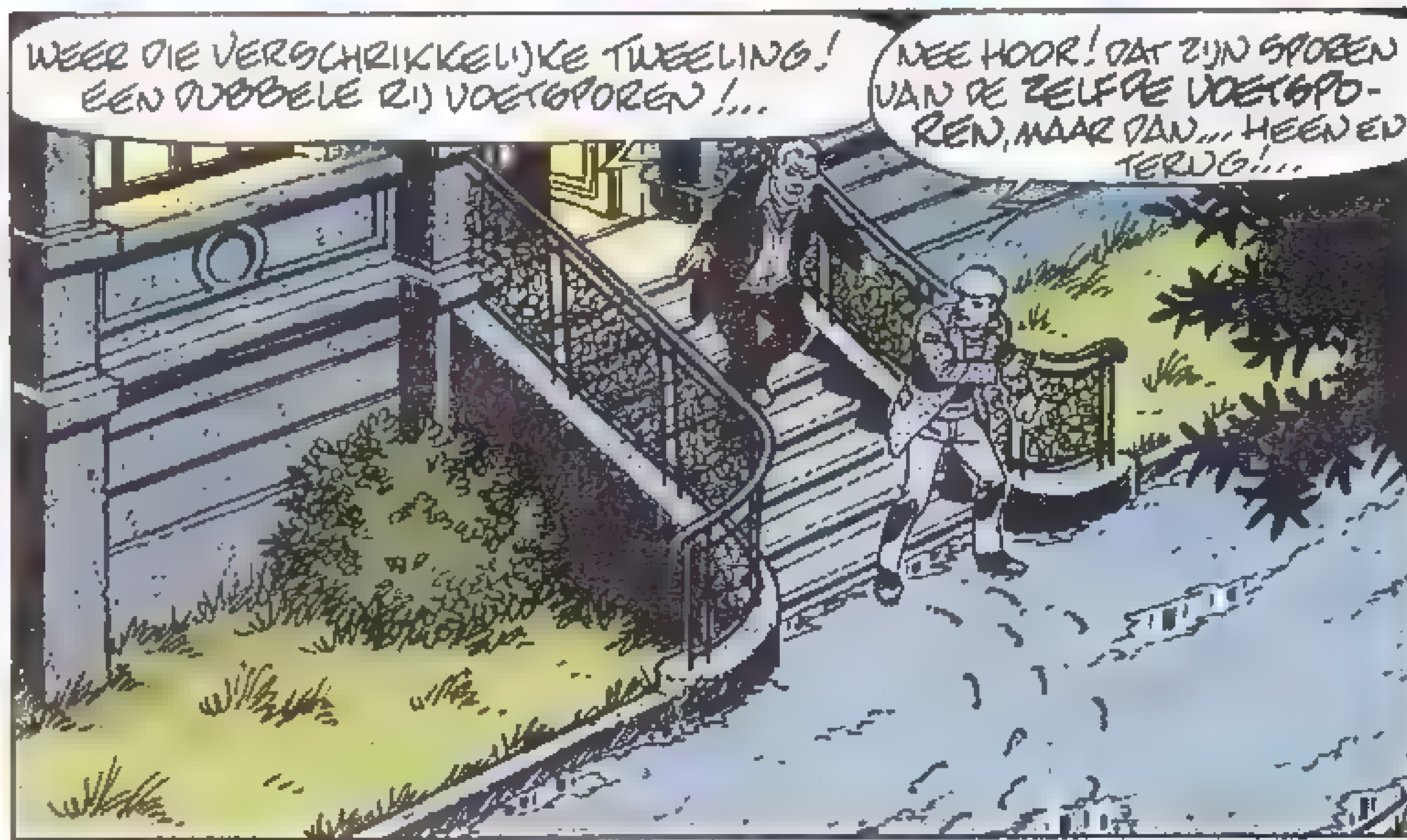




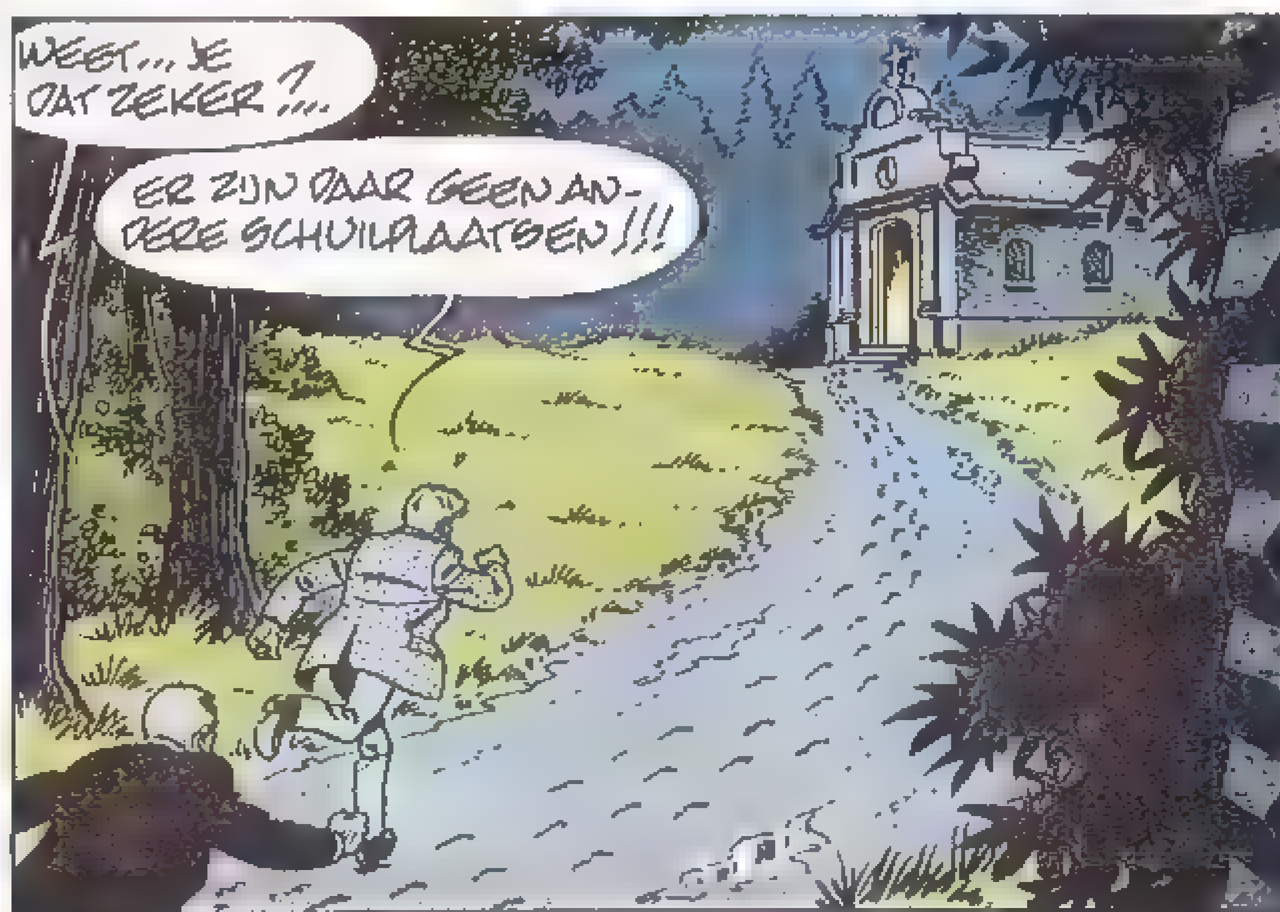












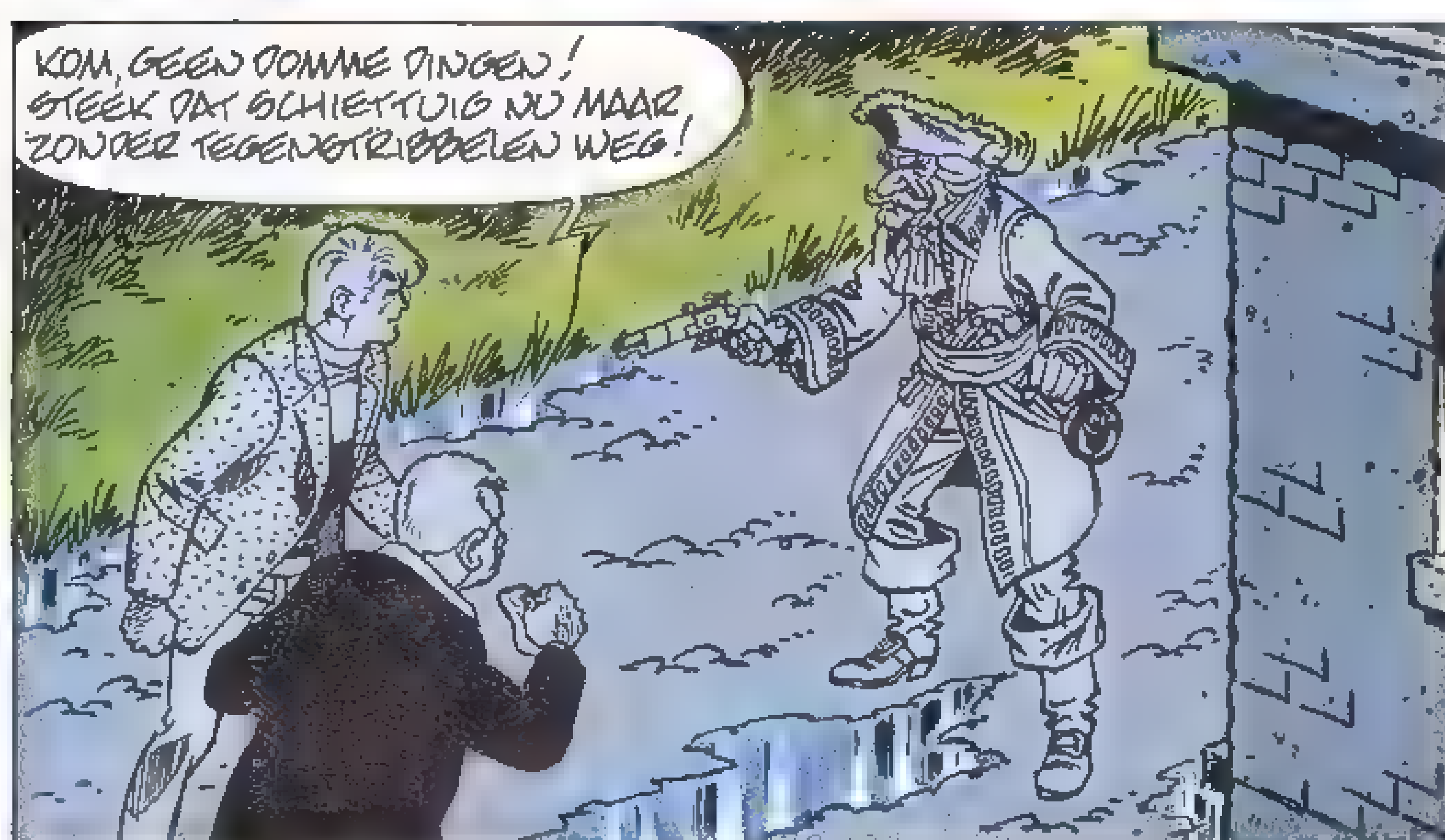


RIK RINGERS


NOU ZEG!!! WAT IS DAT VOOR EEN SCHERTSFIGUUR ?
KIJK UIT! DAT PISTOOL ZIET ER MINDER SCHERTSACHTIG UIT !...

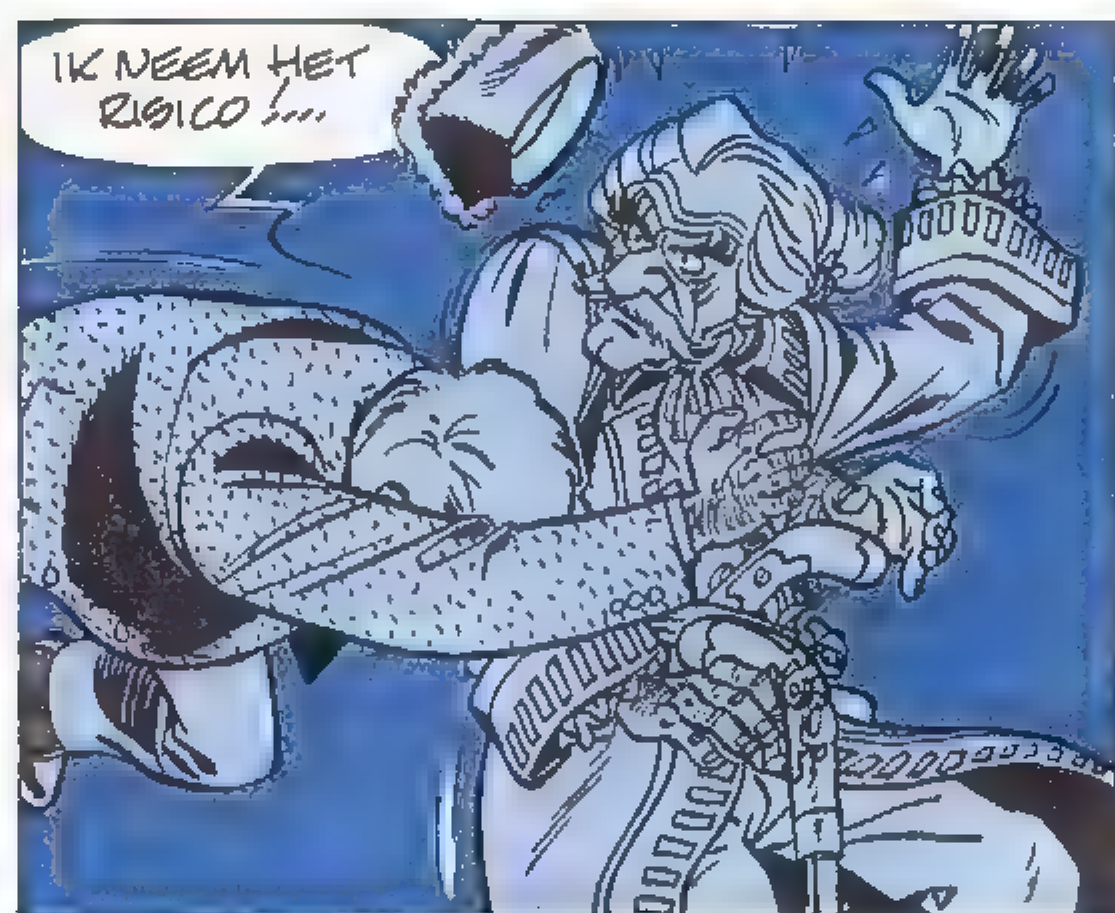

POLITIE!!! GOOI JE WAPEN NEER...EN ARMEN OMHOOG!


MOND DICHT, PRUIKEMAKER! ZO SPREEKT MEN NIET TEGEN DE GRAAF VAN ST.-GERMAIN !...

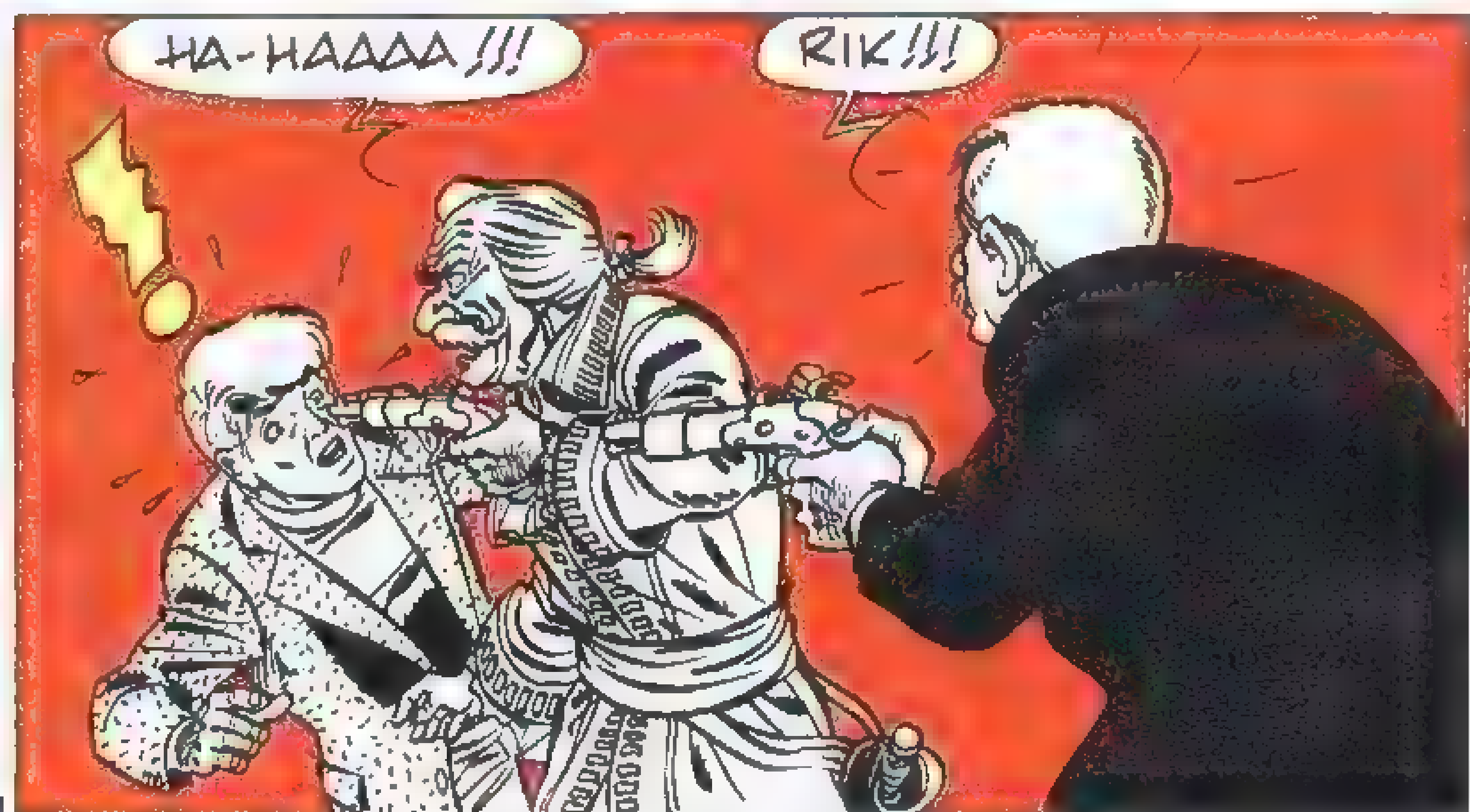

KOM, GEEN DOMME DINGEN! STEEK DAT SCHIETTUIG NU MAAR ZONDER TEGENSTRIBBELEN WEG!

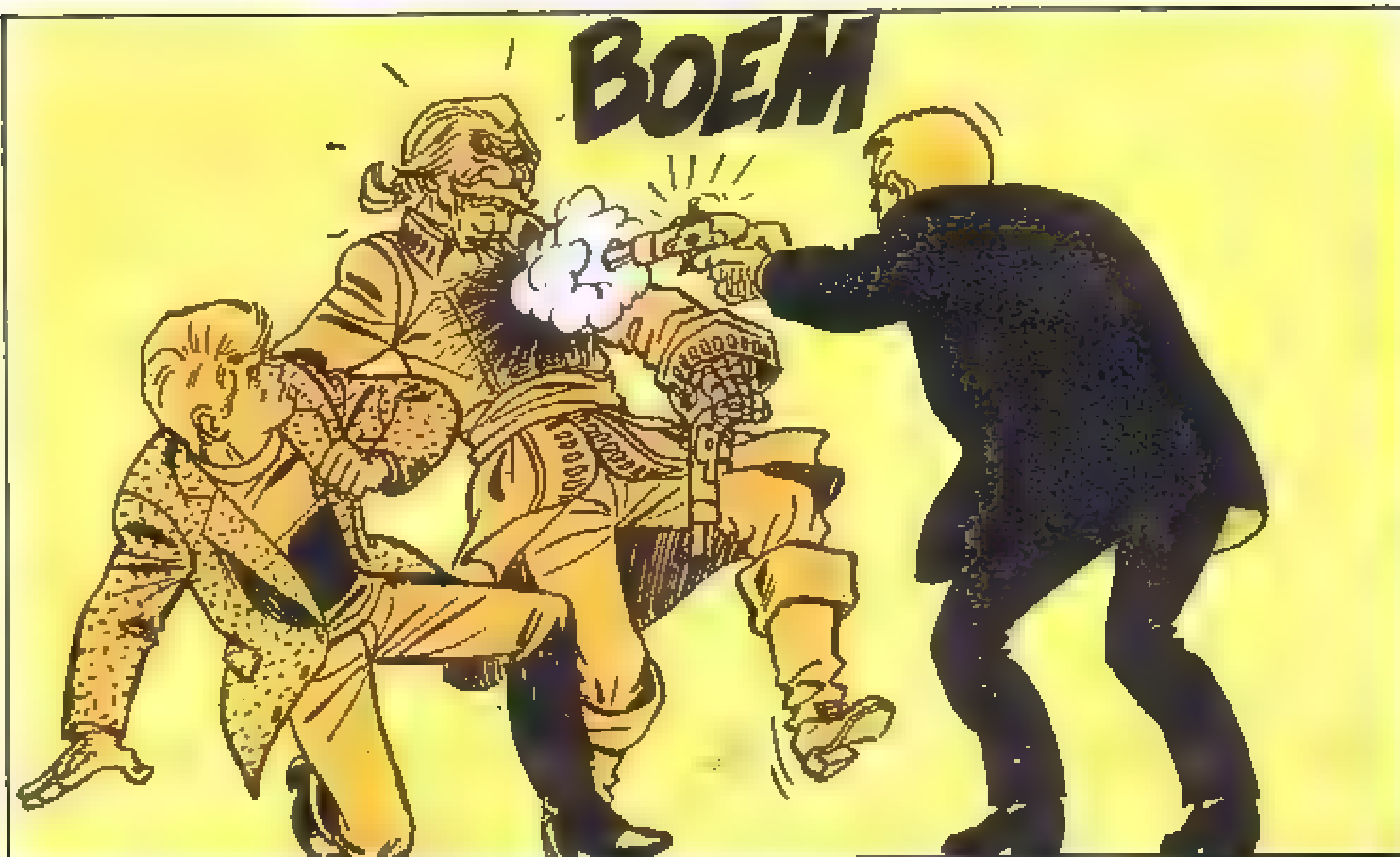

ALLEBEI EEN ANDERE KANT OP, COMMISSARIS!... DAN ONTWAPENEN WE HEM... RUSTIG AAN...


IK HEB U BARMHARTIG GEWAARSCHUWD! IK SCHIET ALS...!


IK NEEM HET RISICO!...


NEEM HEM DAT SCHIETSPUL AF, COMMISSARIS!...


HA-HAAAA!!!
RIK!!!





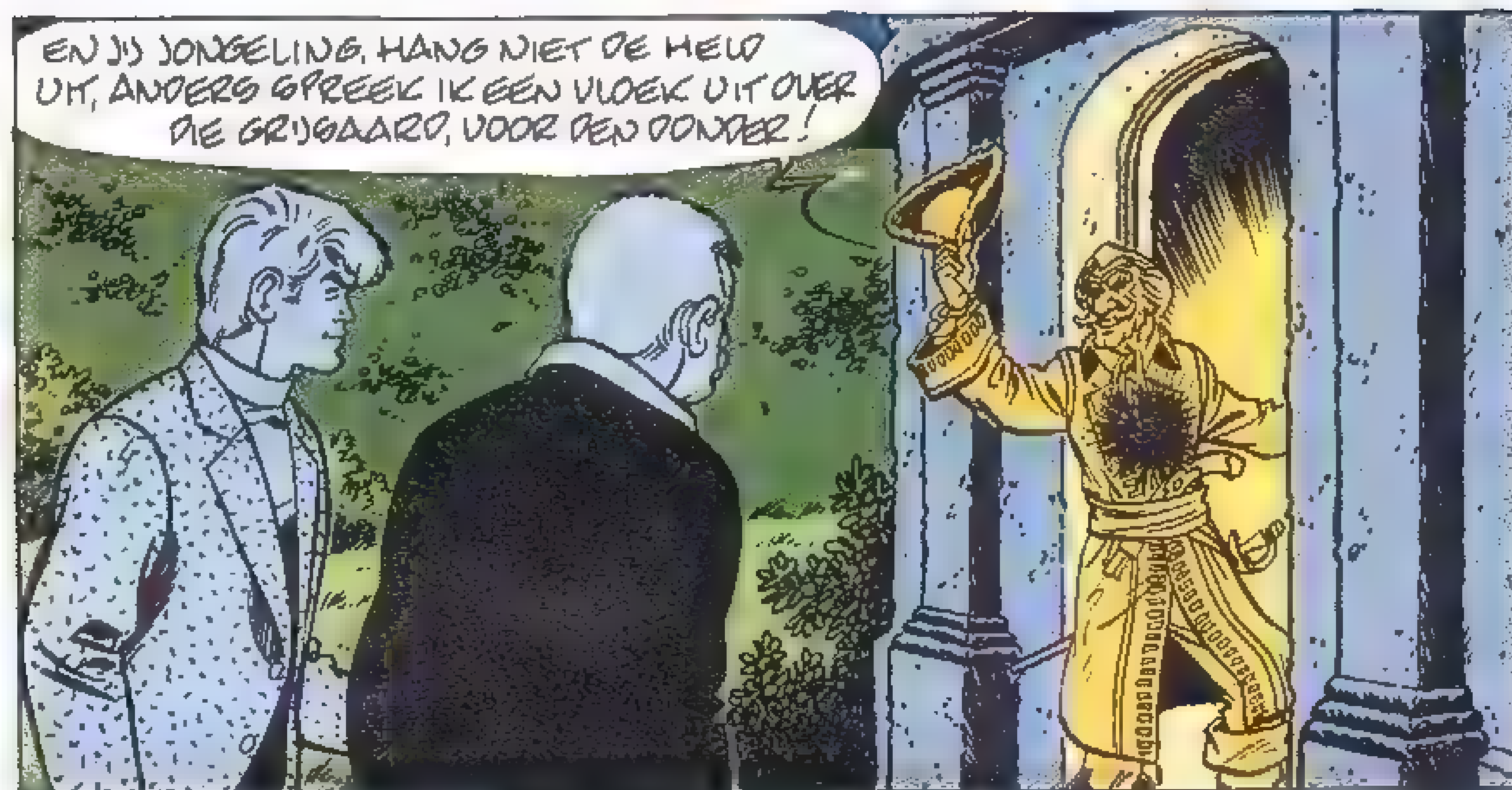


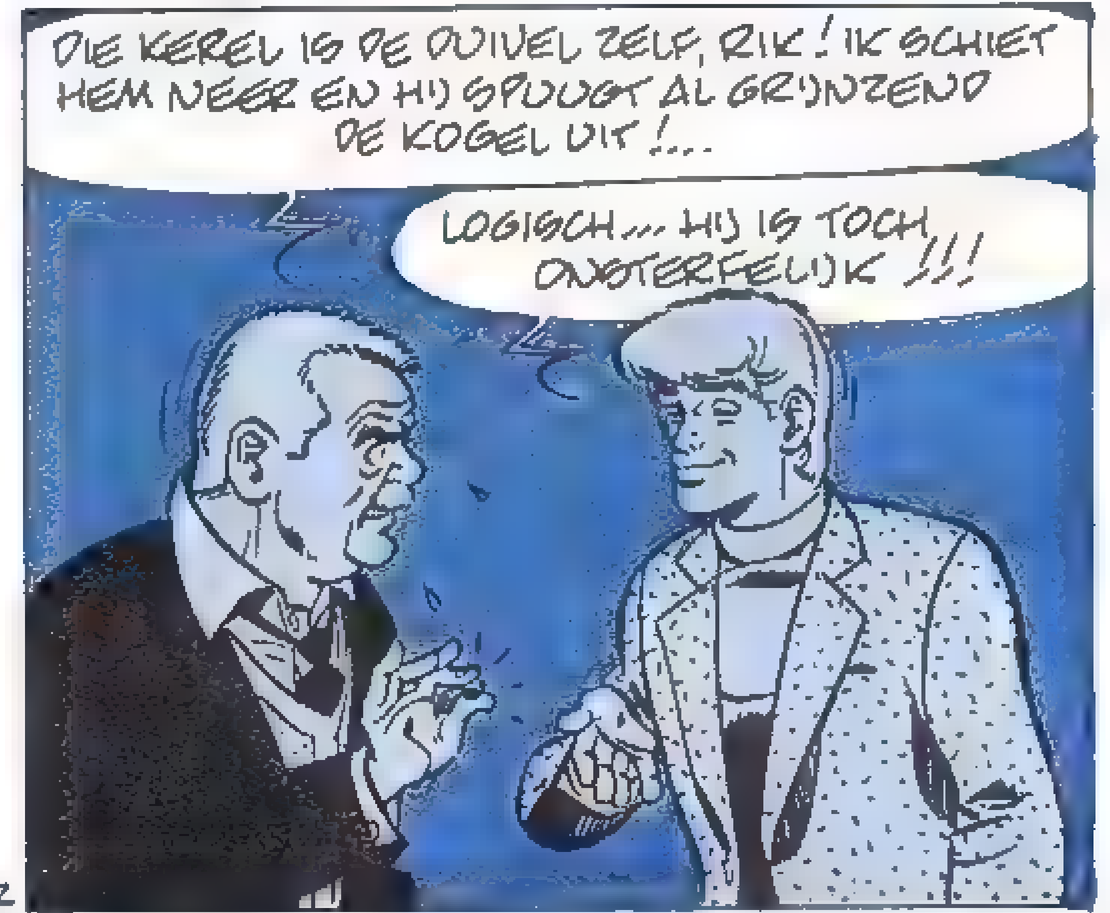












wordt vervolgd

DOMMELS JEUGD GOOCHELAAR























Deze verhalen zijn door Dupa lang geleden getekend maar nog nooit in het Weekblad Kulfje verschenen.



















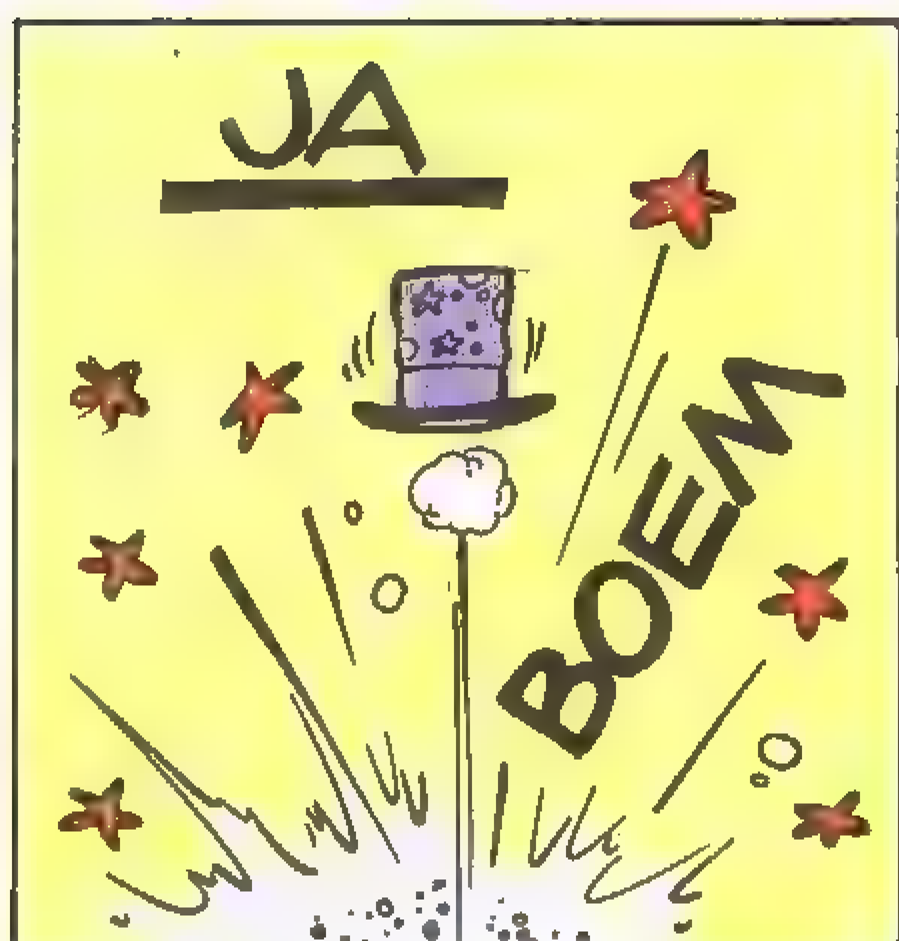








DOMMELS JEUGD

























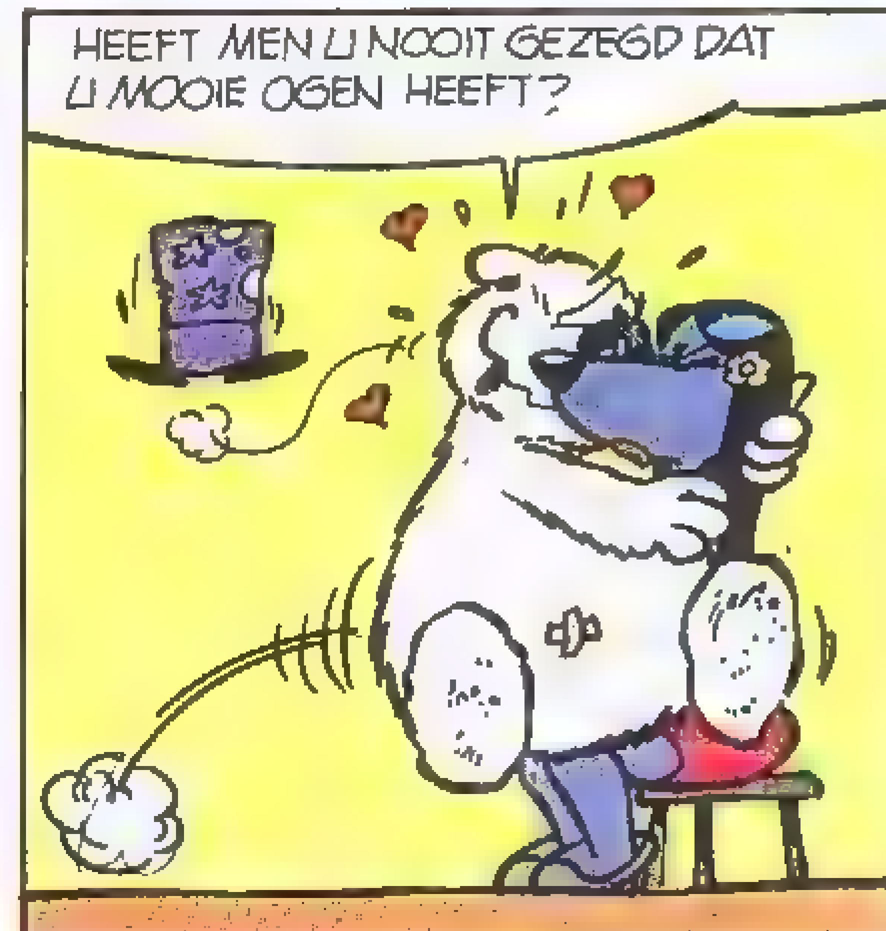
PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN!
"VEEL LIEFS VOOR DOMMEL"













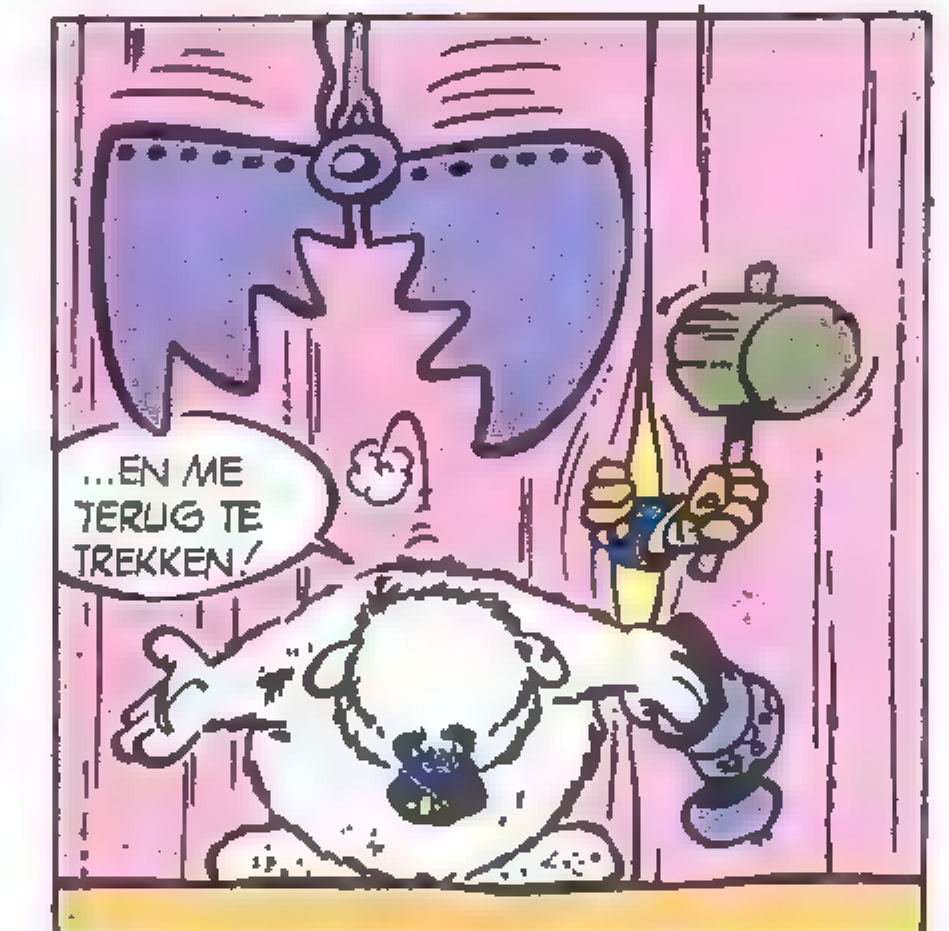








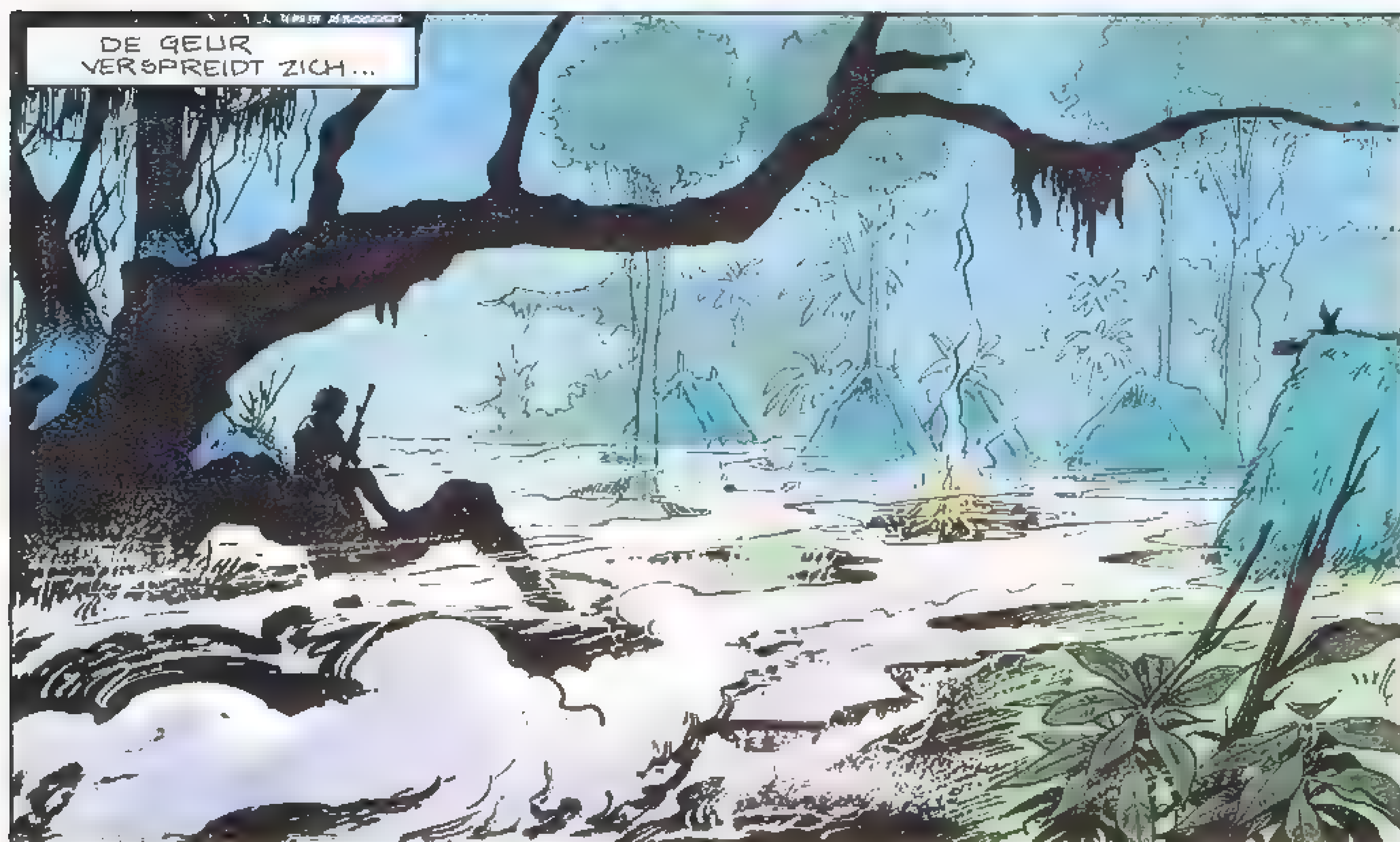




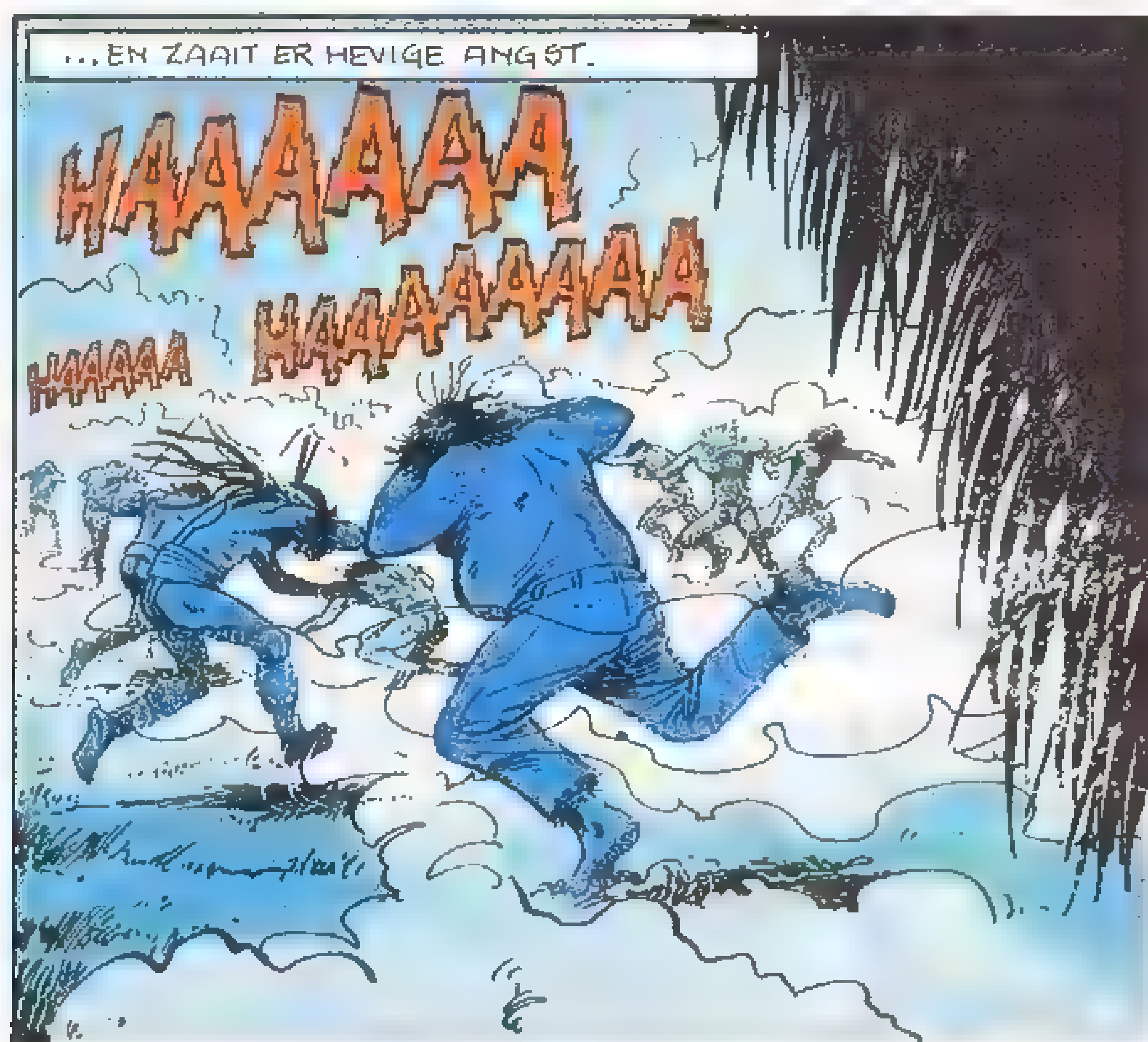
einde

Coria
H. Vernes

BOB MORANE *DE TIJGER VAN DE LAGUNES*











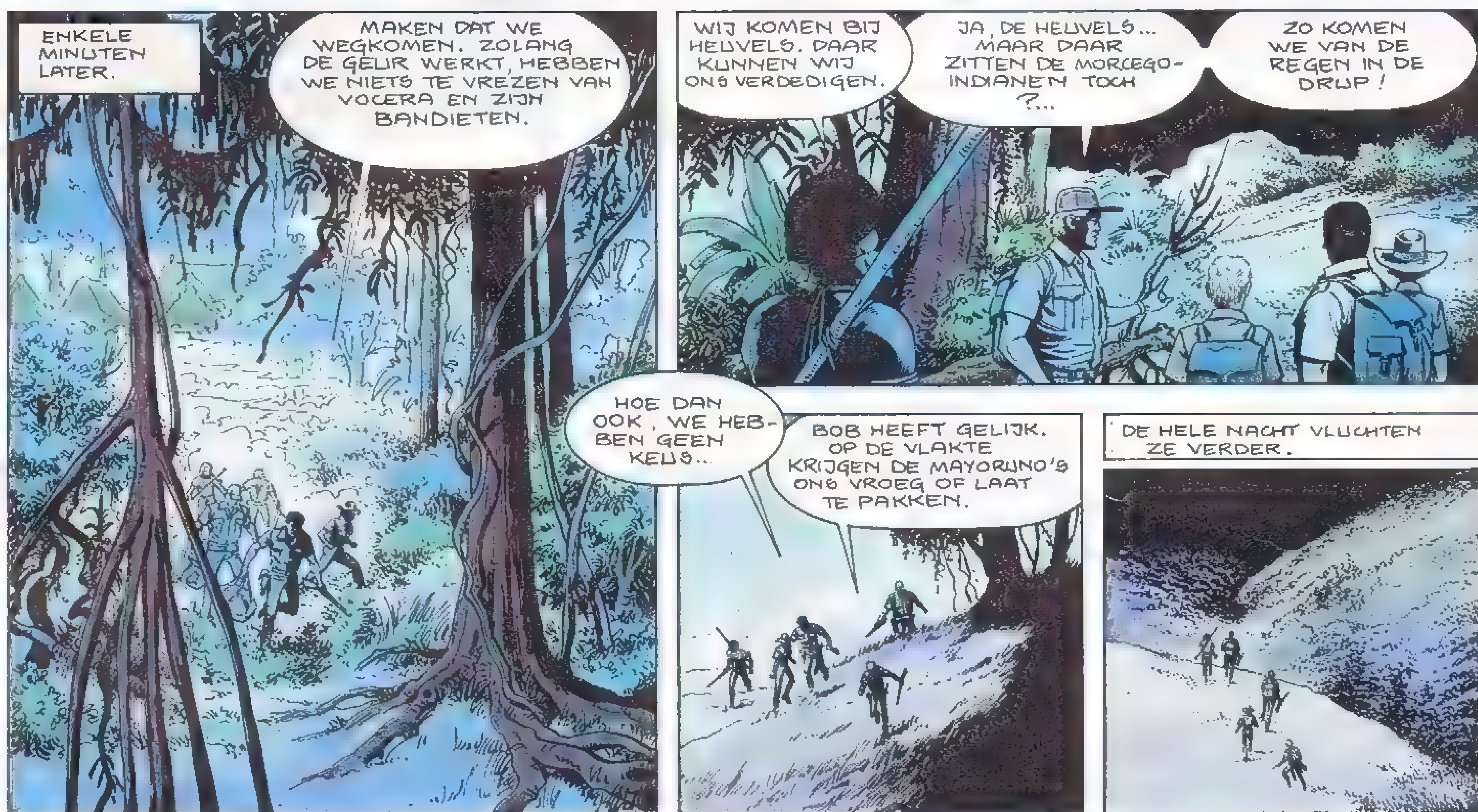


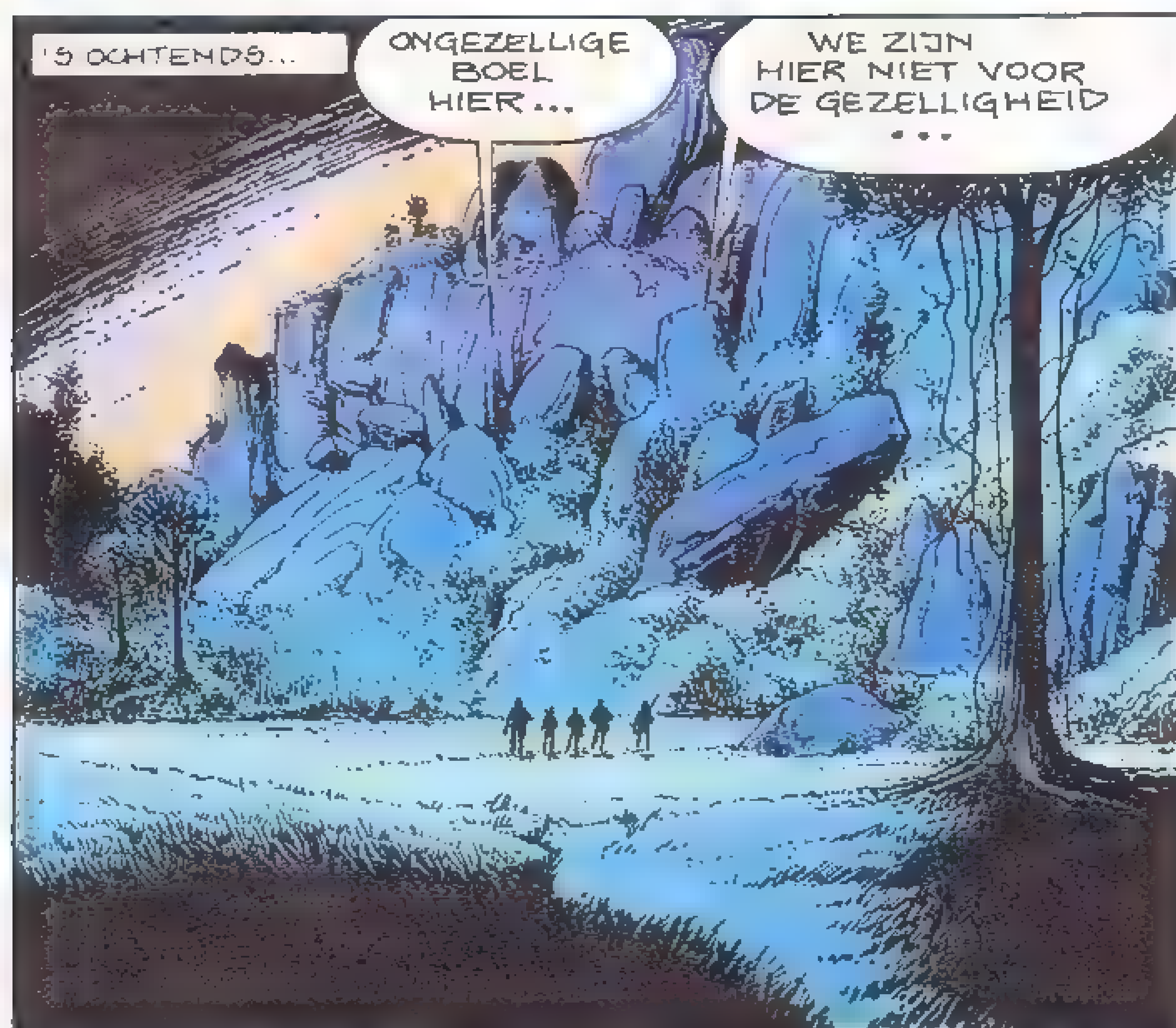


SAMENVATTING: Bob heeft een plan gevonden om zijn vrienden te bevrijden! Nadat hij zijn neusgaten heeft volgestopt met hars, rukt hij takken van de boom van de angst en steekt ze dichtbij het kamp van de Tijger van de Lagunes in brand... de wind zal de rest doen!





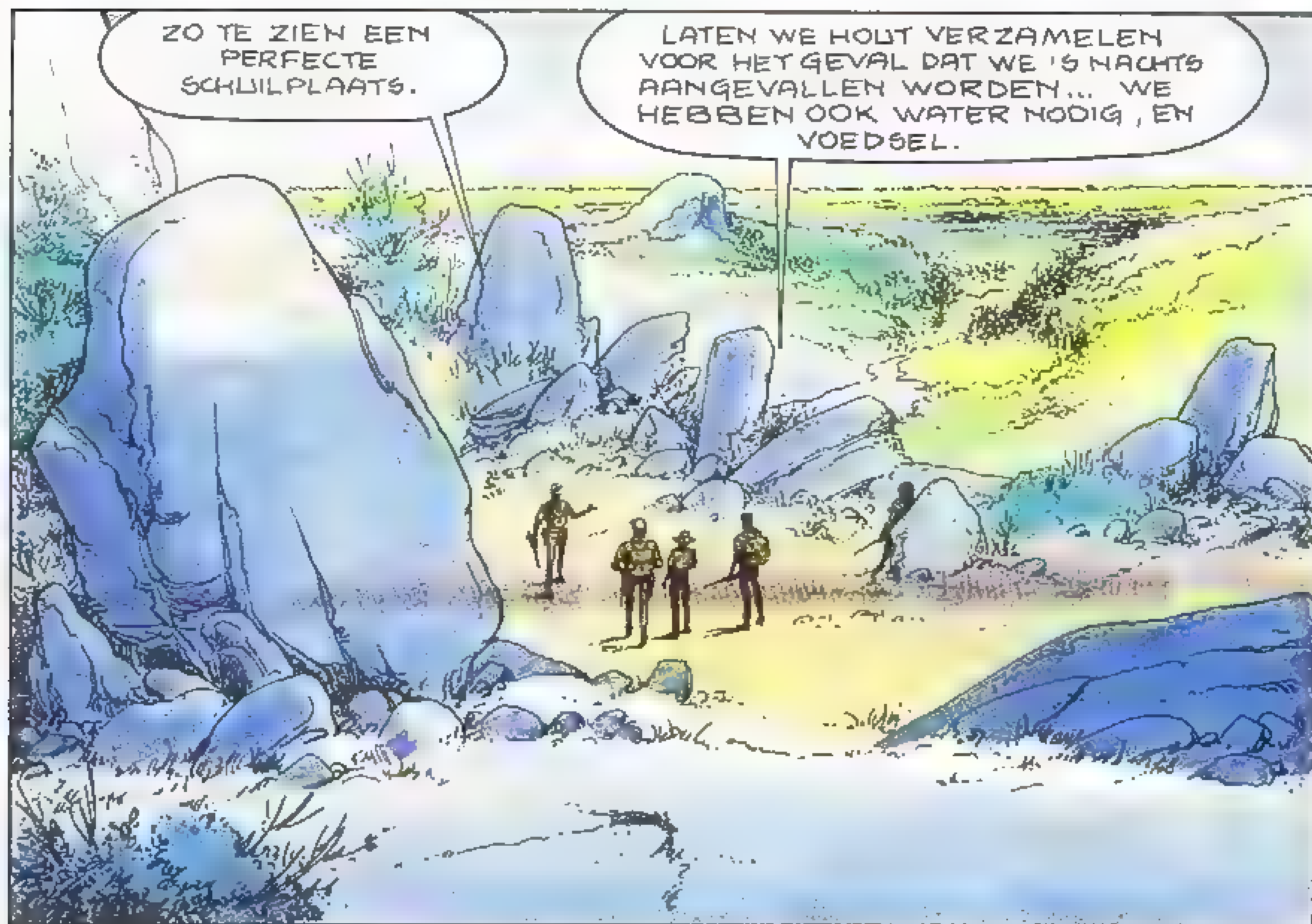


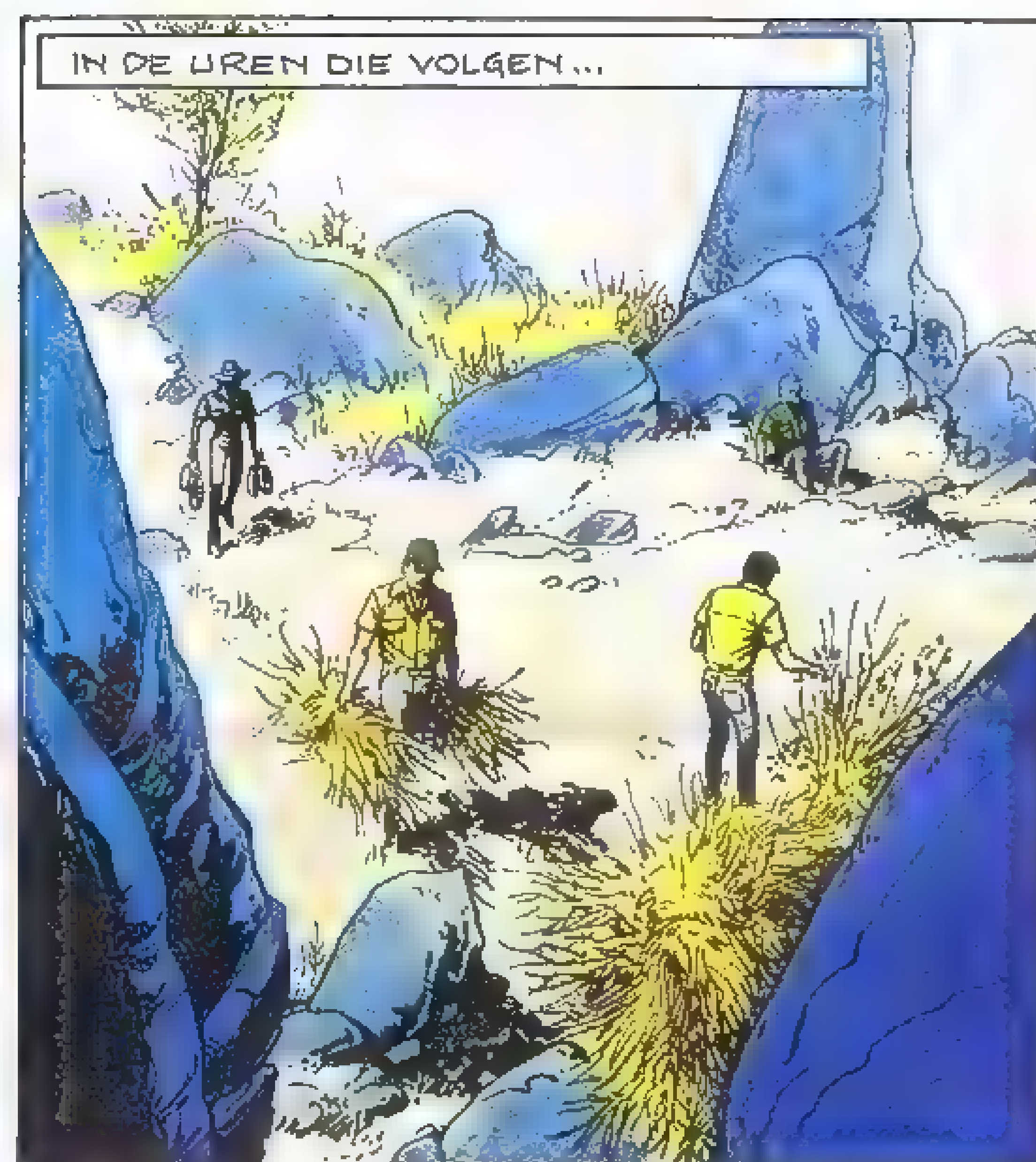


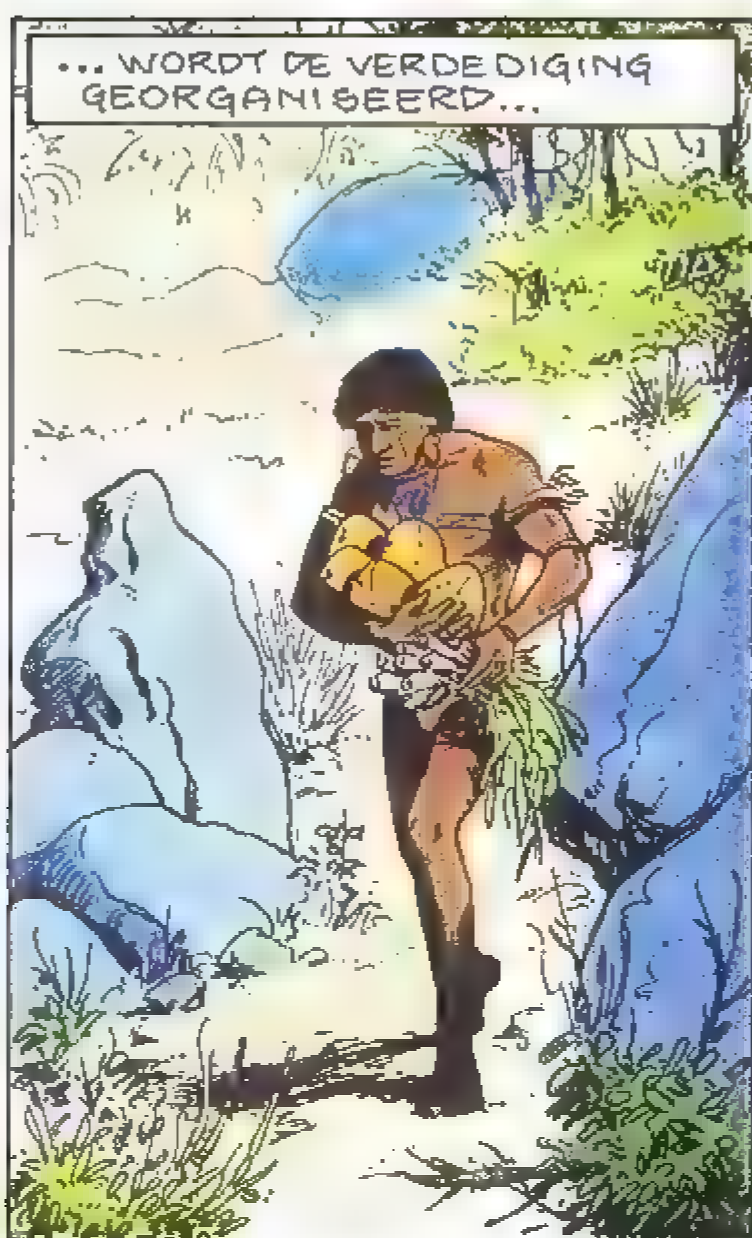


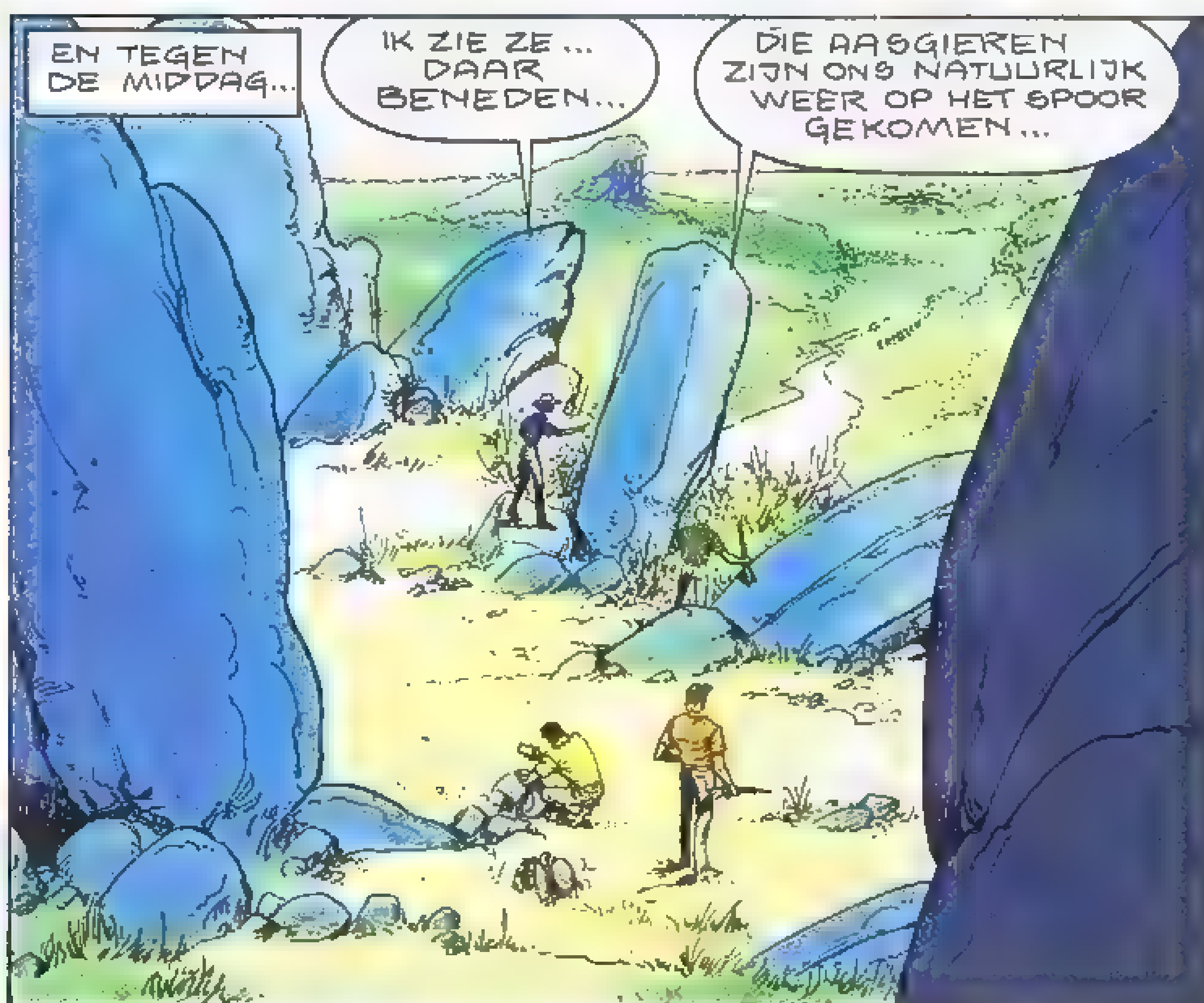
BOB MORANE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! DE GIJZELAARS VAN DE GELE SCHADUW

















wordt vervolgd

KNIPOOGJE

PAS VERSCHENEN BIJ DE LOMBARD UITGAVEN! "KNIP-OOGJE 8"

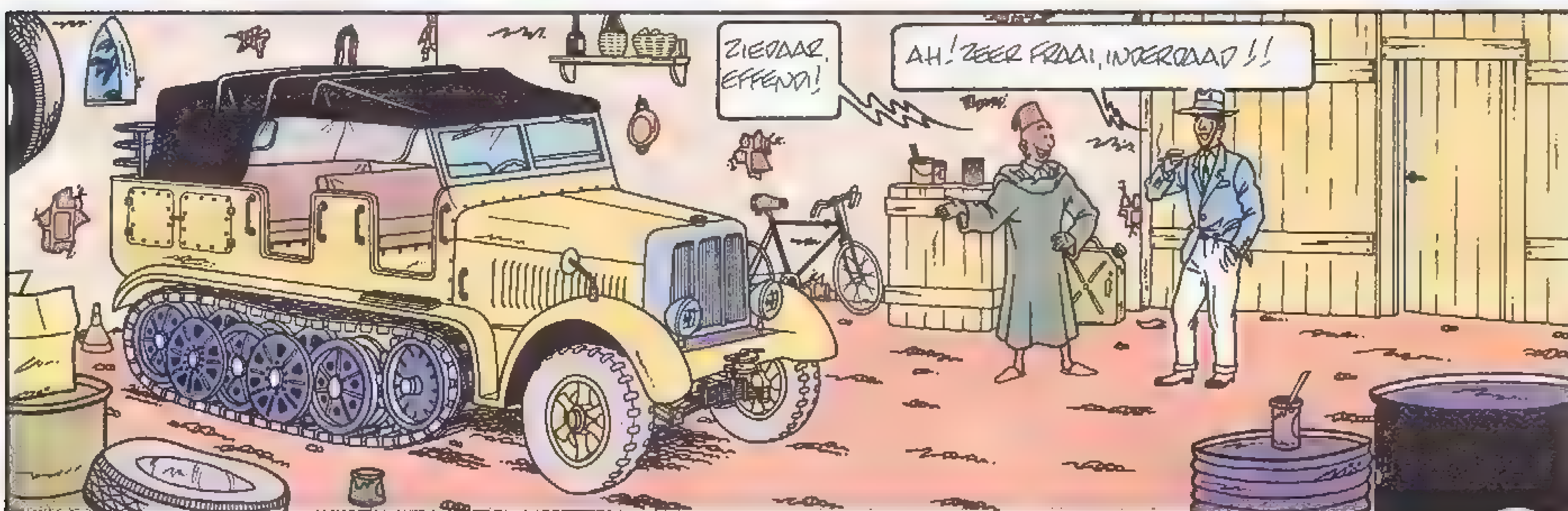


E. Drèze
Bom

LOWIE DE WIT *DE HINDERLAAG IN DE WOESTIJN*







DIE MIDDAG...

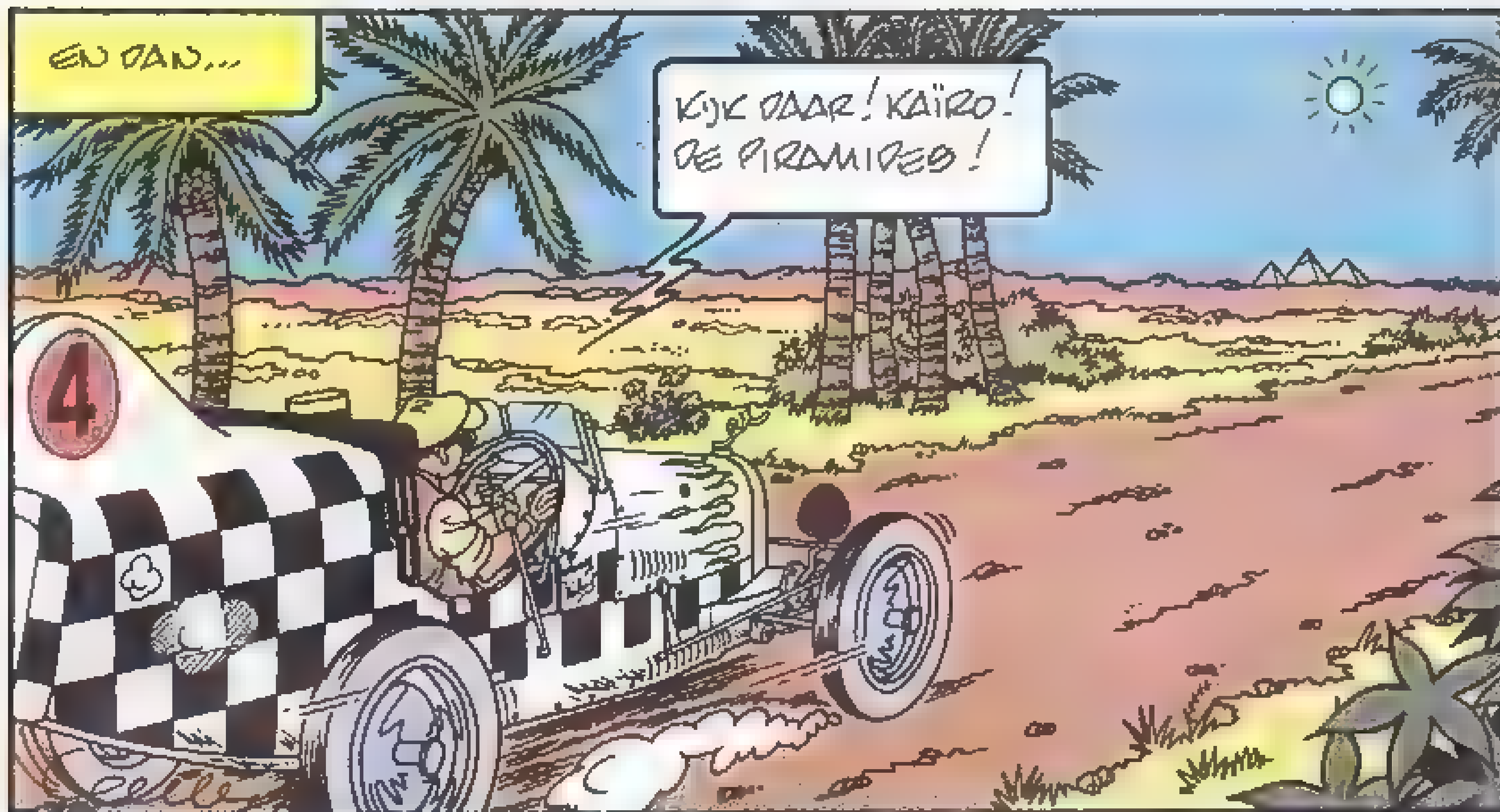
AT THE ♪ WELL BELOW THE VALLEY-EEE..♪ ♫ HIC!

AH! DE ZON! DE FELLAHS DIE HUN LAND BEWERKEN! DIE... DIE RUNDEREN! WAT IS HET LEVEN TOCH MOOI!

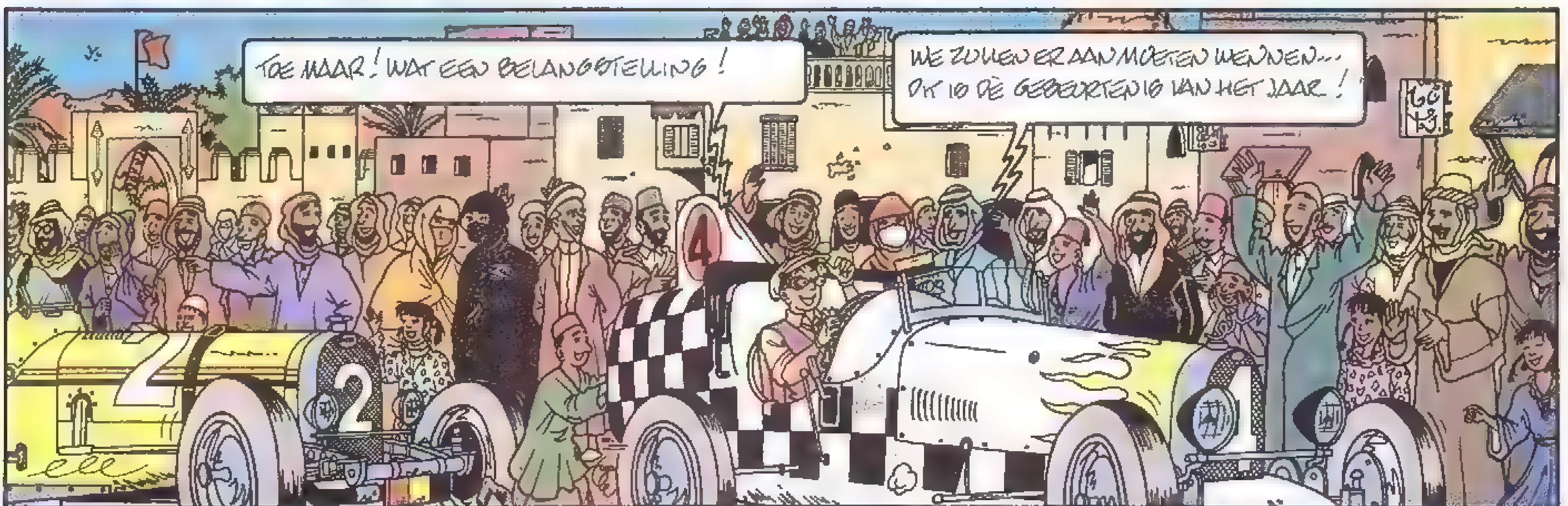
JA, NET EEN PRENTBRIEFKAART! MAAR OVERMORGEN BEGINT DE RALLYE EN DAT WORDT BESLIST GEEN VAKANTIE-TOCHTJE!

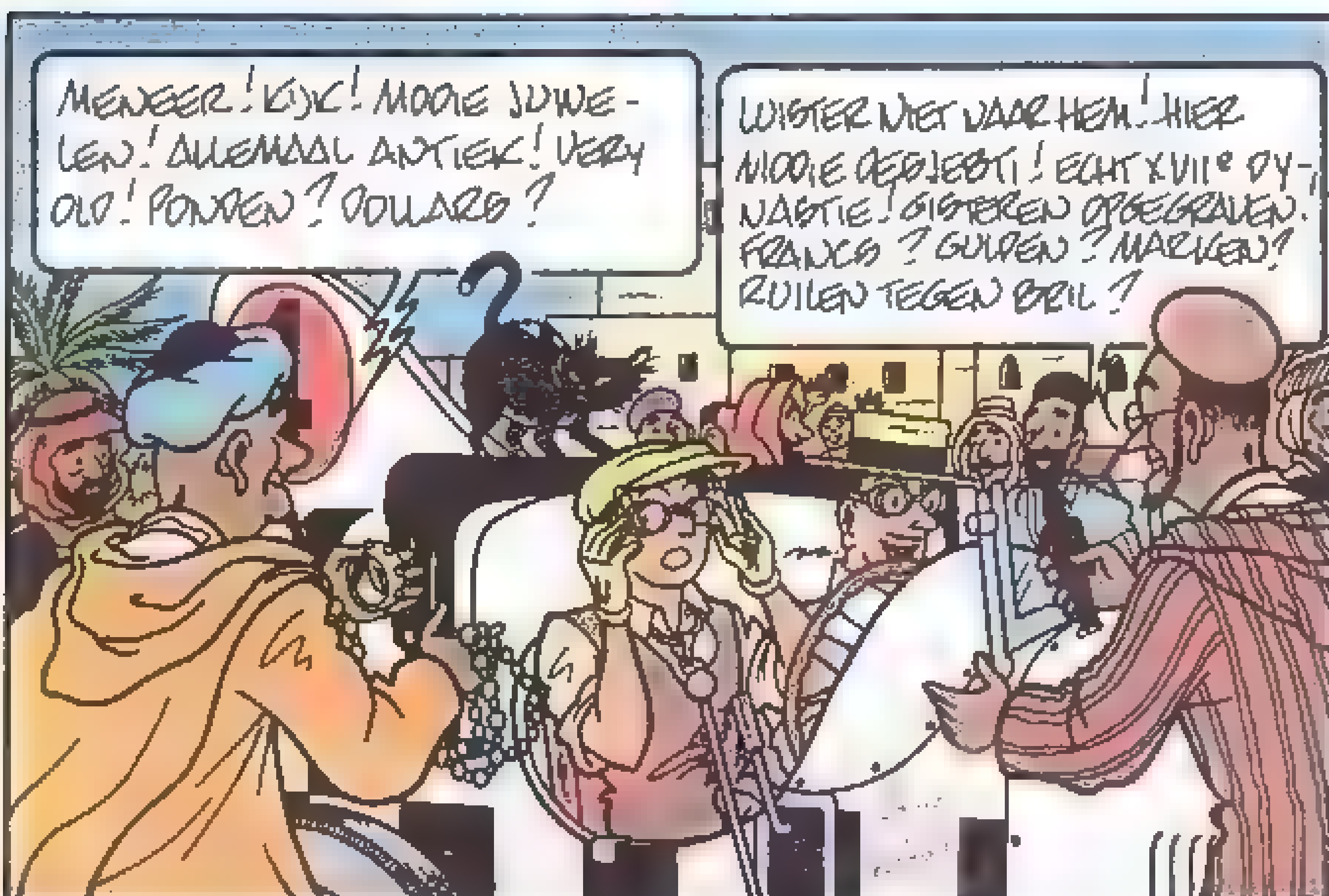
SAMENVATTING: Maar wie is toch die gure kerel die de overtocht incognito heeft meegemaakt en die zodra hij in Port-Saïd aankwam een telegram verstuurde naar Marseille? Ondertussen hebben Lowie en Jean-François vrede gesloten en laten hen die avond lekker volgieten! De volgende morgen laden ze de wagens uit...

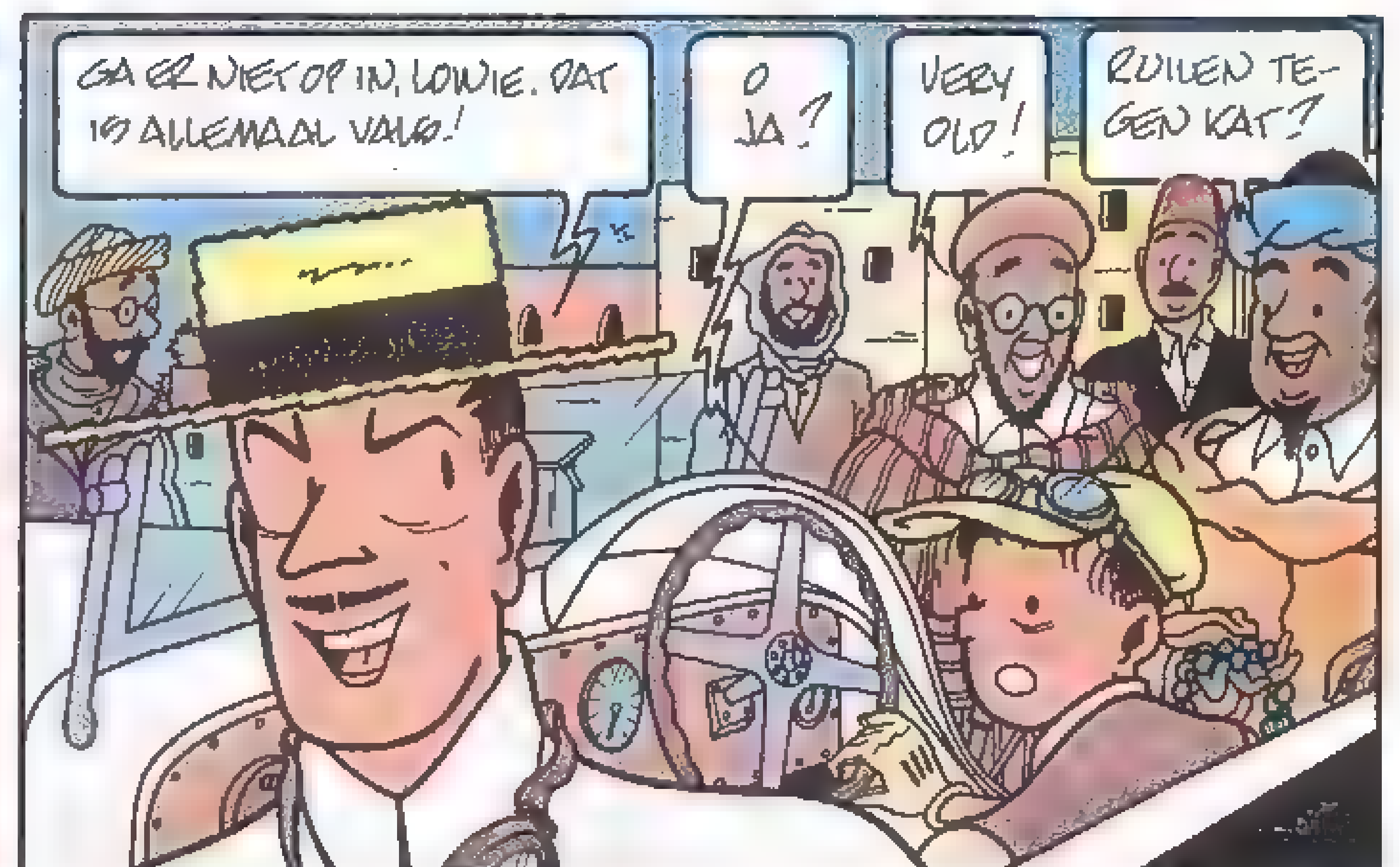


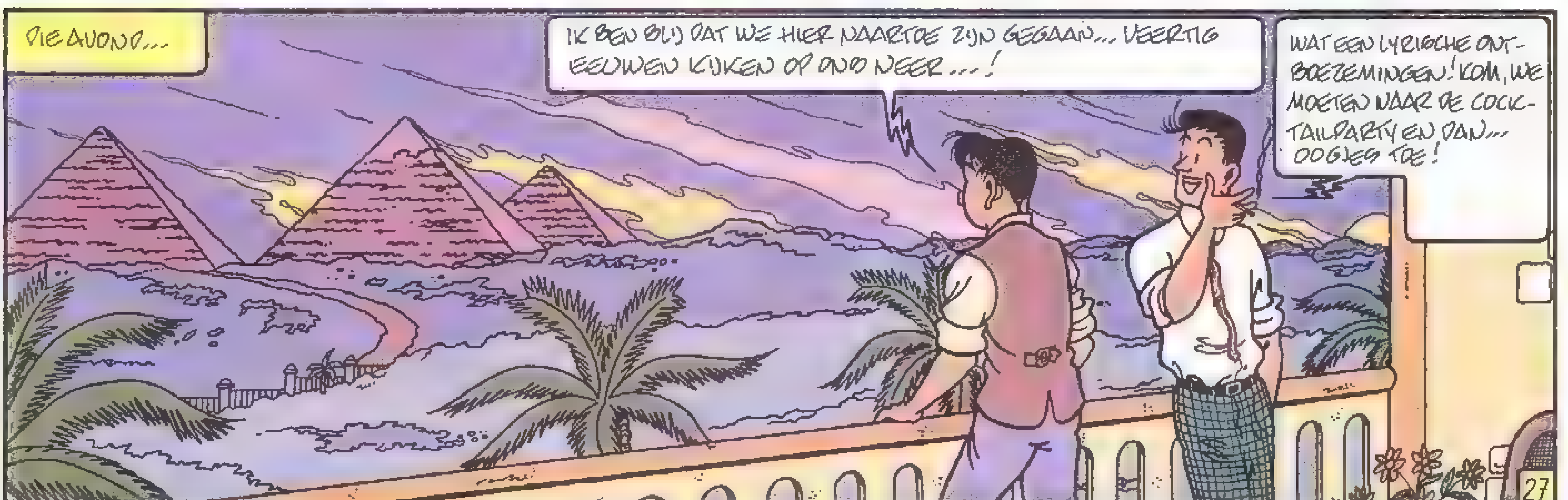














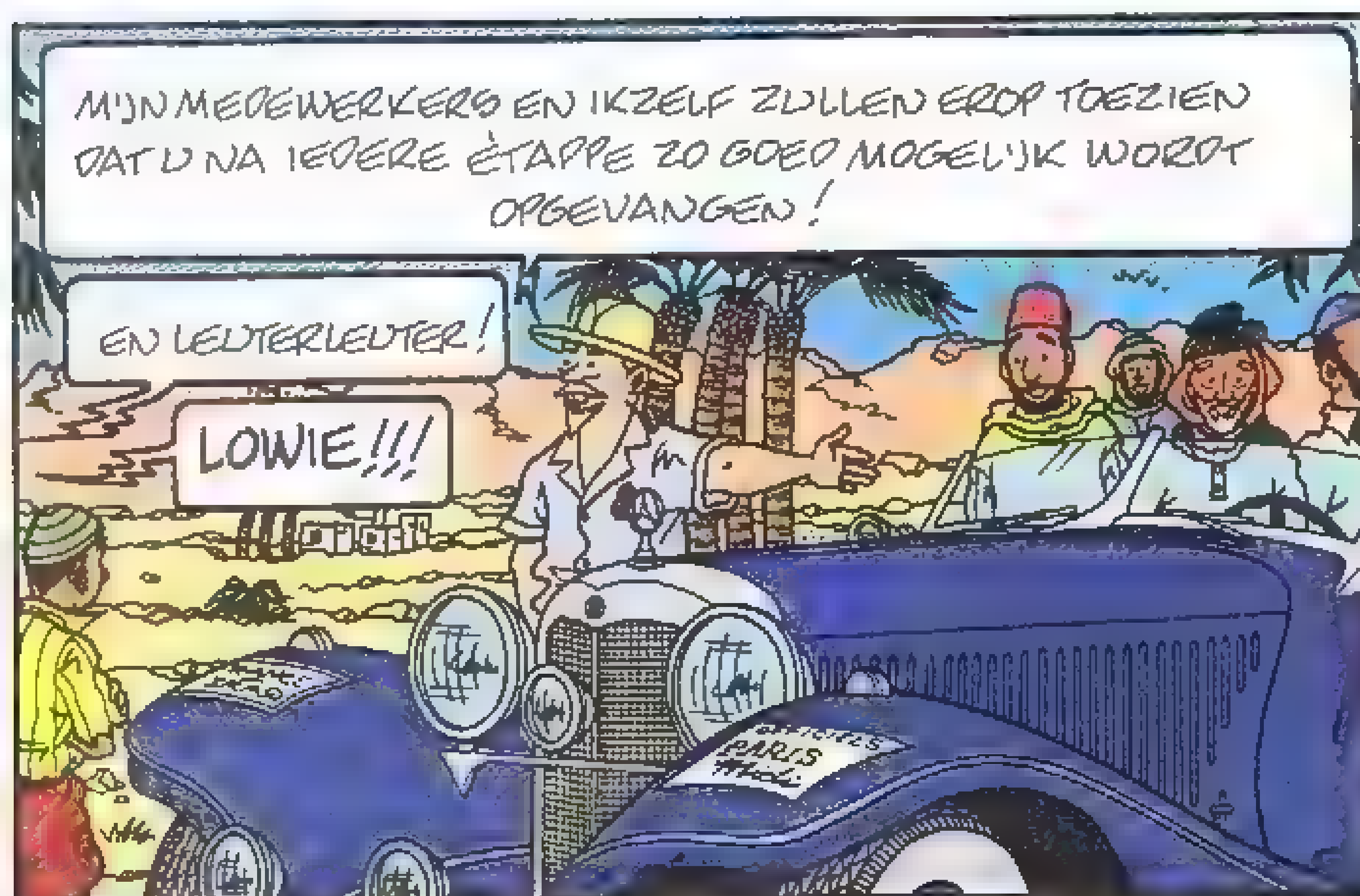
LOWIE DE WIT

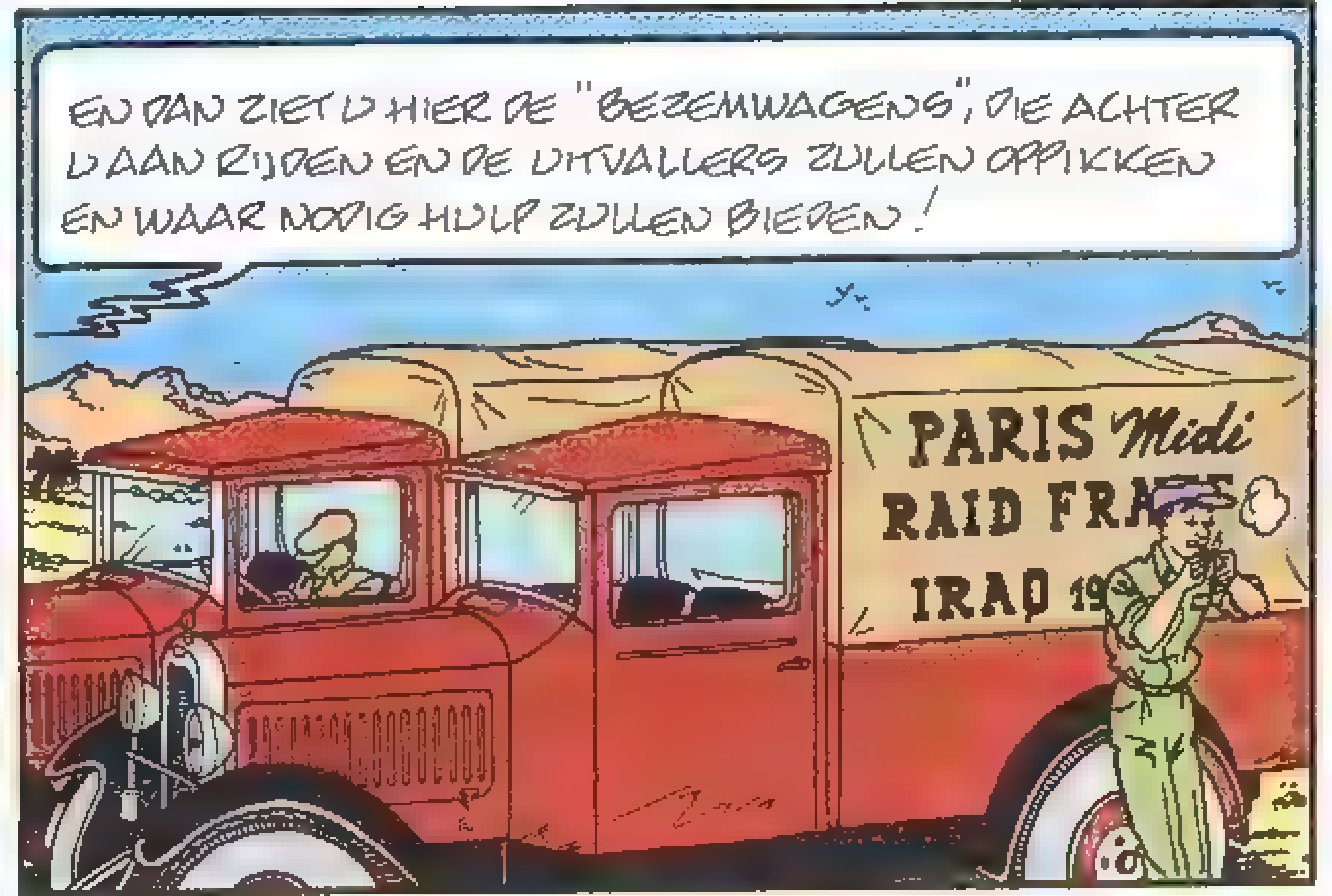
DAMES EN HEREN, IK WIJS U NOG EVEN OP HET REGLEMENT: ELKE ÉTAPPE BESLAAT EEN AFSTAND VAN ONGEVEER TWEEHONDERD KILOMETER. DAT LIJKT MISSCHIEN WEINIG, MAAR IK VERZEKER U DAT DE WOESTIJN NOG WEL VOOR DE NODIGE VERRASSINGEN ZORG ZAL DRAGEN!...

GEORGANISEERD DOOR PARIS Midi

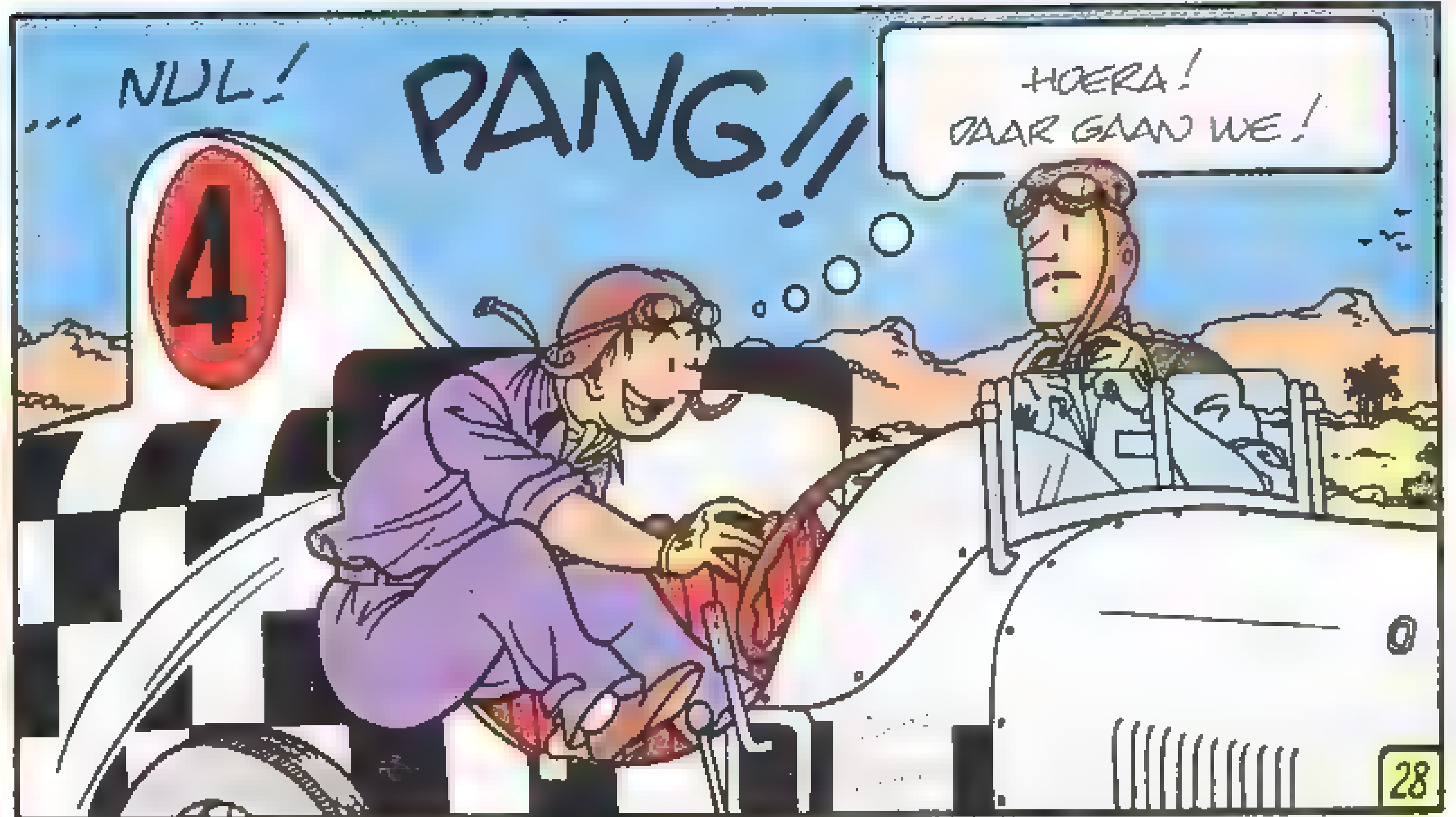
EN BLABLABLA, EN BLABLABLA!

LOWIE! HOU OP!







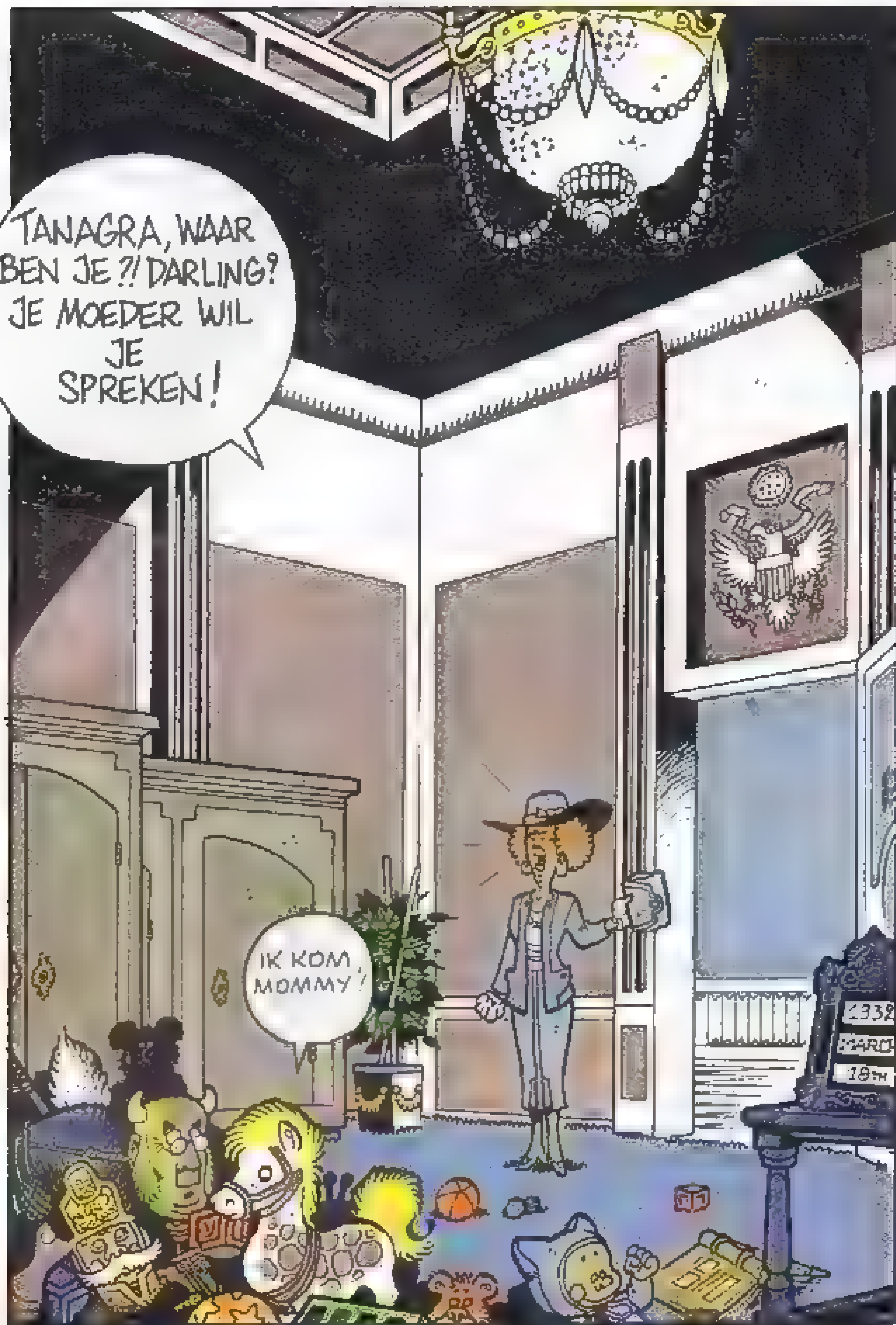


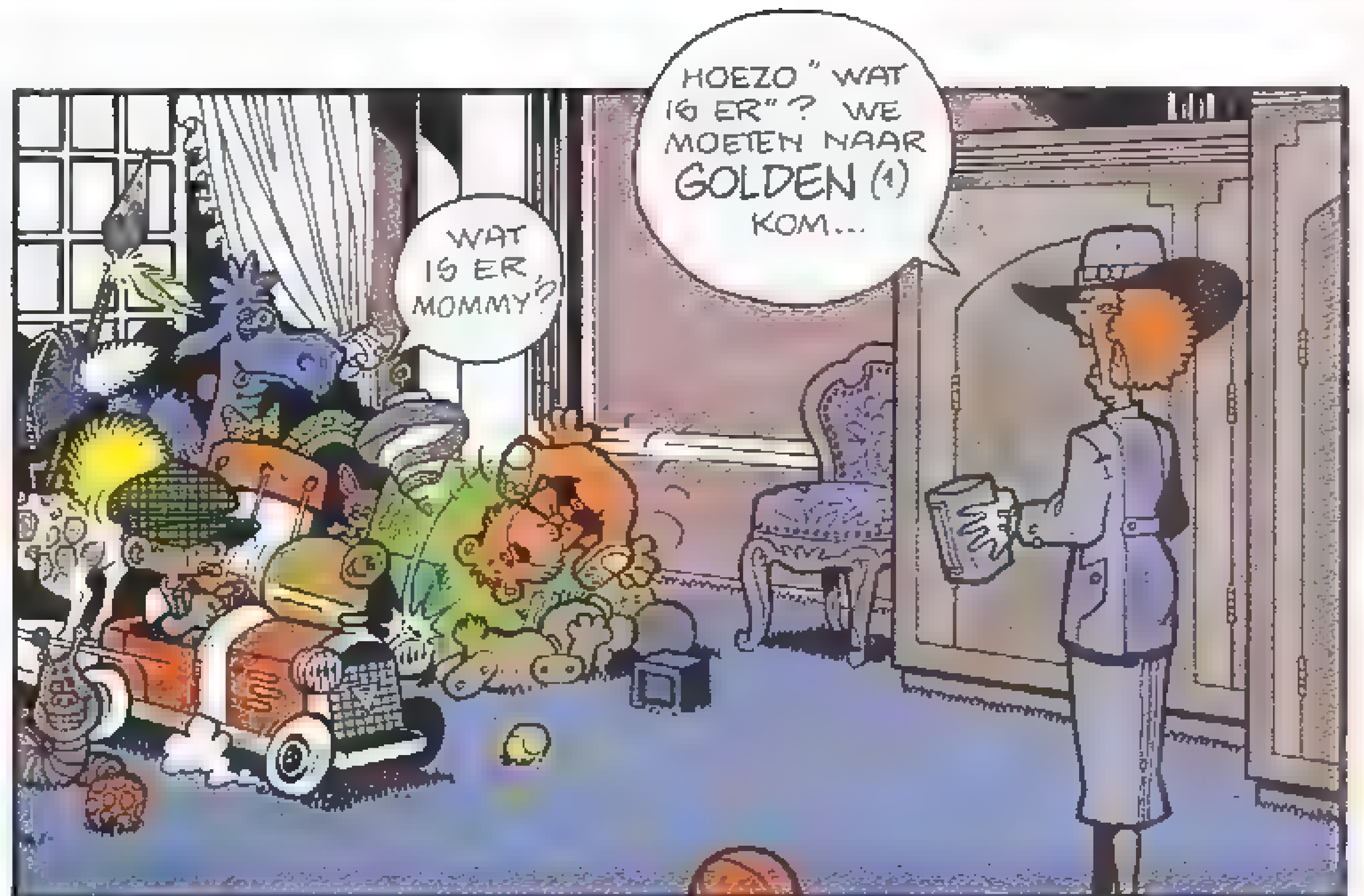
wordt vervolgd

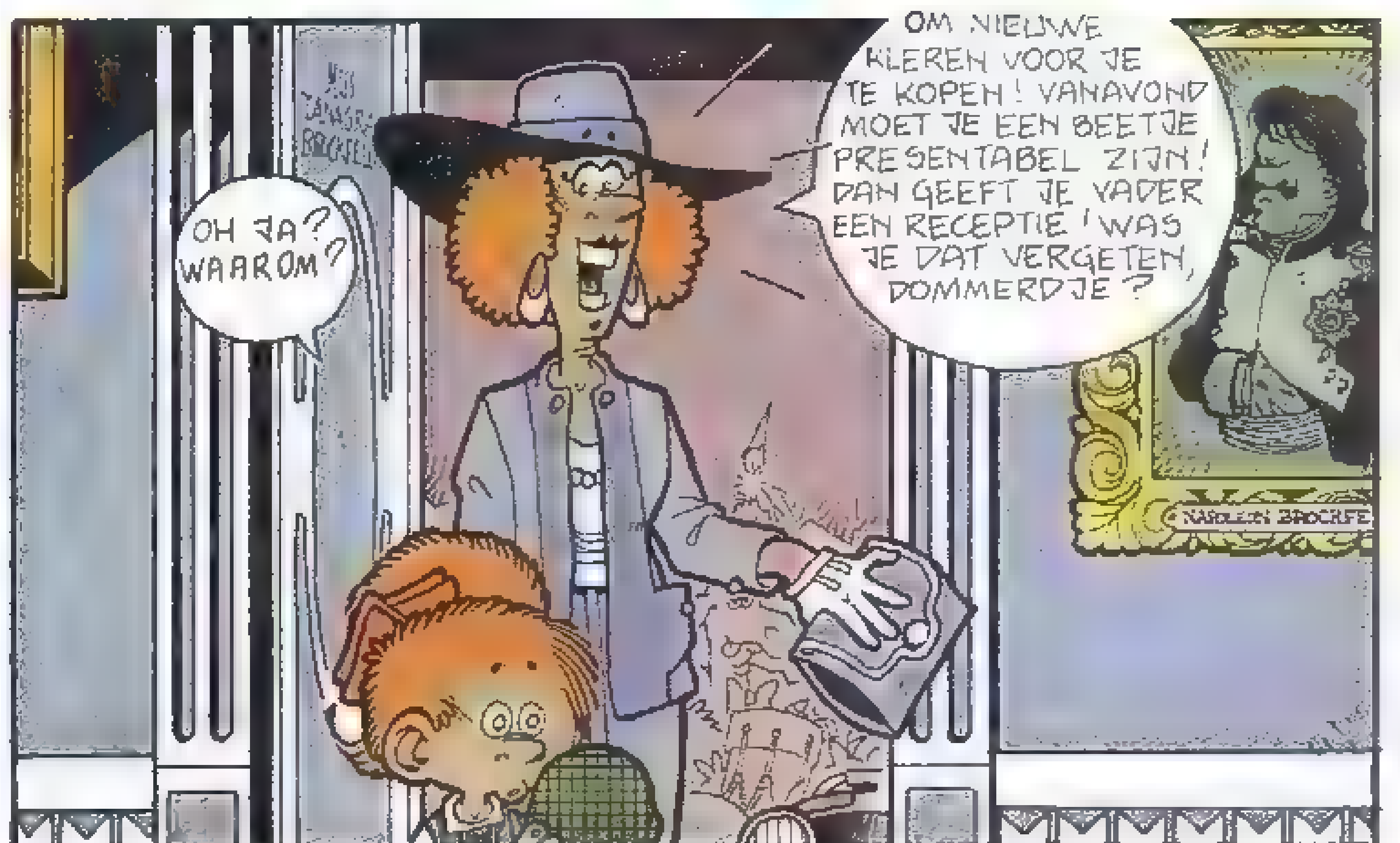
Tsili
Didgé

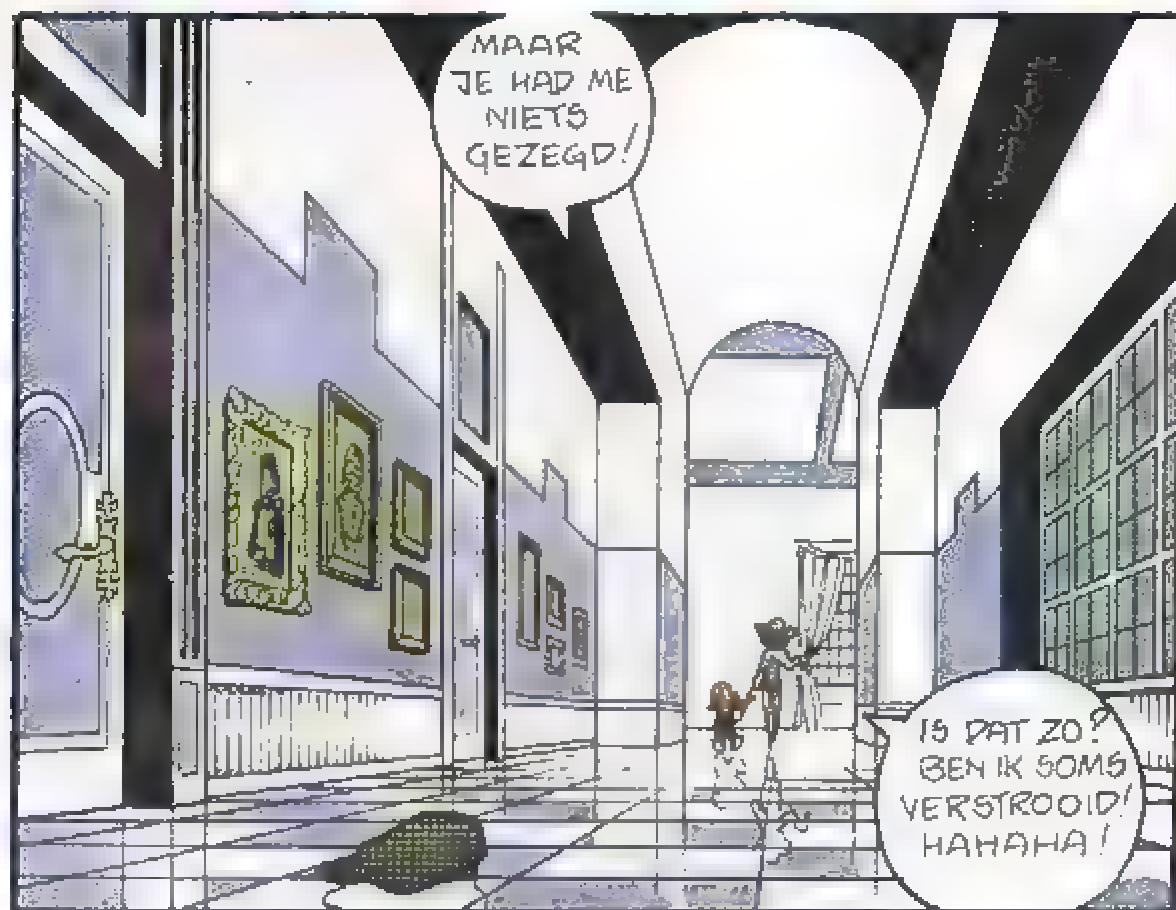
GOLDEN ISLAND

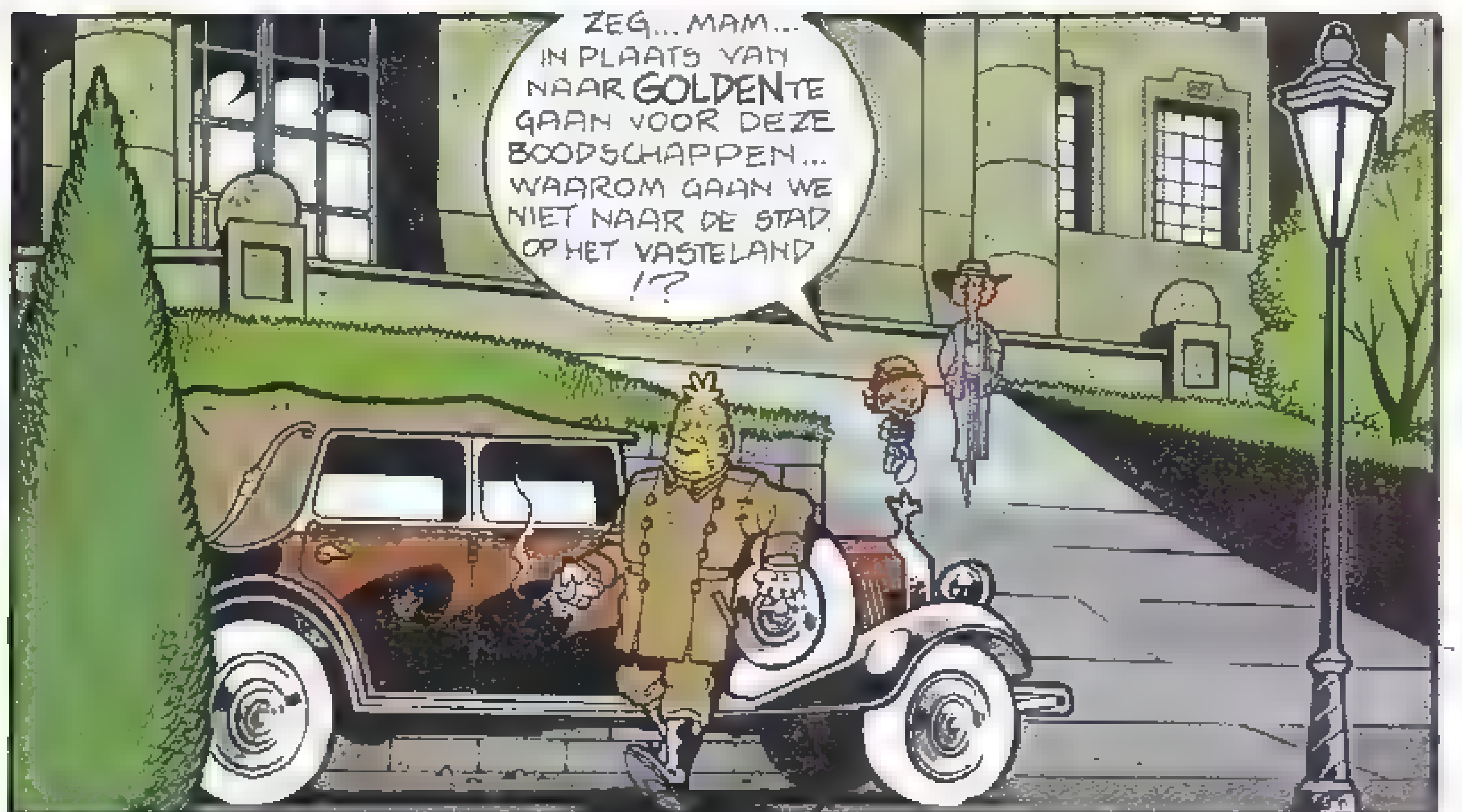


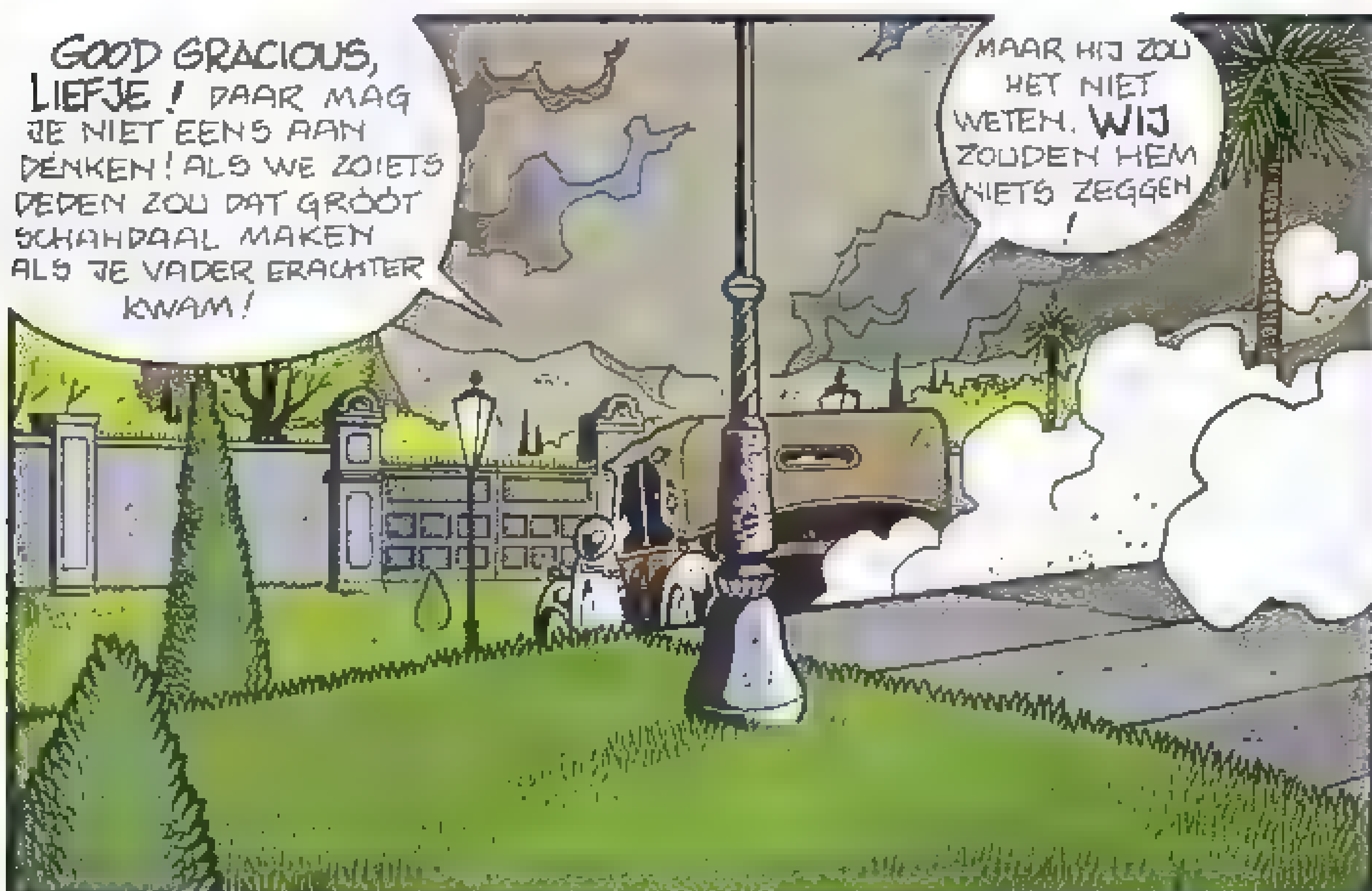


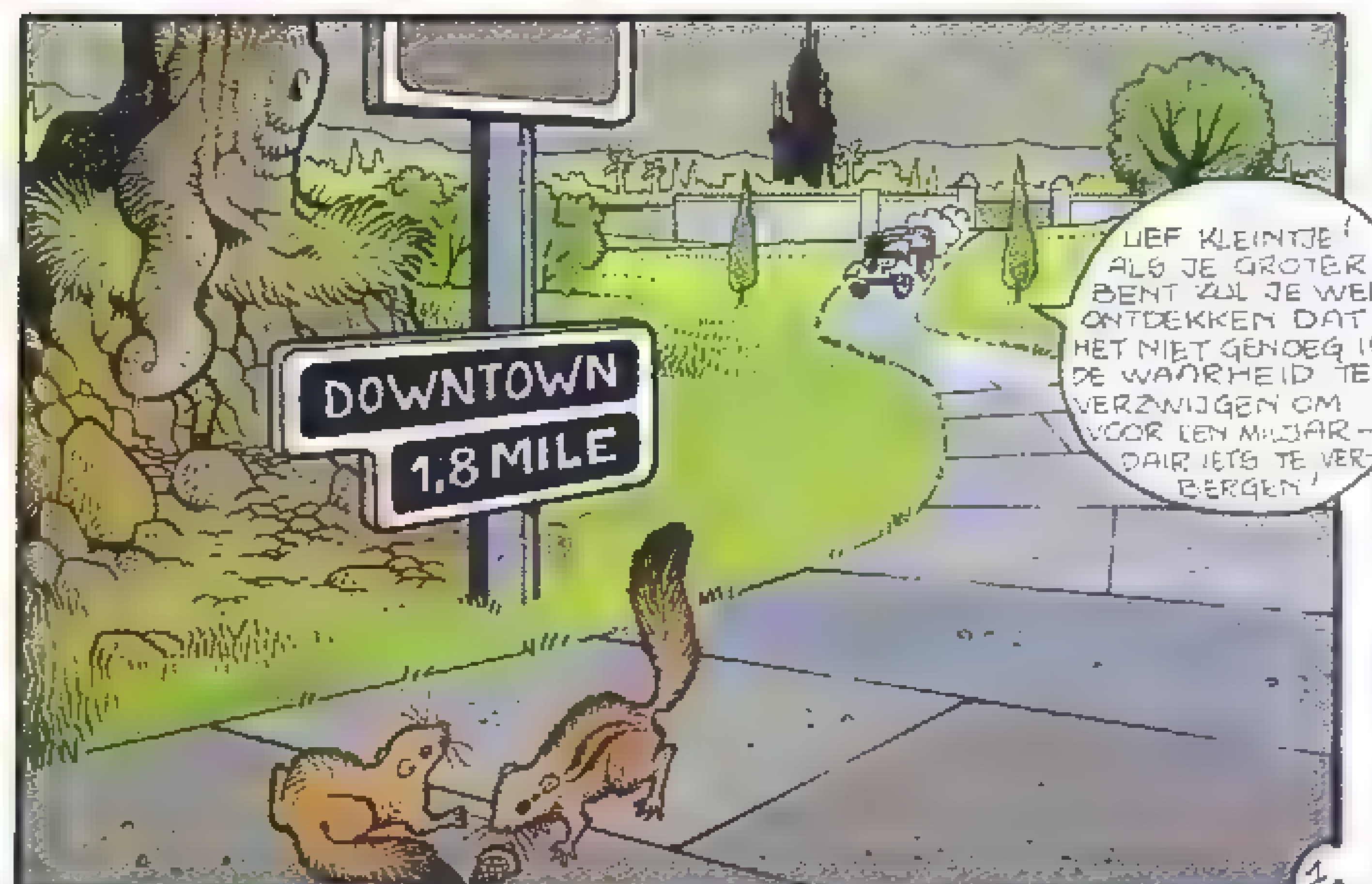






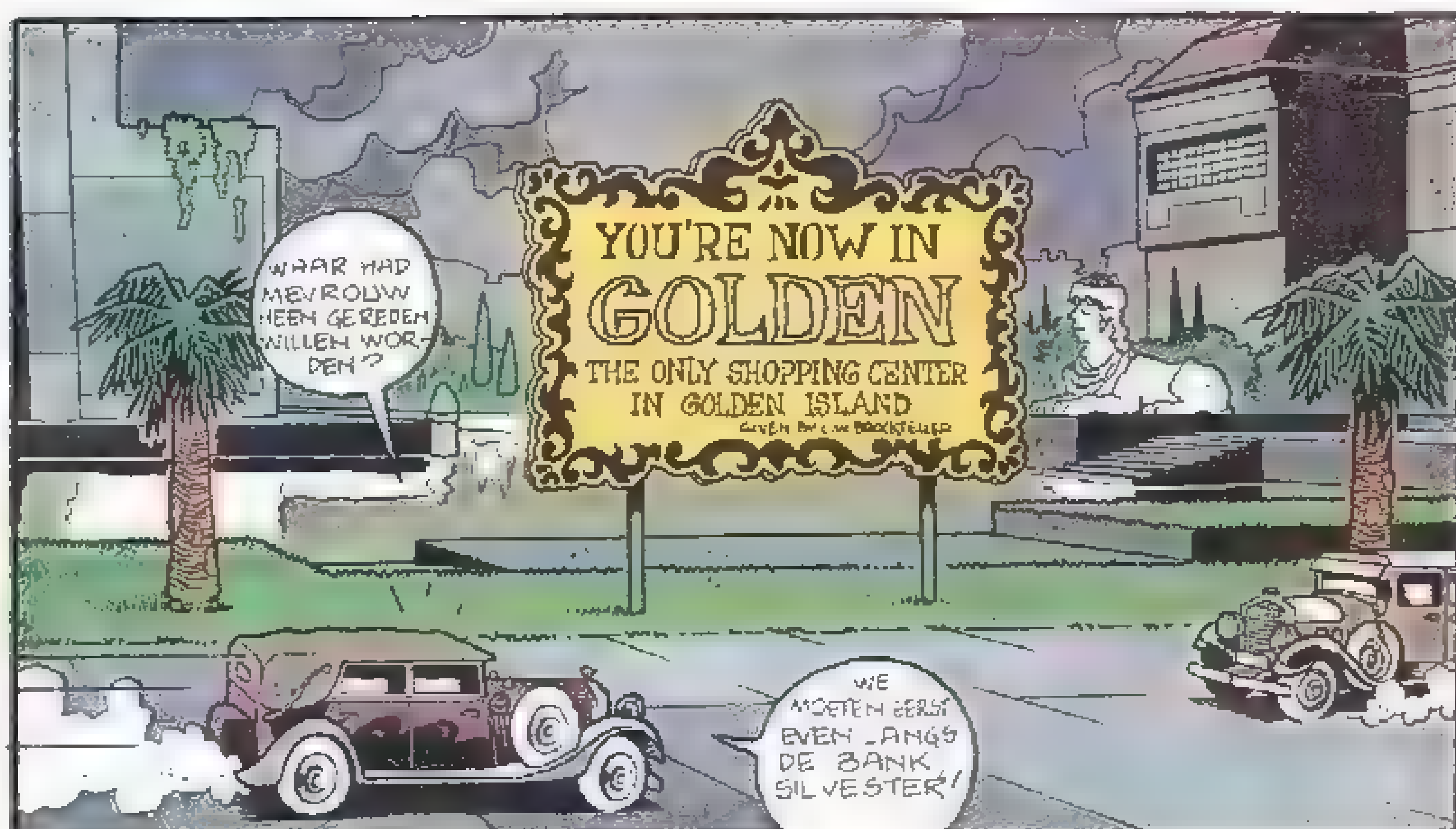






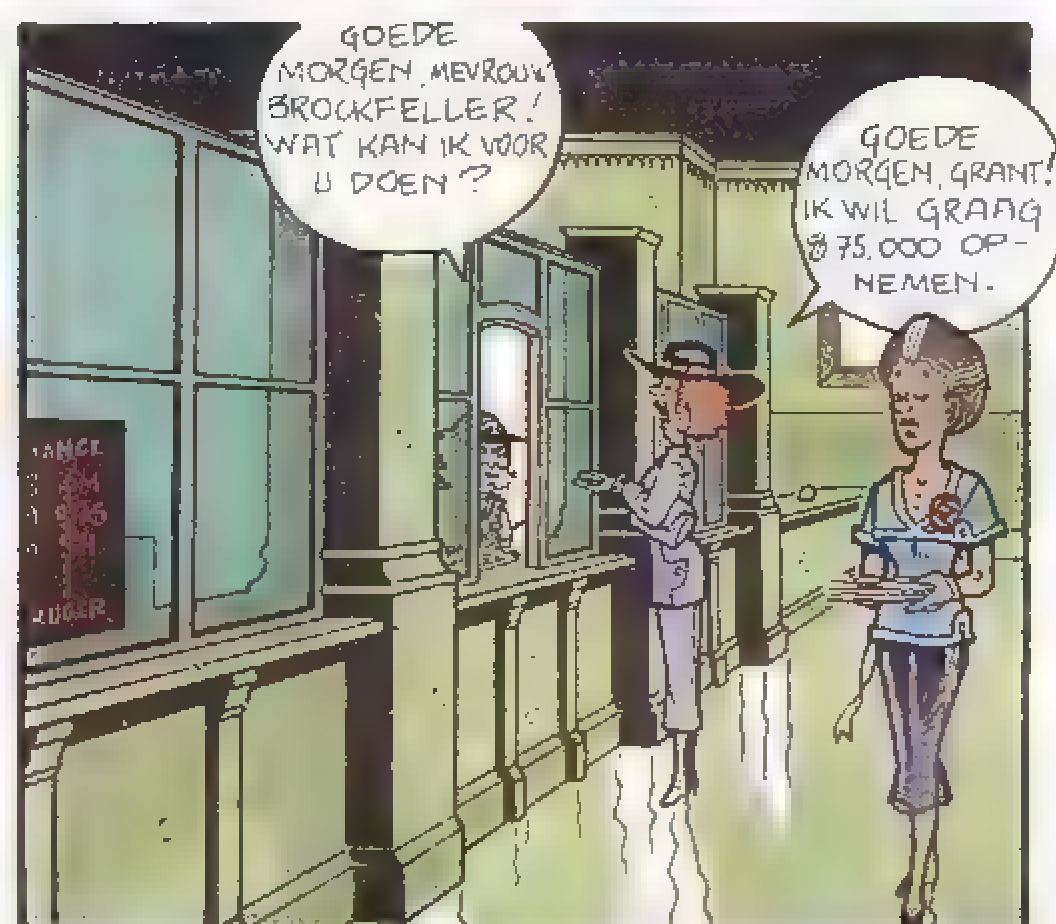
(1) GOLDEN: ZAKENWIJK VAN GOLDEN ISLAND

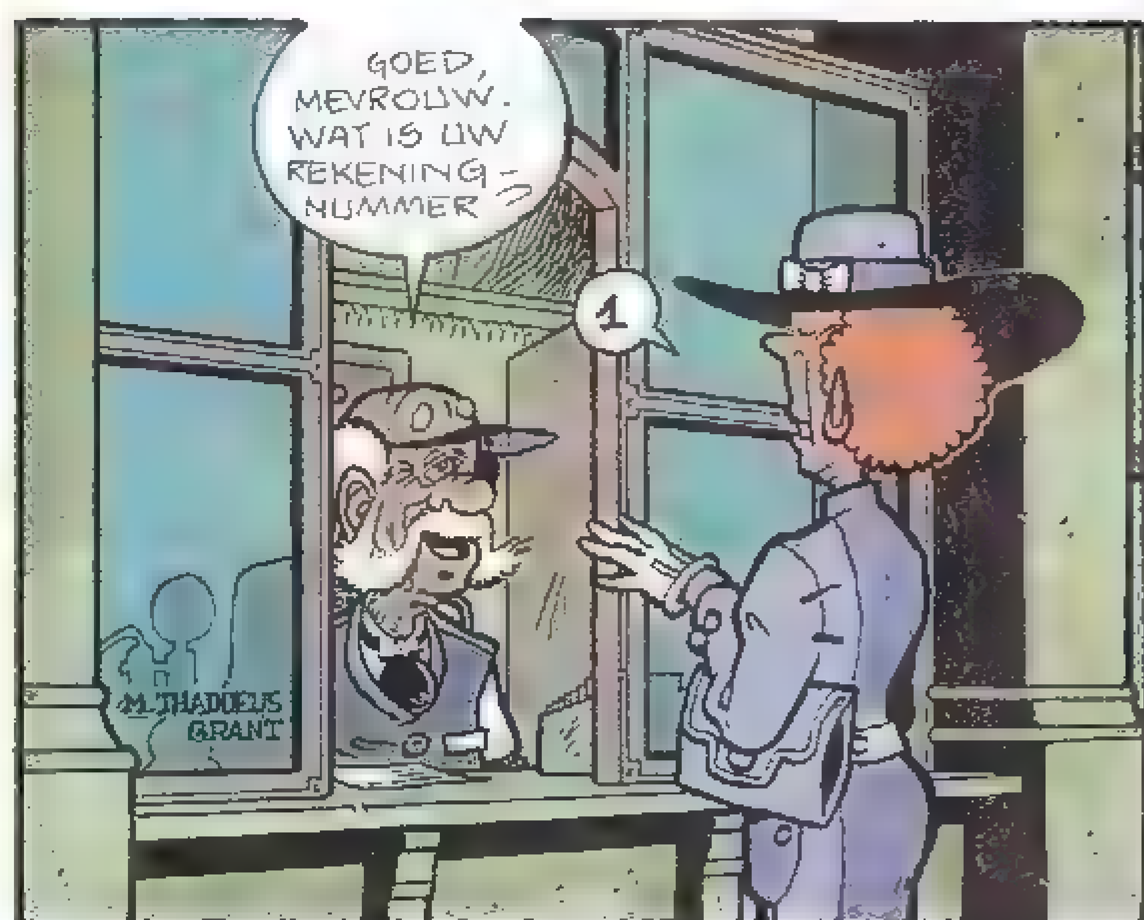
GOLDEN ISLAND *UITSTAPJE NAAR DE STAD*









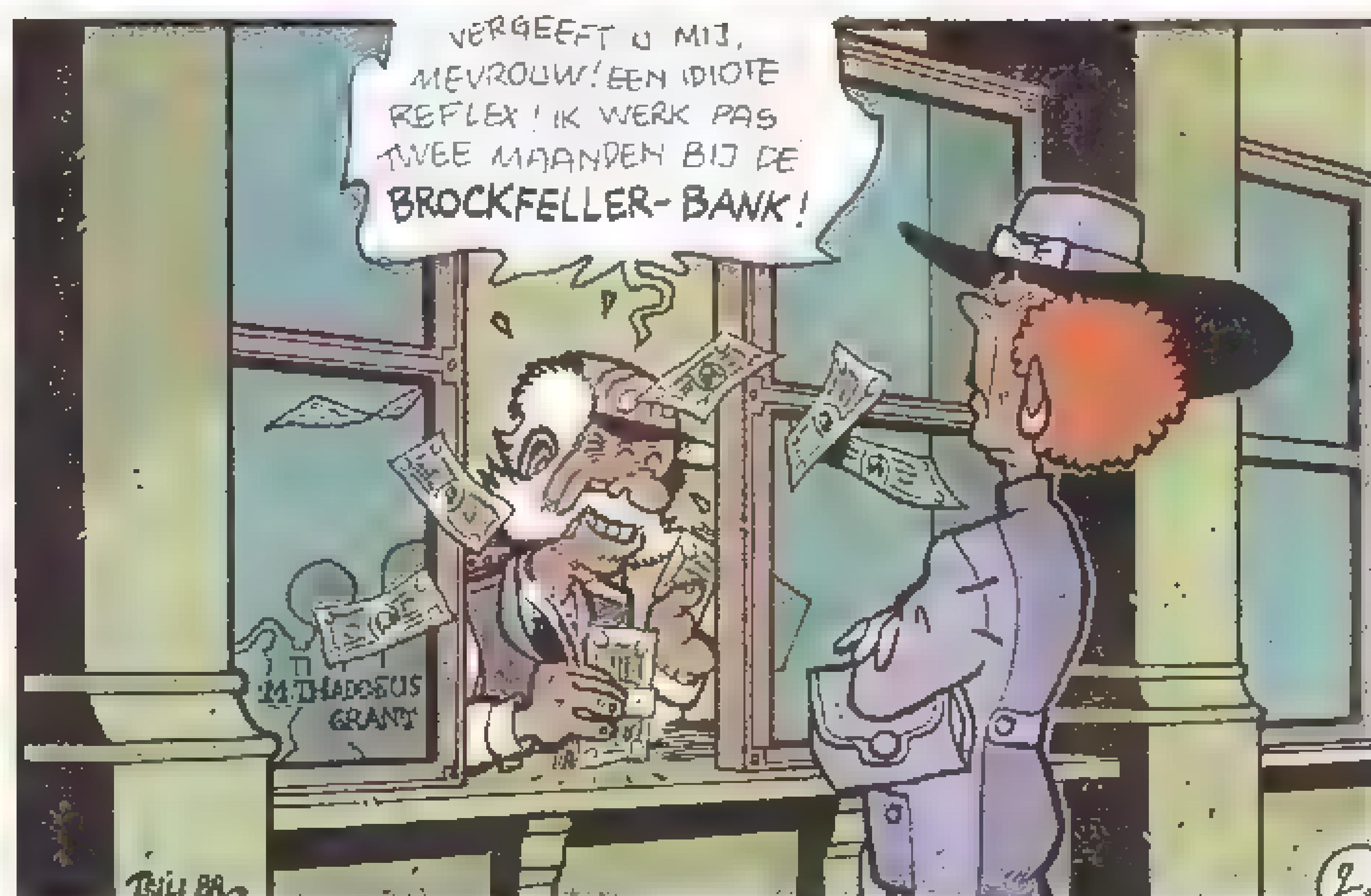




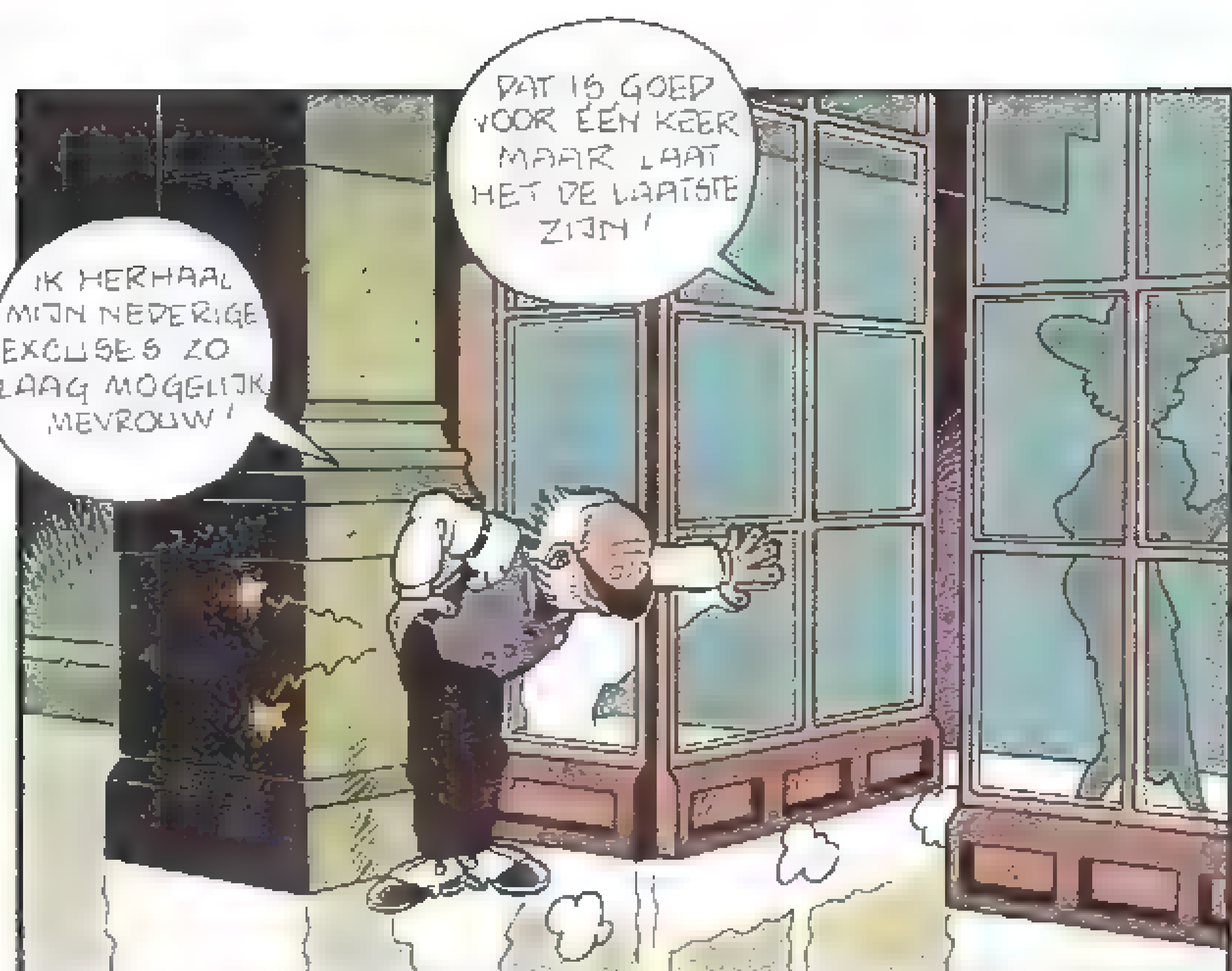




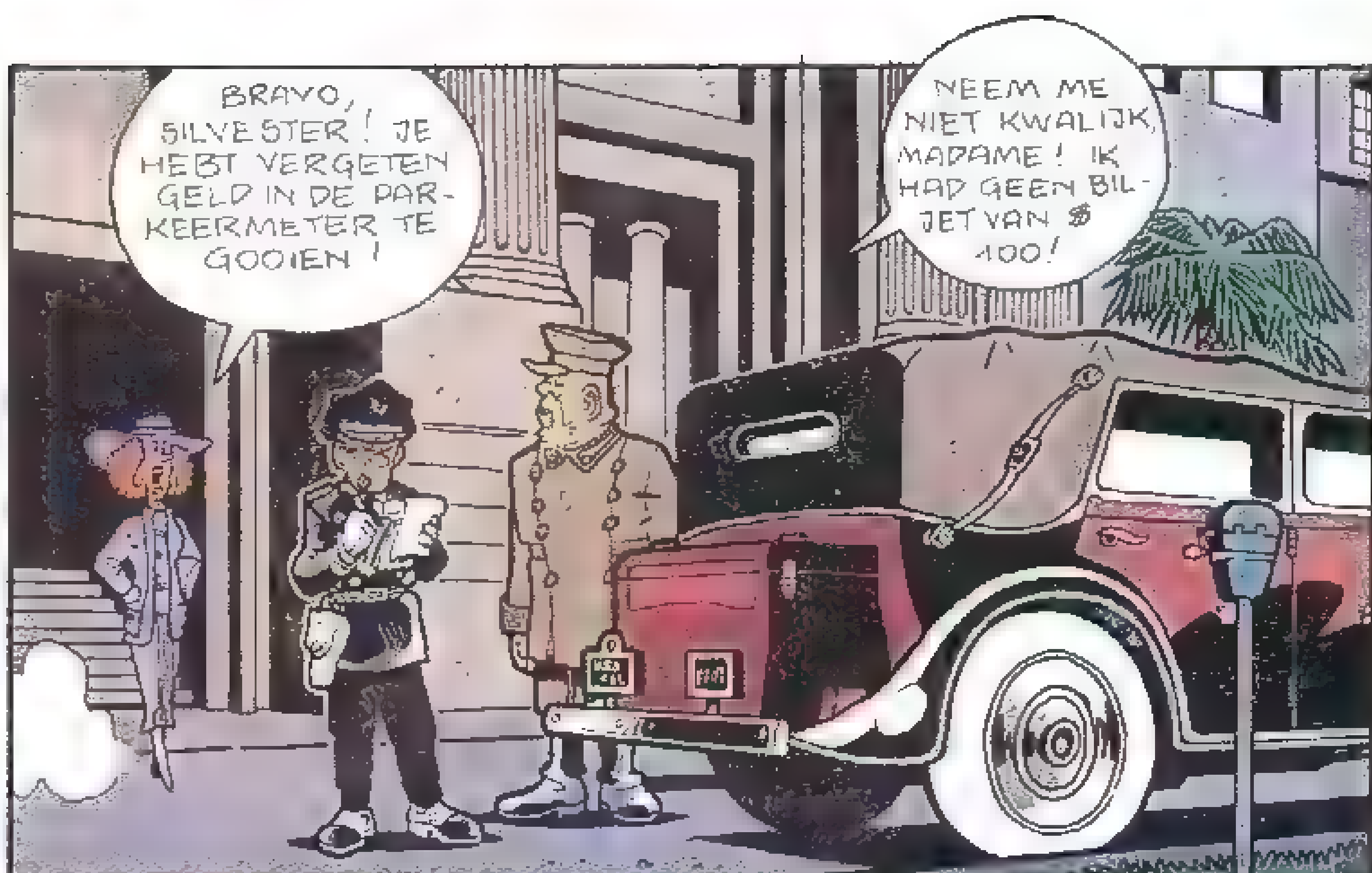




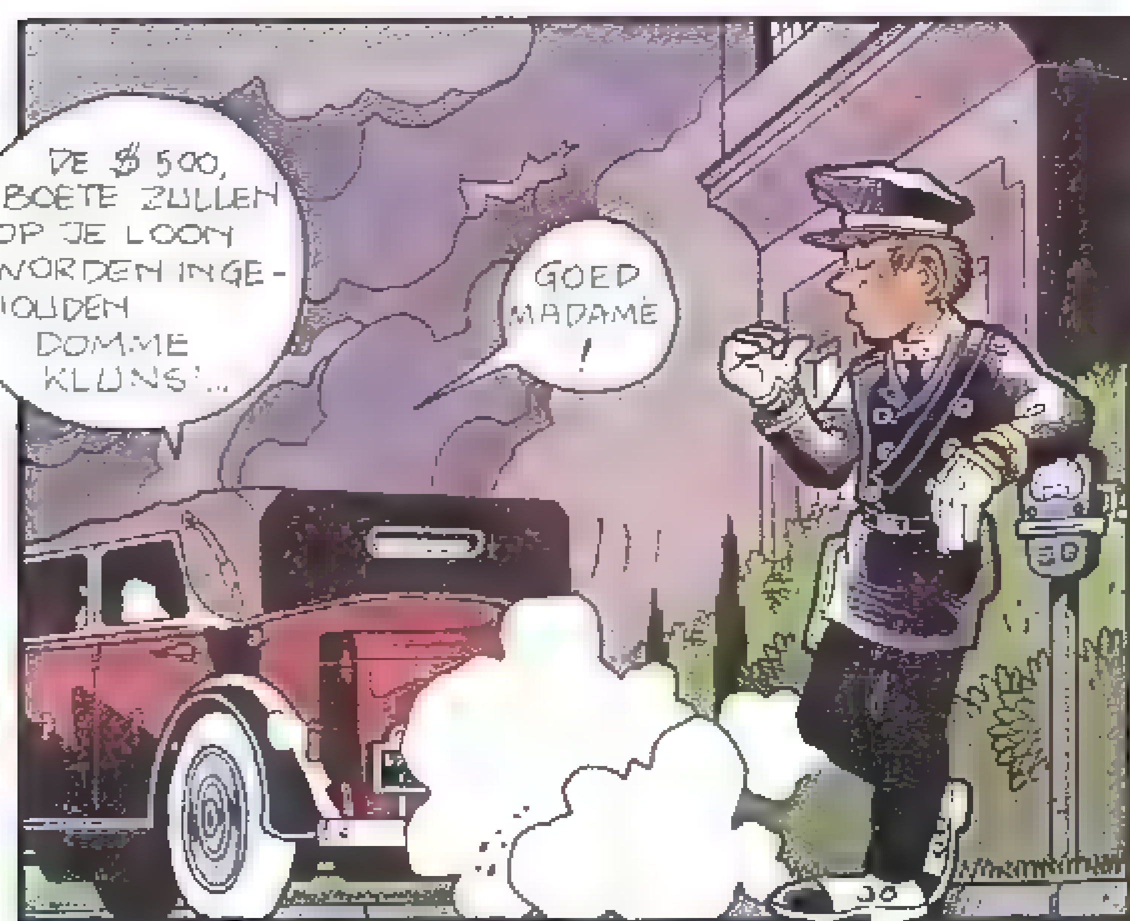




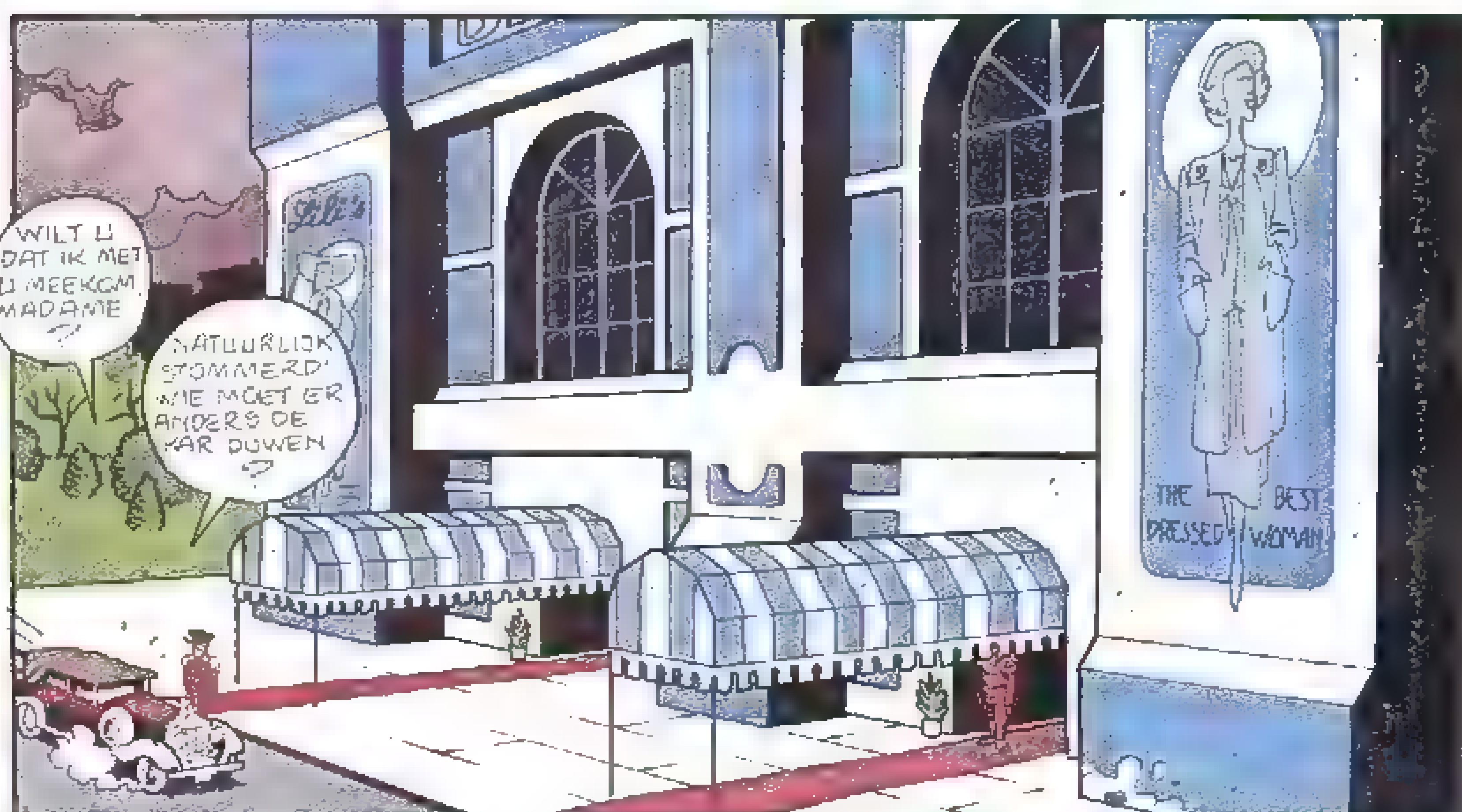
IK HERHAAL MIJN NEDERIGE EXCUSES ZO LAAG MOGELIJK MEVROUW!
DAT IS GOED VOOR EEN KEER MAAR LAAT HET DE LAATSTE ZIJN!



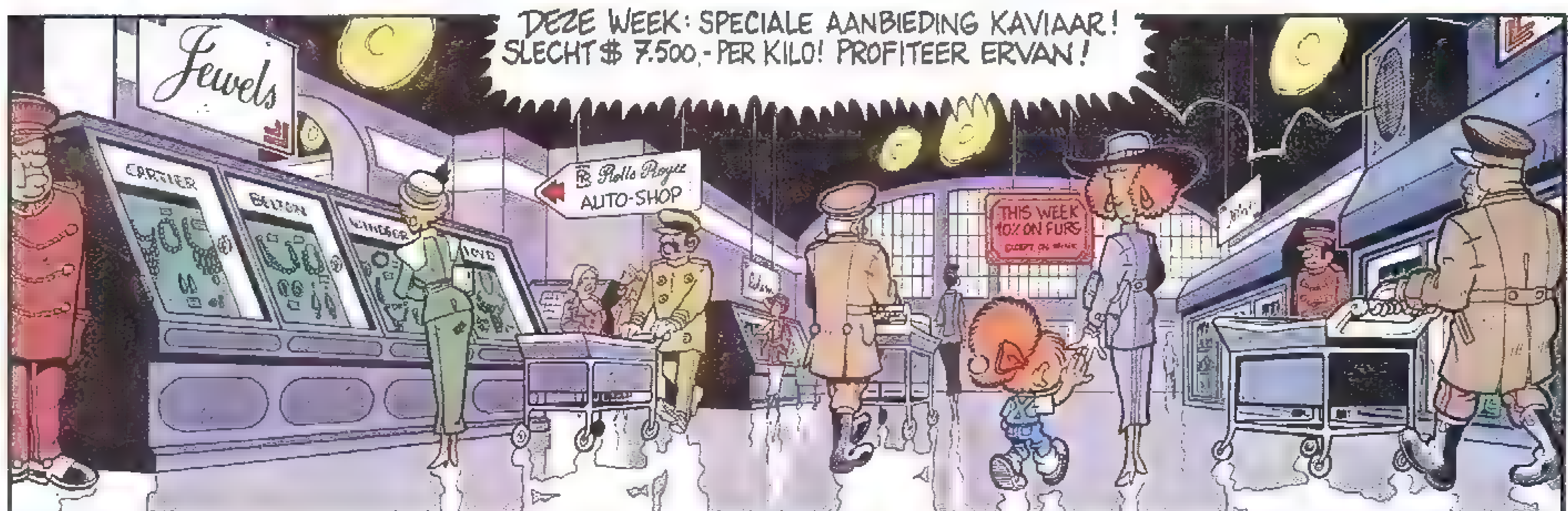
BRAVO, SILVESTER! JE HEBT VERGETEN GELD IN DE PARKEERMETER TE GOOIEN!
NEEM ME NIET KWALIJK, MADAME! IK HAD GEEN BILJET VAN $ 100!



DE $ 500,- BOETE ZULLEN OP JE LOON WORDEN INGEHOUDEN DOMME KLUNS!...
GOED MADAME!



WILT U DAT IK MET U MEEKOM MADAME ?
NATUURLIJK STOMMERD! WIE MOET ER ANDERS DE KAR DUWEN ?
THE BEST DRESSED WOMAN



DEZE WEEK: SPECIALE AANBIEDING KAVIAAR! SLECHT $ 7.500,- PER KILO! PROFITEER ERVAN!
Jewels
CARTIER
BELTON
WINDSOR
Rolls Royce
AUTO-SHOP
THIS WEEK 10% ON FURS



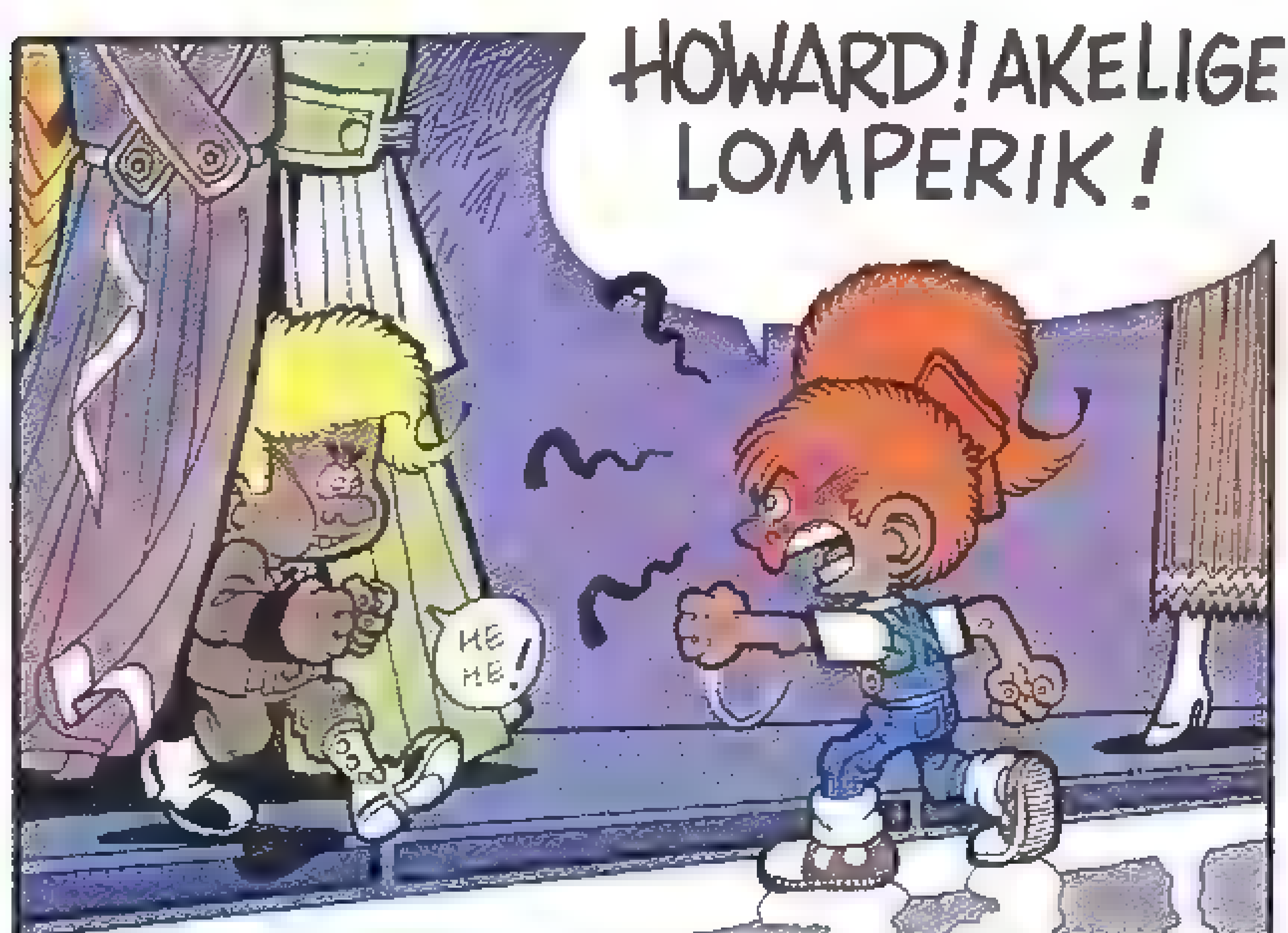
EN DEZE JURK, MOMMY ? WAT DENK JE VAN DEZE JURK!? ...
TANAGRA, JE HEBT EEN SMAAK! DIE LOMP IS NIET GEKLEED GENOEG..! KOM...!



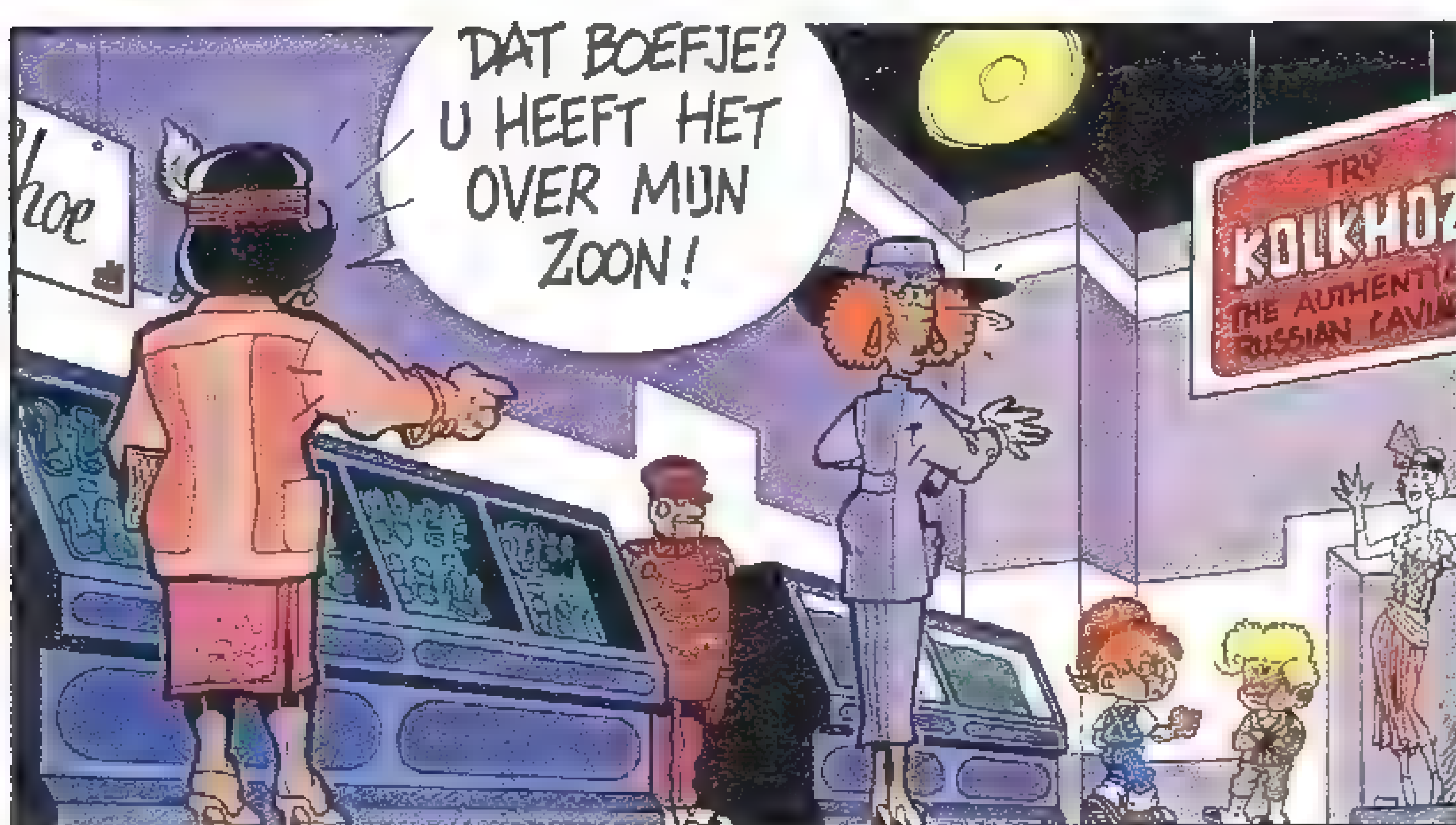
ZO, KLEINE ROTMEID! KOMEN WE MOOIE KLEERTJES KOMEN OM ONS LELIJKE LIJFJE TE VERSTOPPEN ?

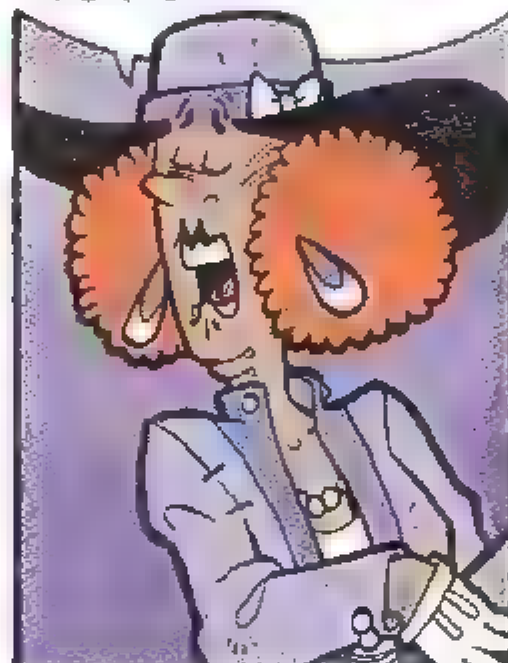
GOLDEN ISLAND

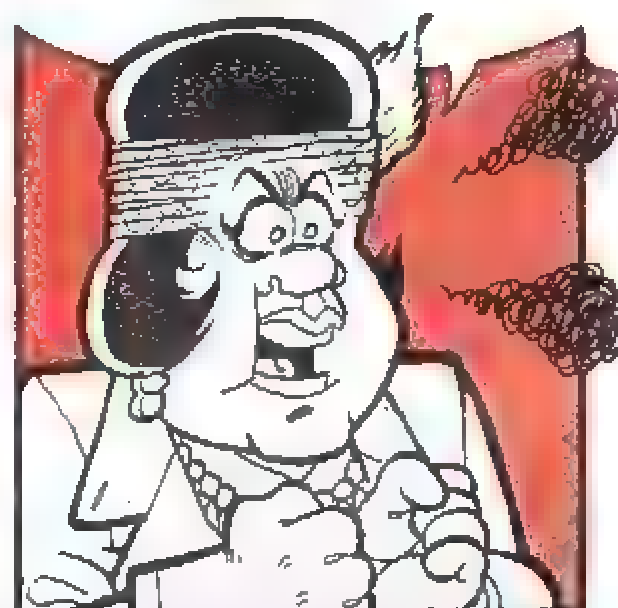




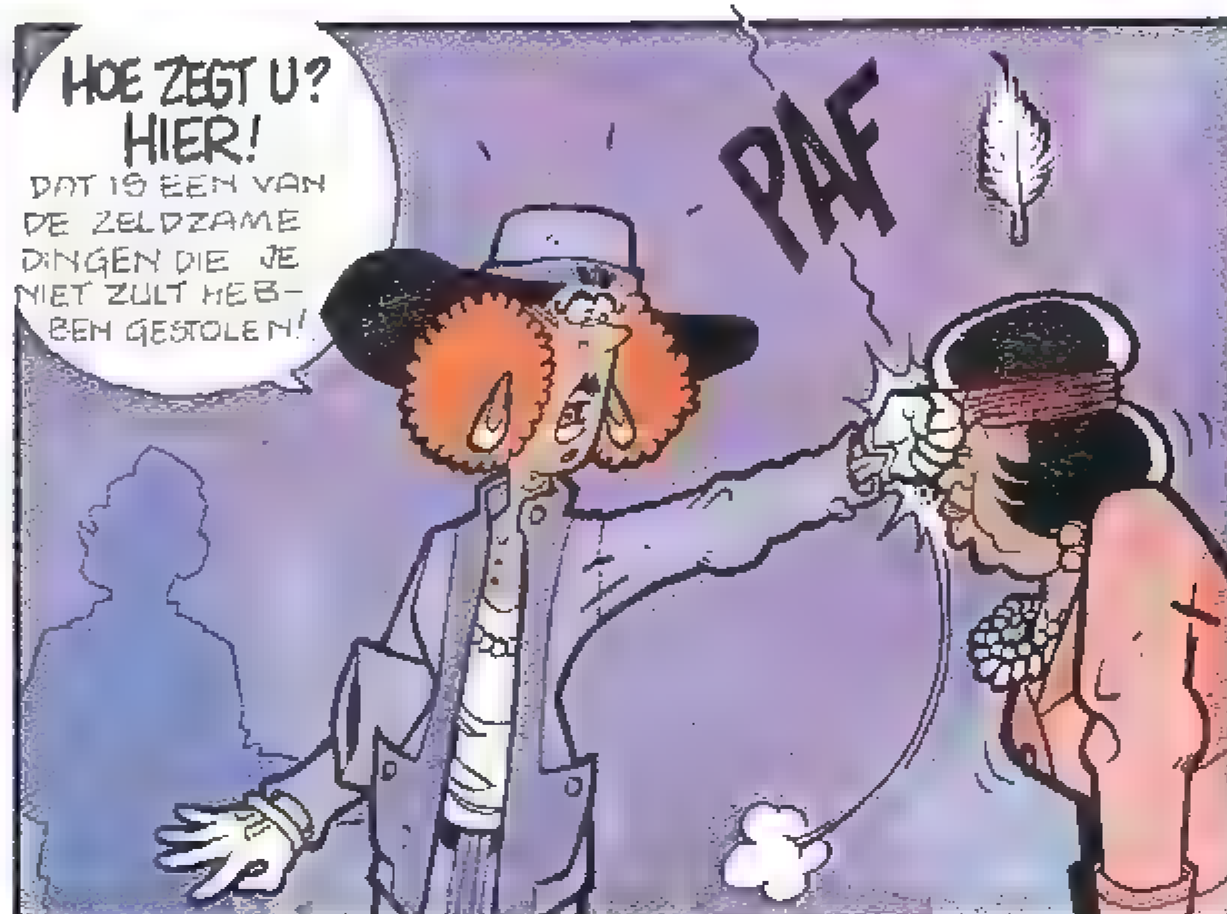


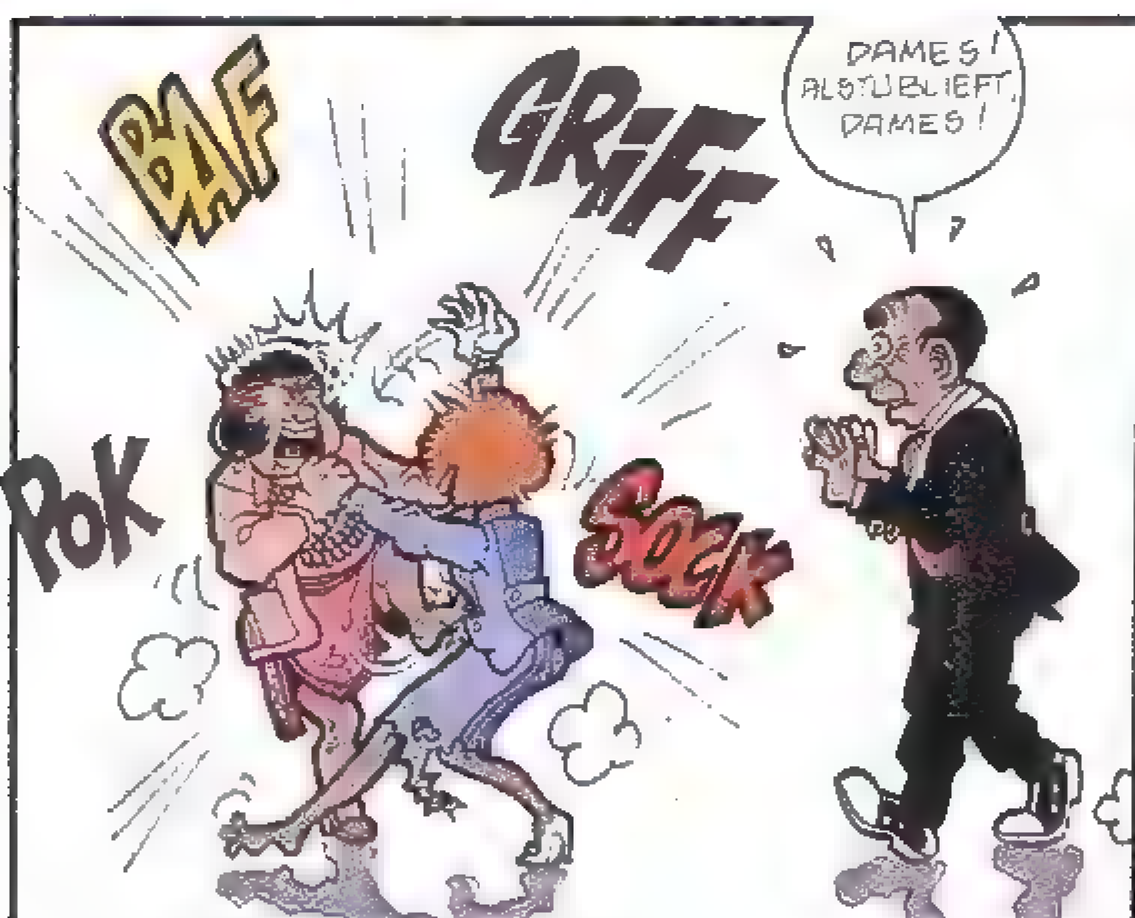


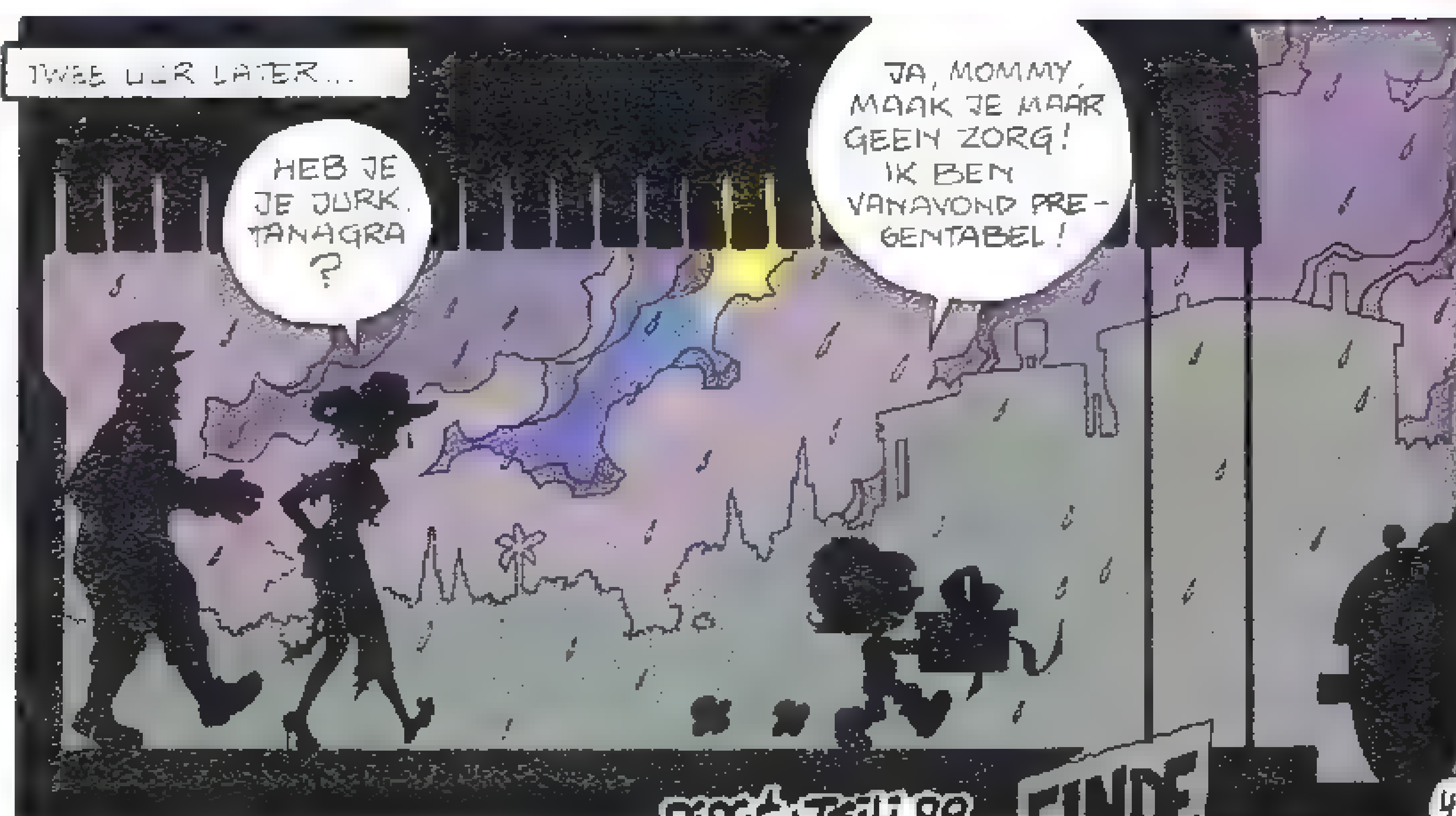












DIDGÉ+TSILI 88

EINDE

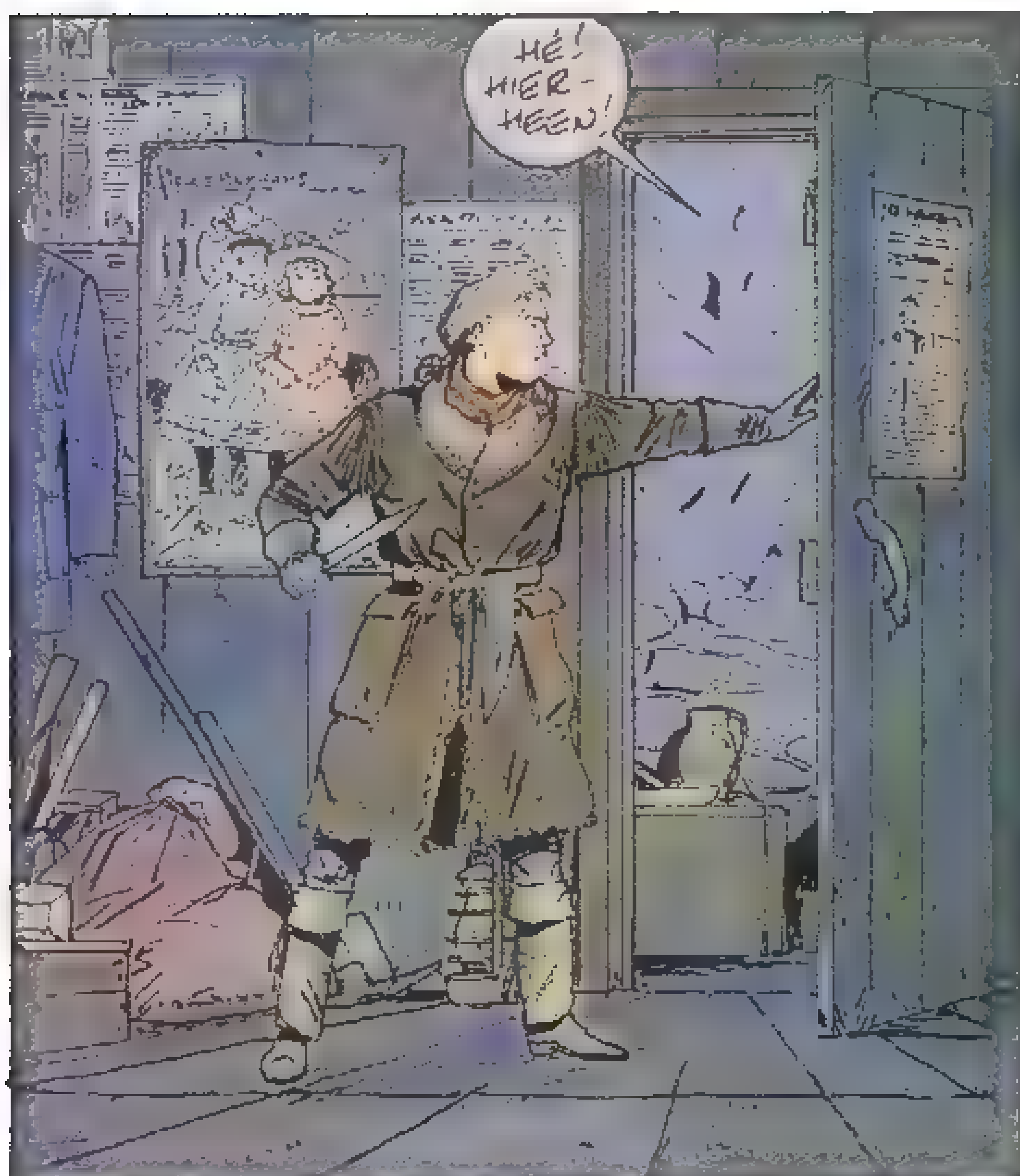
DOCU: GROSKY

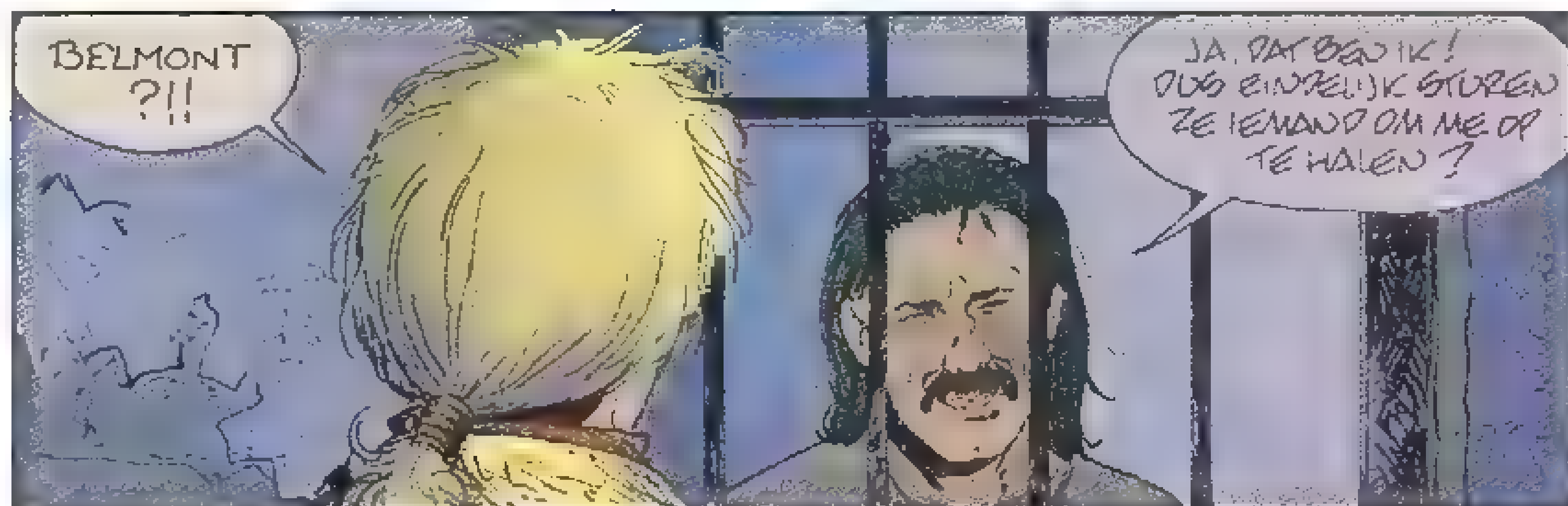
(1) ZIE DE VOORGAANDE AFLEVERING: "DE ONVERBETERLIJKEN"

Marc-Renier
F. Giroud

JACKSON

SAMENVATTING: Noémi werd beschuldigd omdat ze Belmont een vals alibi verschafte na de moord op haar man! Maar Floyd wil doorzetten: hij heeft een plan om de jonge vrouw te bevrijden: hij steekt een opslagplaats in brand en Jackson maakt van de verwarring gebruik om de gevangenis in te komen...

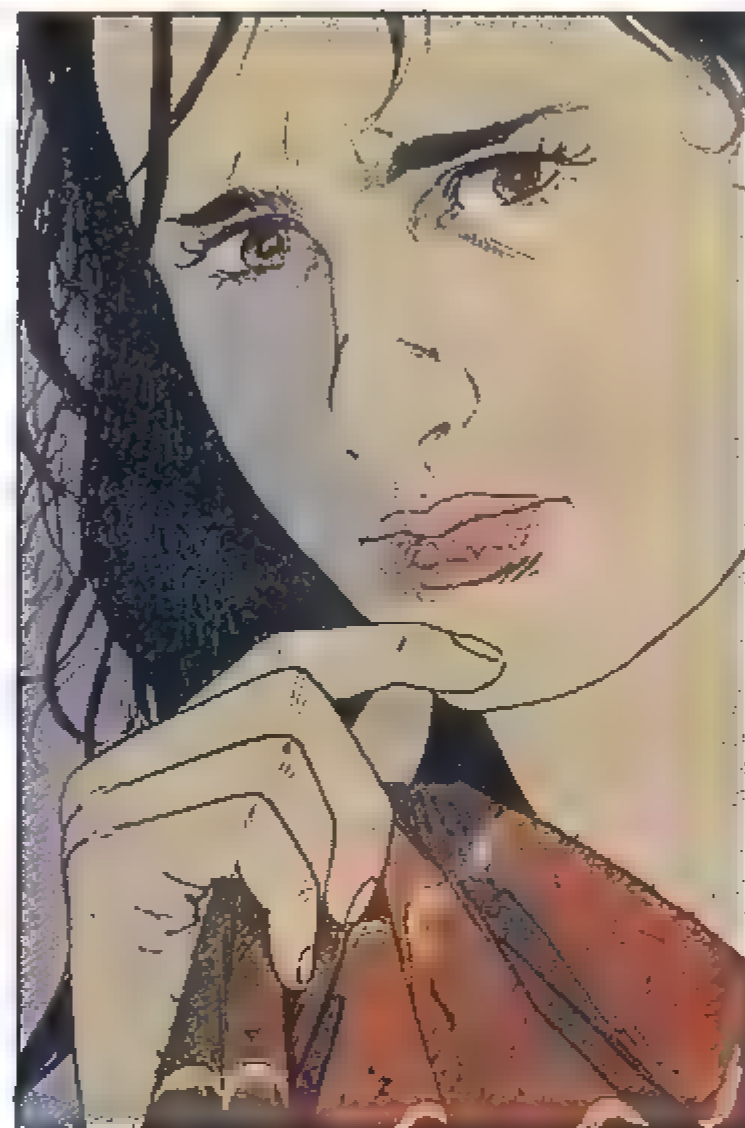








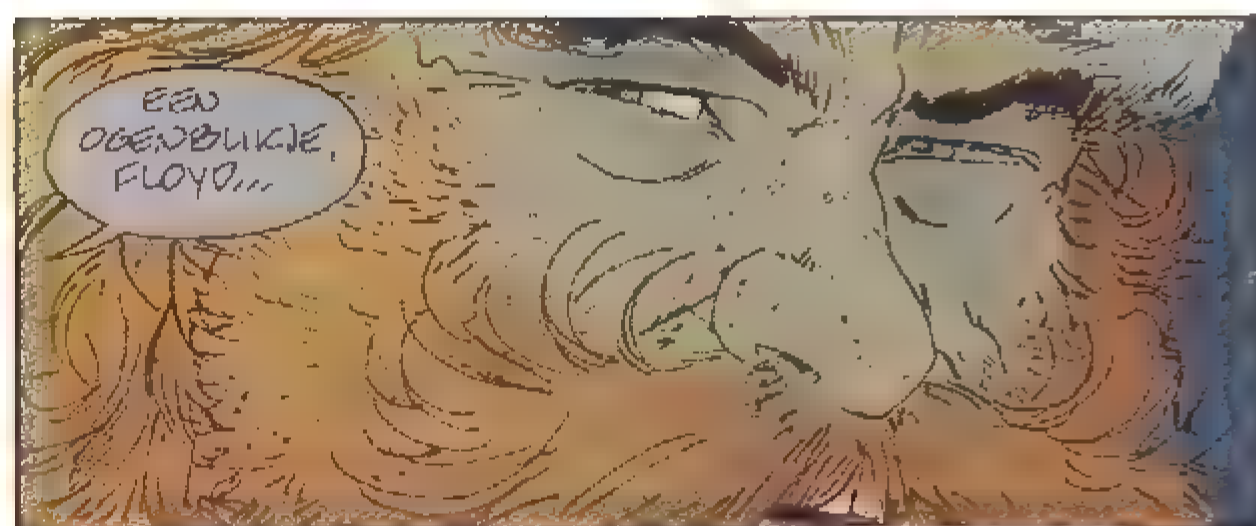










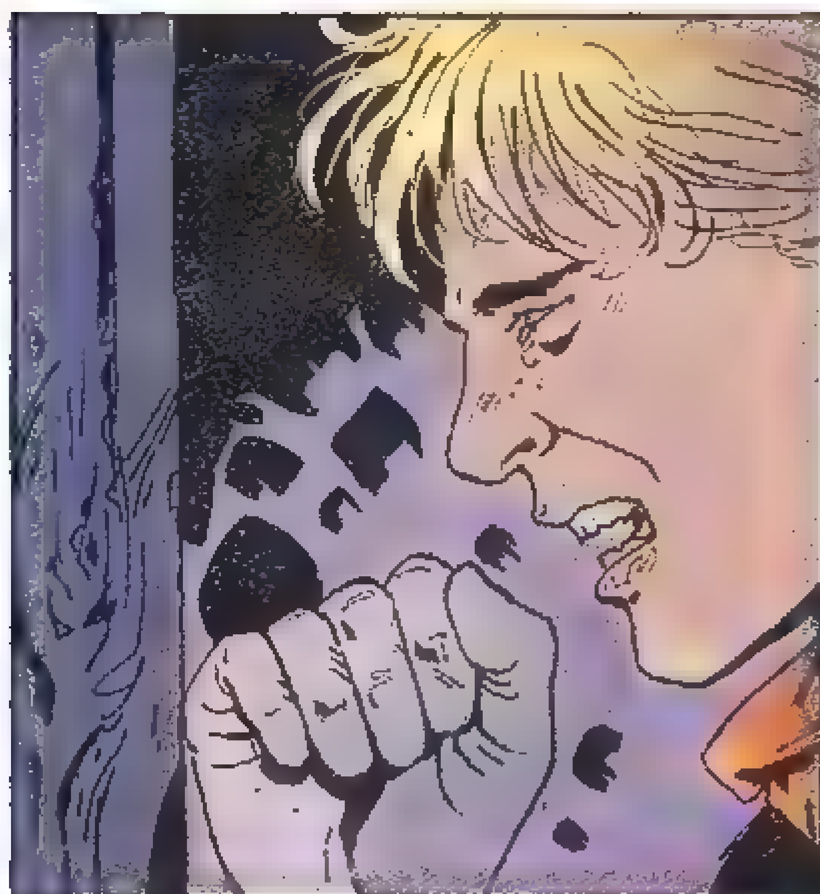


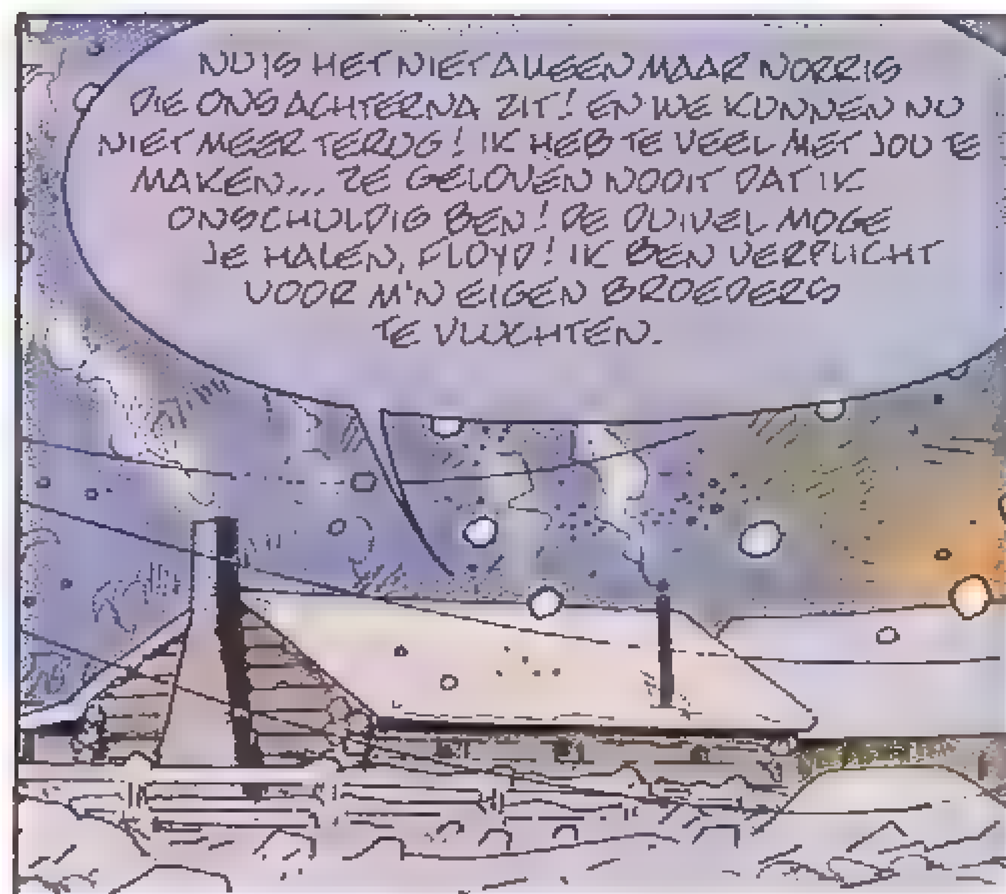
JACKSON DWAALSPOOR IN DE SNEEUW

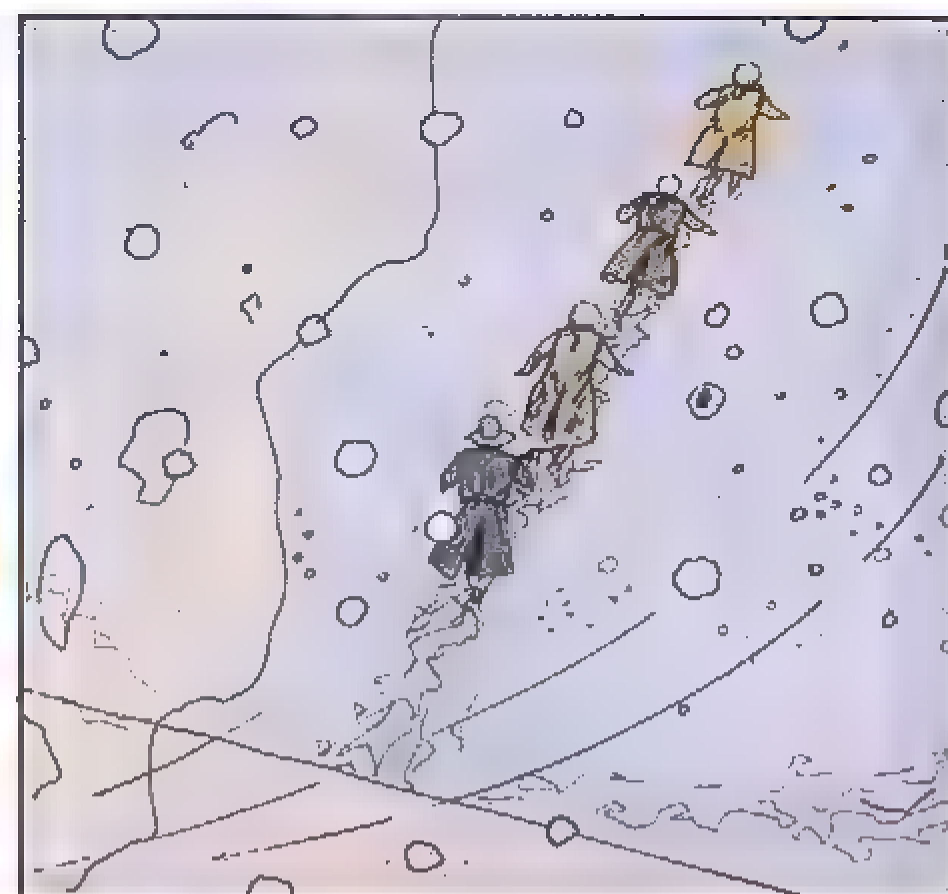




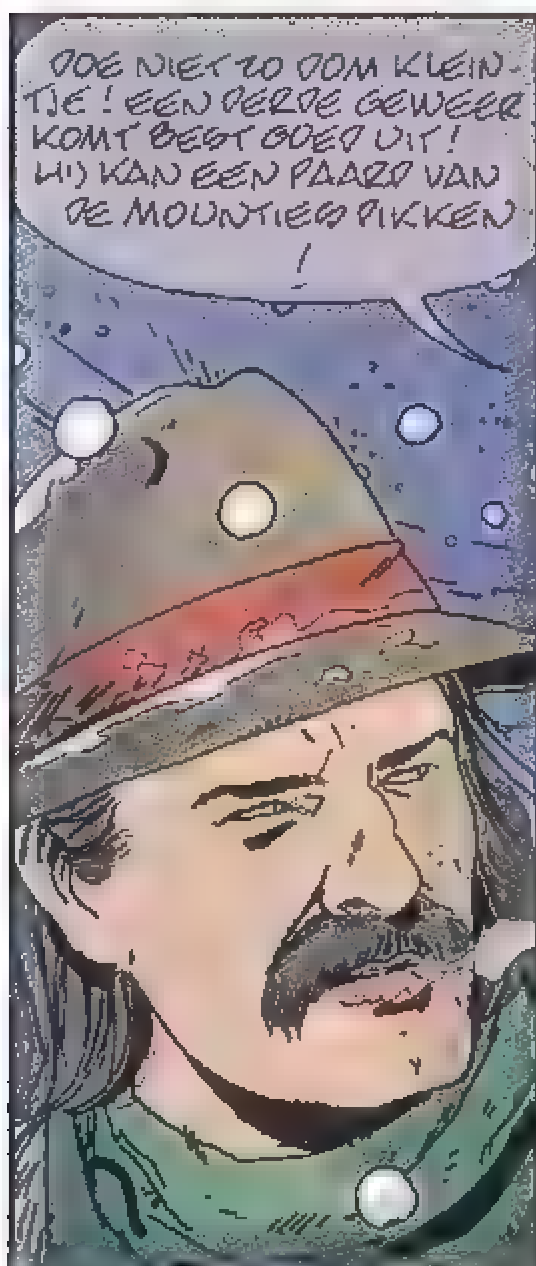





















DONG
DONG
HO, WACHT OP MIJ !!!


DONG
VERREK!! EEN BEL! ZE MOETEN ALARM HEBBEN GESLAGEN!
WEET JE WAT DIE BEL BETEKENT? "IEDEREEN VERZAMELEN!"... WE KRIJGEN HET HELE DORP AAN ONZE BROEK DOOR JOUW HELDENDADEN!


"WE KONDEN HIER WEL EENS RAZEND POPULAIR WORDEN"! NOU, DAAR BEN JE DAN IN GESLAAGD, IDIOOT!!


DE SNEEUW WIST ONZE SPOREN WEL UIT...
ALS ZE ONS VOOR DIE TIJD NIET TE PAKKEN HEBBEN GEKREGEN. ZE KENNEN DIT TERREIN ALS HUN BROEKZAK!!...


YAP! YAP!


DASH IT!?



JACKSON



















wordt vervolgd

Alleen voor Nederlandse lezers

Dit geweldige exclusieve Dommel horloge is voor jou!

Het eerste echte Dommelhorloge van ouderwetse kwaliteit in een roestvrijstalen kast en met bewegende oogjes.





Als je nu een abonnement neemt op Kuifje is dit fantastische Dommel horloge voor jou. (En het is nergens te koop!)

Bon of briefkaartje opsturen naar Weekblad Kuifje.
Afd. Abonnementen — Postbus 77 — 5126 ZH Gilze

BON



Ik neem een halfjaar abonnement (26 nrs. voor f 65,-) op het weekblad Kuifje en kies als welkomstgeschenk:

- ☐ **Dommelhorloge**
- ☐ **Een eenmalige korting van f 10,- op het eerste abonnementsgeld. Ik betaal dan geen f 65,-- maar f 55,--.**

* aankruisen wat je kiest.

Naam: ....
Adres: .... nr.: ....
Postcode: .... Plaats: ....
Geboortedatum: ....
....

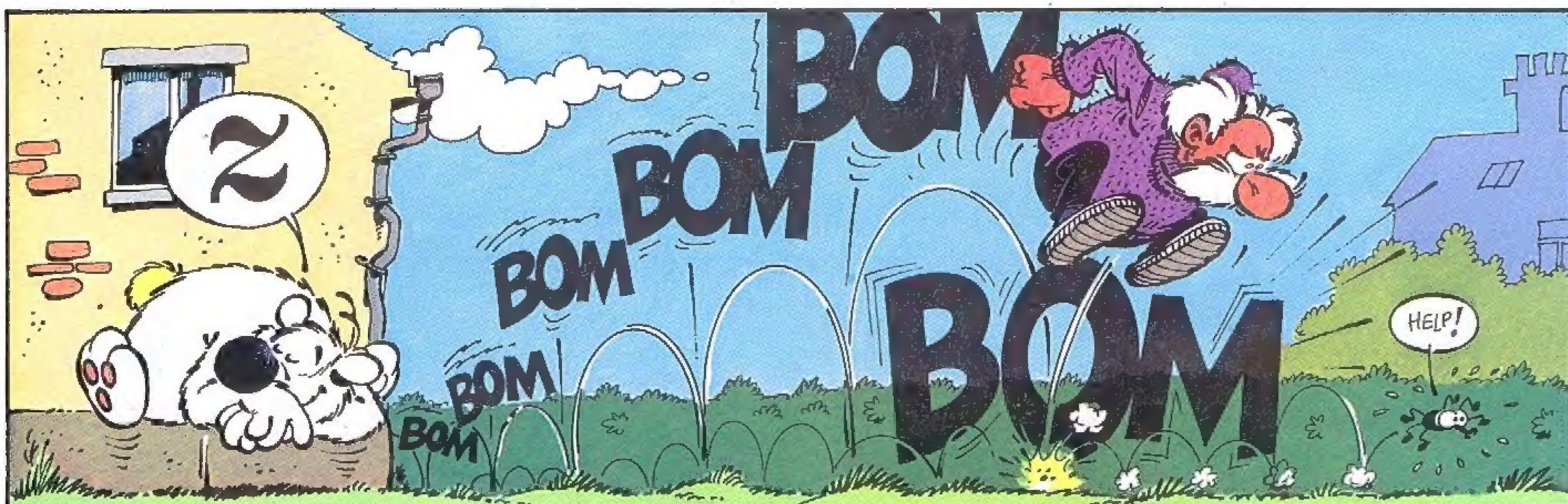
Voor de betaling wordt een acceptgirokaart toegestuurd.

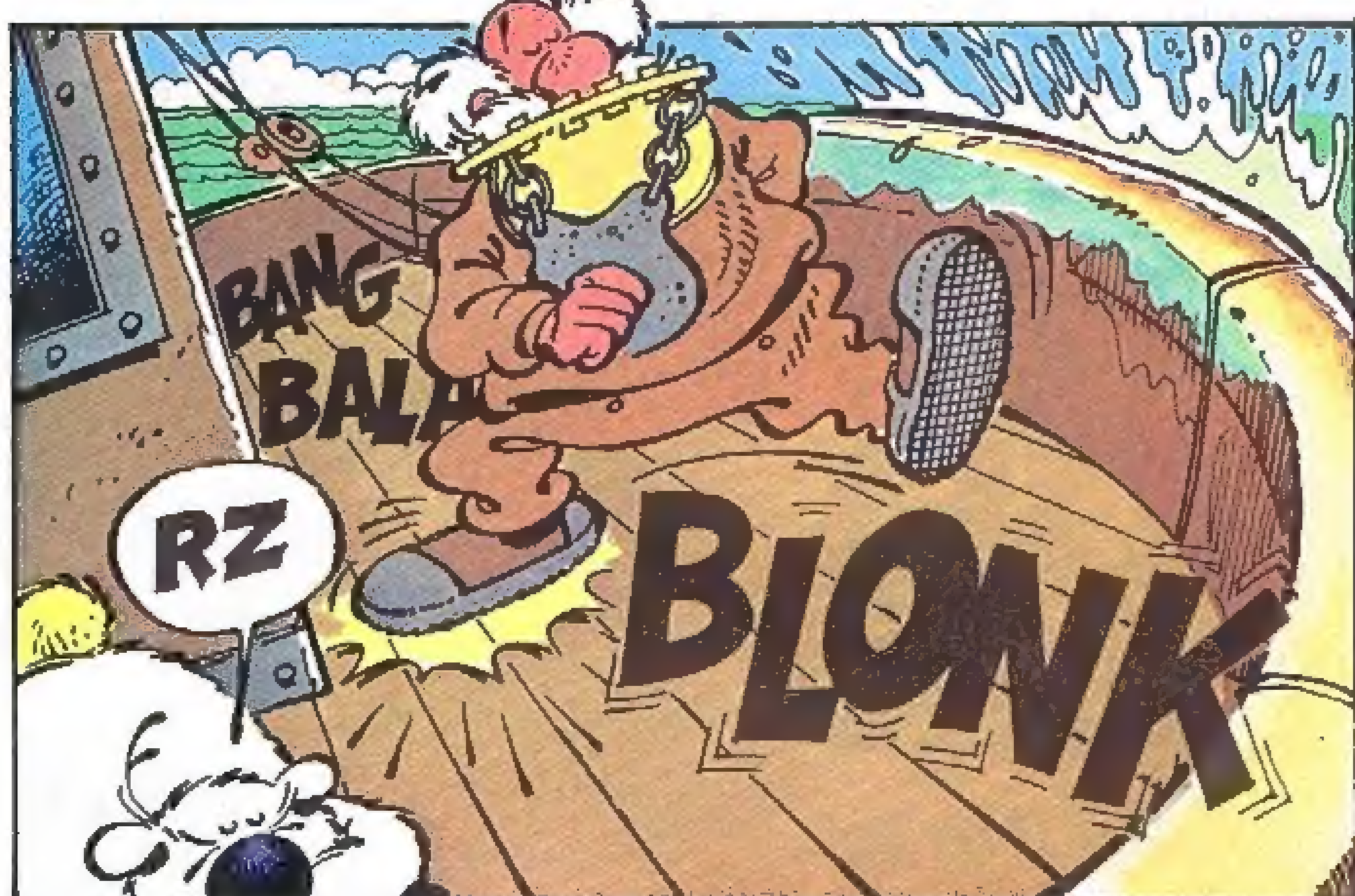
Opletten leesportefeuillelezers svp niet in dit blad knippen, maar bon overnemen of briefkaartje sturen.

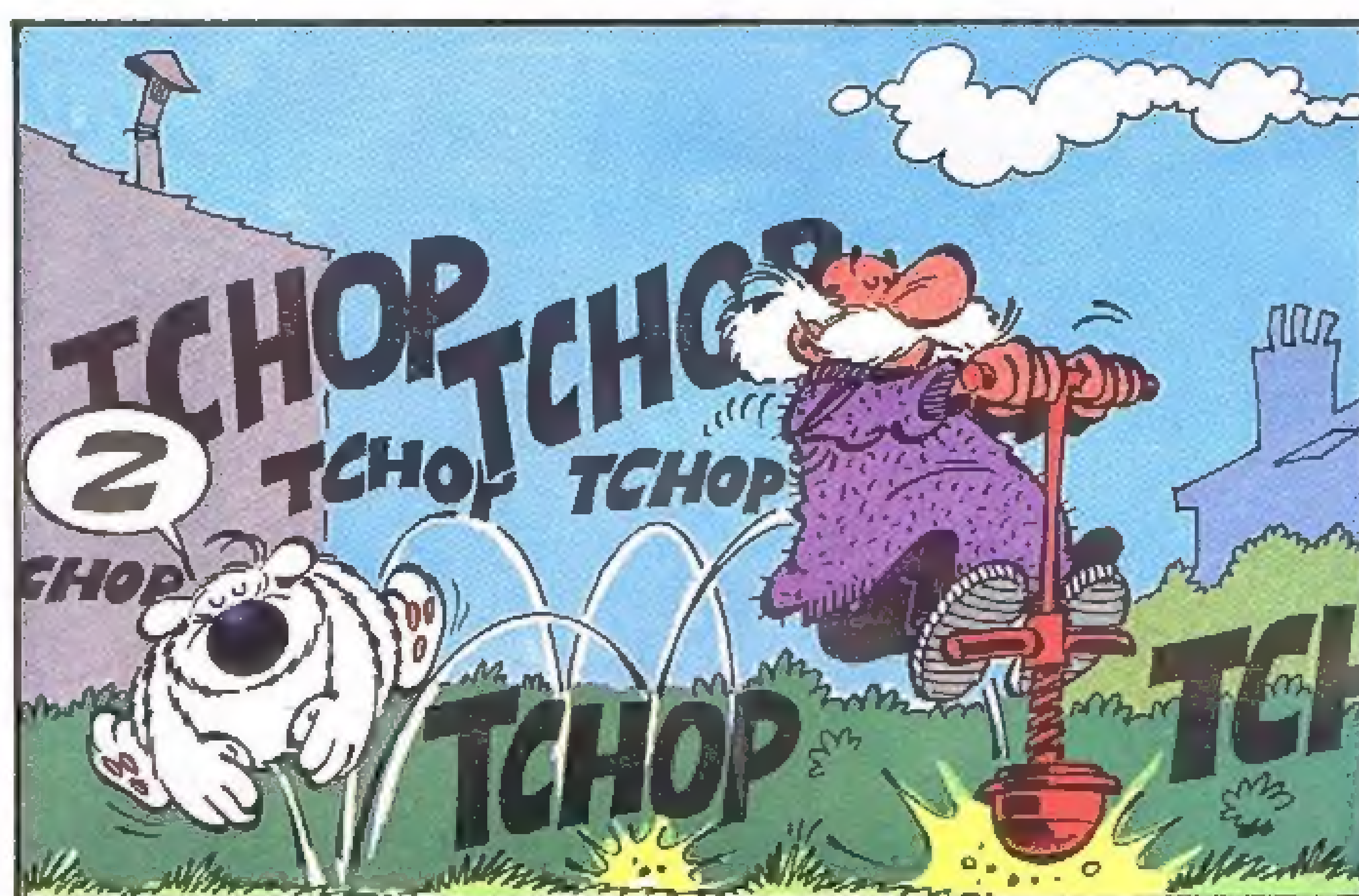
Deze aanbieding is alleen voor Nederland geldig.

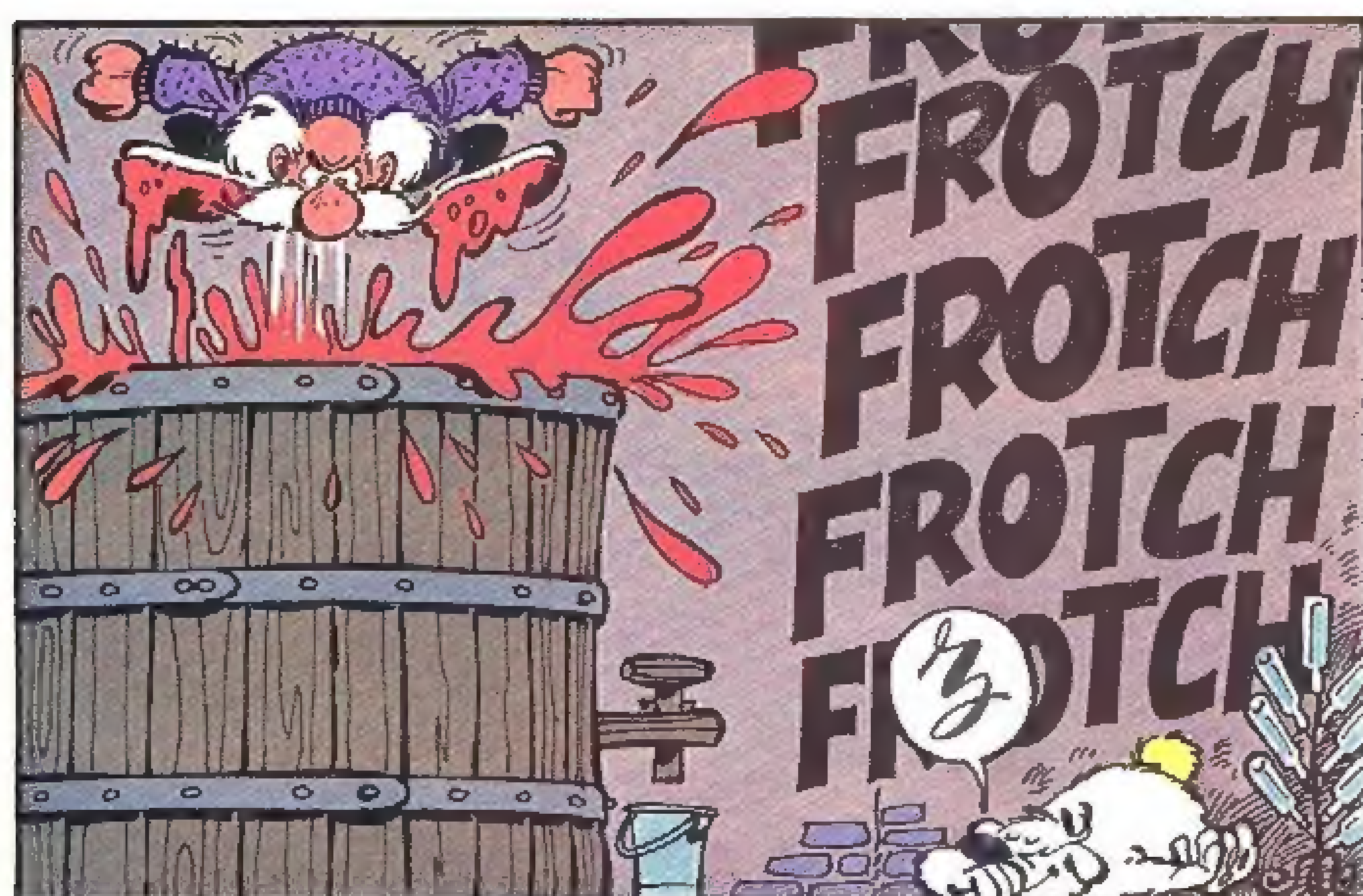
DOMMEL

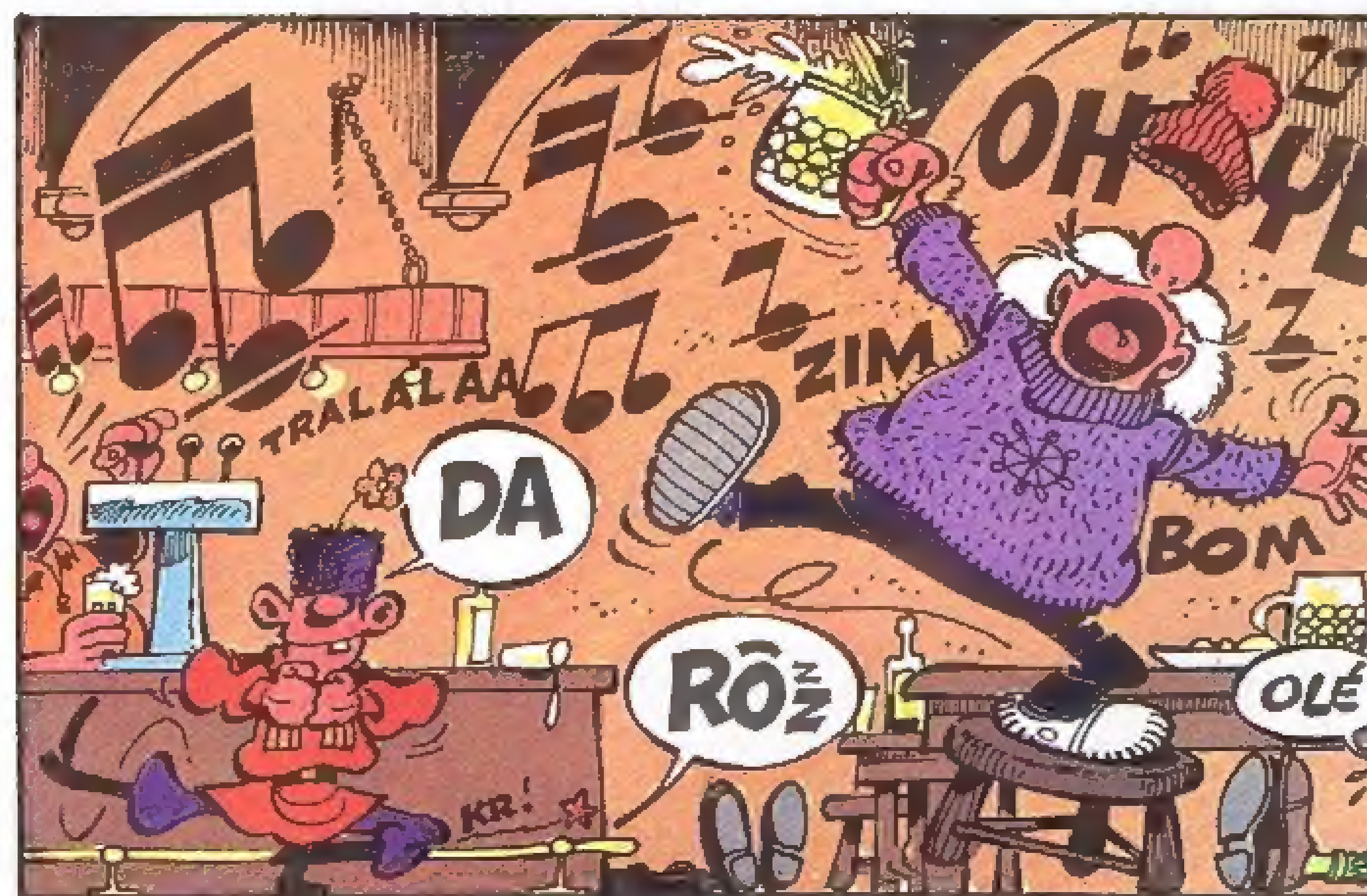



Z
BOM
BOM
BOM
BOM
BOM
BOM
HELP!


BANG
BALA
RZ
BLONK


TCHOP
TCHO
Z
TCHO
TCHOP
CHOP
TCHOP
TCH


FROTCH
FROTCH
FROTCH
FROTCH
Z


OH
TRALALAA
ZIM
DA
BOM
RÔ
OLÉ
KR!

